

SCHEDA DISCIPLINARE DI GRECO

Docente: Annarella Perra

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Partecipazione | | | Impegno | | | Interesse | | |
|-------------|----------------|--------|---------|----------|-------------|------------|-----------|-------------|--------|
| | costruttiva | attiva | passiva | costante | discontinuo | inadeguato | vivace | sufficiente | scarso |
| Tutti | | | | | | | | | |
| Maggioranza | x | | | x | | | x | | |
| Minoranza | | x | | | x | | | x | |

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

In base a quanto definito in sede di Dipartimento A13, obiettivo didattico principale è stato far raggiungere a studentesse e studenti una conoscenza della lingua e della letteratura greca adeguata a poter capire quale patrimonio di civiltà sia stato espresso nel mondo antico, sviluppando la capacità di astrazione e di riflessione anche in preparazione a studi superiori in diversi ambiti.

Nell'arco del triennio, per quanto riguarda gli autori, la classe, in maniera differente a seconda delle capacità e dell'impegno di ciascuno, è stata guidata e si è dedicata a interpretare e contestualizzare i testi in lingua originale, tradurli in lingua italiana, riconoscerne la tipologia, la struttura morfosintattica, lessicale, stilistica e metrica; individuare i vari generi letterari e riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia.

Riguardo alla storia letteraria, gli obiettivi principali sono stati i seguenti: saper collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale; comprendere il ruolo e l'originalità degli autori trattati nell'ambito del contesto culturale in cui hanno vissuto; riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione del sistema letterario nel quale si inserisce; utilizzare le letture antologiche e critiche in funzione di una migliore conoscenza degli argomenti trattati; segnalare i fenomeni di contatto, influenza o analogia fra le civiltà e mettere in relazione i fatti letterari e storico-culturali dell'epoca considerata con altre realtà storicamente distanti.

È stata data importanza, infine, all'uso del lessico specifico e alla capacità di esporre in maniera chiara e corretta gli argomenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1: Platone

Tempi: 5 ore

Cenni biografici e opere, in particolare *Il Simposio*: trama e personaggi.

Nodi concettuali: 1, 5, 6 (Documento del 15 maggio)

Lett. antologica (i numeri delle pagine si riferiscono al III volume del manuale in uso) dei testi greci estratti da *Il Simposio: Nascita di Eros* (p. 61 e ss.) e *Amori di Orfeo e Achille* (materiali e video in corso greco on line Padlet). Lettura integrale in traduzione italiana de *Il Simposio* (testo integrale fornito in corso Padlet).

[Selezione di versioni inoltre proposte in esercizio di traduzione, come indicato in paragrafo Attività di traduzione in classe e a casa]

Argomento 2: Ripasso di Tucidide

Tempi: 2 ore

Ripasso della storiografia del V secolo a.C. e breve confronto con Erodoto.

Nodi concettuali: 1, 7 (Documento del 15 maggio)

Ripasso di Tucidide (cenni biografici e opere) nel II volume del manuale in uso (pag. 410 e ss). Lettura in italiano dei testi forniti nel corso di greco on line in Padlet : Archeologia, origini e guerra di Troia (*Storie* 1, 2-4 e ss.); peste in Atene e discorsi di Pericle; video sulla figura di Pericle.

Argomento 3: L'età ellenistica

Tempi: 2 ore

Contesto storico-geografico dell'età ellenistica, sviluppo culturale e caratteristiche.

Nodi concettuali: 1, 2, 3, 4, 5, 10 (Documento del 15 maggio)

Unità (i numeri delle pagine si riferiscono al III volume del manuale in uso):
p.132 e ss. e materiali forniti nel corso di greco on line Padlet: video sull'Ellenismo;
lezione interattiva Nearpod.

Argomento 4: Menandro e la commedia nuova

Tempi: 5 ore

Cenni biografici sull'autore e relativa produzione; il teatro ellenistico e la commedia nuova; breve excursus sul teatro comico (classico ed ellenistico con ripasso commedia aristofanea). Trame delle commedie: *L'arbitrato*, *La tosata*, *Il misantropo* (*Dyskolos*)

Nodi concettuali: 1, 2, 4, 5, 6 (Documento del 15 maggio)

Lettura integrale in italiano della commedia *Dyskolos*, oltre a materiali di approfondimento (testo integrale, video e dispense in Padlet) su Menandro.

Argomento 5: Callimaco e la poesia erudita

Tempi: 6 ore

Cenni biografici e caratteristiche innovative della produzione callimachea (in particolare *Aitia* ed *Ecale*); poetica callimachea tra innovazione e tradizione.

Nodi concettuali: 1, 2, 6 (Documento del 15 maggio)

Lett. antologica (i numeri delle pagine si riferiscono al III volume del manuale in uso): *Prologo dei Telchini* p. 263 e ss. (in traduzione italiana), Epigramma XXVIII *Vanto di originalità* (testo greco con lettura metrica e traduzione italiana, pag. 284) e testi nel corso di greco on line - curato dall'insegnante – Padlet con materiali di approfondimento e lezioni interattive Nearpod.

Argomento 6: Teocrito e la poesia bucolica

Tempi: 5 ore

Cenni biografici e produzione, in particolare Idilli e Mimi: VII *Le Talisie* e XV *Le Siracusane*; poetica teocritea ed eredità.

Nodi concettuali: 1, 3, 4, 6, 10 (Documento del 15 maggio)

Lett. antologica (i numeri delle pagine si riferiscono al III volume del manuale in uso): *Le Talisie* (in traduzione italiana) p.313 e ss.; *Le Siracusane* p.328 e ss. (in traduzione italiana). Materiali di approfondimento in Padlet (video e attività di microlearning)

Argomento 7: Apollonio Rodio e la poesia epica

Tempi: 3 ore

Cenni biografici e produzione; contenuto e caratteristiche de *Le Argonautiche*; poetica ed eredità dell'autore.

Nodi concettuali: 1, 2, 5, 6, 10 (Documento del 15 maggio)

Lett. antologica (i numeri delle pagine si riferiscono al III volume del manuale in uso):

Libro I *Proemio* vv. 1 – 22 in traduzione italiana; vv. 1 – 4 in greco con analisi e lettura metrica, pag. 357.

Libro III: *La lunga notte di Medea innamorata*, in traduzione italiana, p. 367; confronto con Didone, Eneide IV e Medea di Euripide (nel corso di greco on line curato dall'insegnante – Padlet con materiali di approfondimento).

Argomento 8: Polibio

Tempi: 2 ore

Cenni biografici e produzione; contenuto e caratteristiche delle *Storie*; il metodo polibiano, confronto con Tucidide e fortuna di Polibio.

Nodi concettuali: 1, 2, 7 (Documento del 15 maggio)

Lett. antologica (i numeri delle pagine si riferiscono al III volume del manuale in uso)

in traduzione italiana: Le premesse metodologiche (*Storie* I, 1). Nel corso di greco on line curato dall'insegnante – Padlet: materiale di approfondimento e confronto in scheda su pensiero storico (Polibio, Tucidide, Luciano, Aristotele).

Argomento 9: Breve excursus su evoluzione dell'oratoria con seconda sofistica e Luciano

Tempi: 1 ora

Cenni sull'evoluzione dell'oratoria e sulla figura di Luciano. Produzione e caratteristiche di Luciano, in particolare sintesi dei romanzi *Lucio o l'asino* e *Storia Vera*.

Nodi concettuali: 1, 2, 4, 10 (Documento del 15 maggio)

Unità 26 del Vol. III pag. 630 e ss.: lettura "*La creazione del nuovo dialogo satirico*" di Luciano, pag. 656 e ss. Altre eventuali letture liberamente scelte dalla classe sulle opere di Luciano.

Attività di traduzione (in classe e a casa)

Come attività mirata all'esercizio di traduzione dal Greco (a casa e in classe con ripasso della morfosintassi essenziale ed excursus su autori e generi) e al potenziamento, anche propedeutico alla prova scritta di Greco, sono stati proposti alcuni testi da tradurre e commentare (contesti, stili etc.) di: Senofonte, Tucidide, Platone, Aristotele, Lisia, Plutarco, Isocrate, Demostene, Diodoro Siculo, Polibio, Luciano.

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | utilizzata | | |
|------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| lezione frontale | x | | |
| attività laboratoriale | | x | |
| problem solving | | x | |
| esercitazione guidata | | x | |
| lavoro di gruppo | | x | |
| discussione guidata | | x | |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|-------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| interrogazione lunga | x | | |
| interrogazione breve | | x | |
| prova strutturata | | x | |
| prova semistrutturata | | x | |
| tema, saggio, relazione | | | |
| risoluzione di problema | | | |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|--|
| elaborazione di progetto tecnico | | | |
| presentazione multimediale | | x | |

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| libro di testo | | | x |
| dispense fornite dal docente | | | x |
| altri testi | | | x |
| schede guidate | | | x |
| materiali multimediali* | | | x |

*Corso di Greco on line della docente in Padlet (accesso con password) e condivisione anche in Classroom

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

| | |
|---------|---|
| Autori | A.Porro, W.Lupini, C.Bevegni, C. Laffi, F. Razzetti |
| Titolo | Ktema es aiei |
| Volume | II e III |
| Editore | Loescher |

L'insegnante

Prof.ssa Annarella Perra