

SCHEDA DISCIPLINARE DI LATINO

Docente: CARMELA LECCI

N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
Costruttiva		X	
Attiva		X	
Passiva			
Impegno			
Costante		X	
Discontinuo			X
Inadeguato			
Interesse			
Vivo		x	
sufficiente			x
Scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;
- conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;

COMPETENZE

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- comprensione e analisi dei testi;
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- usare il lessico specifico della disciplina
- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente;

- **ABILITA'**

- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.
- Saper riconoscere i concetti chiave
- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale
- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi

CONTENUTI DISCIPLINARI

(I numeri delle pagine si riferiscono ai volumi del manuale in uso)

Argomento 1: Orazio

Tempi: 7 ore

(I numeri delle pagine si riferiscono al secondo volume del manuale in uso)

Cenni biografici; *Epodi*: il titolo, il rapporto con la tradizione giambica, il carattere dell'opera; *Sermones*: il titolo, le tipologie, le caratteristiche, il rapporto con Lucilio, il destinatario e lo scopo dell'opera, la differenza fra I e II libro; *Epistulae*: caratteri generali, differenze con i *Sermones*; *Ars poetica*; *Odi*: i modelli greci, le diverse tematiche in sintesi (politico-civile, sacrale-mitologica, amore e amicizia, il tempo, la morte e la fugacità dell'esistenza, la natura, il valore della poesia), lo stile.

Lecture antologiche in traduzione (i numeri delle pagine si riferiscono al II volume del manuale in uso):

Lo stile e la morale dell'Orazio "satirico" (*Satire* I, 4) p. 190

Un giorno, un incontro sulla via Sacra (*Satire*, I, 9)- traduzione fornita in fotocopia

Il topo di campagna: un modello di vita (*Satire* II, 6), dal verso 81, p. 210

Una parola che sappia sfidare il tempo, *Odi* III, 30 p. 221 e ss; traduzione, analisi e commento

Un destino di gloria per la fonte Bandusia (*Odi* III, 13) p. 223 e ss. (in traduzione);

Leuconoe, non credere nel futuro! (*Odi* I, 11), p. 242 e ss (traduzione, analisi e commento del testo latino);

A che cosa mira la poesia (*Ars poetica*, vv. 333-346) p. 225 e ss (in traduzione)

Augurio di cattivo viaggio (*Epodi*, 10) (in traduzione, testo fornito in fotocopia)

Nodi concettuali: 1,3,9,10 (rif. Documento del 15 maggio)

Argomento 2: inquadramento storico-culturale: la dinastia giulio-claudia, i quattro imperatori e la dinastia flavia; letteratura e potere imperiale.

Tempi: **11 ore+3 ore di U.D. di ed. civica (Evoluzione della schiavitù)**

(I numeri delle pagine si riferiscono al terzo volume del manuale in uso)

Excursus sulla poesia in età giulio-claudia; la favola e Fedro, la storiografia e la letteratura tecnica.

Seneca: la vita, l'opera, la prosa filosofica; I Dialogorum libri; De clementia, De beneficiis; Epistulae morales ad Lucilium; il pensiero filosofico di Seneca; caratteristiche della produzione teatrale di Seneca; l'Apokolokyntosis; la lingua e lo stile.

Lettura antologica dei testi

- *Si deve evitare il "sentiero battuto"* (*De vita beata* 1, 1-4; in traduzione) p. 92 e ss
- Lettura integrale in traduzione dell'epistola 47;
- *Servi sunt. Immo homines: l'ideale egualitario del saggio stoico.* (Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4, 10-17). Traduzione, analisi e commento del testo
- *La vita non è breve come sembra* (da *De brevitate vitae*, 1, 1-4 (Traduzione, analisi e commento del testo); documento fornito in traduzione.

Nodi concettuali: 1,7, 9, 10 (documento del 15 maggio)

Selezione di testi proposti in esercizio di traduzione

Argomento 3: Persio

Tempi: 2 ore

La vita, l'opera; tradizione e innovazione nella satira di Persio; lo stile e la lingua

Excursus sulla satira; confronto con Orazio.

Lettura critica: L. Canali, *Perso, l'artigiano e il pittore della veritas*. p. 170 e ss

Lettura antologica:

Il prologo giambico (Choliambi, vv. 1-14) in traduzione, p. 158 e ss

Nodi: 1, 4

Argomento 4: Lucano

Tempi: 4 ore

La vita, l'opera; la *Pharsalia* tra epos e storia: un epos storico annalistico; evoluzione dell'epica virgiliana; poesia e potere; lo stile e la lingua.

Lettura critica: L. Canali, *Il mondo livido di Lucano*. P. 210 e ss

Lecture antologiche in traduzione:

Protasi ed elogio di Nerone (Bellum civile I, vv. 1-66); in traduzione, p. 188 e ss

L'evocazione dei morti (Bellum civile VI, vv. 681-755); in traduzione, p. 197

Nodi: 1, 2, 4,7,11

Argomento 5: Petronio

Tempi: 6 ore

La vita, l'opera; il genere letterario del *Satyricon*; la cena di Trimalchione: un saggio di letteratura realistica; Lo stile e la lingua; la fortuna

Lecture antologiche in traduzione:

L'arrivo a casa di Trimalchione (Satyricon, 28,6-31,2) – Testo fornito dalla docente

Il carpem diem di Trimalchione (Satyricon 34) p. 234 ss

Trimalchione buongustaio (Satyricon, 35-36; 40; 49-50,1)- Testo fornito dalla docente

Il sepolcro di Trimalchione (Satyricon 71-72) p. 236 ss

La matrona di Efeso: una fabula Milesia (Satyricon 111-112) p. 244 ss

Encolpio e la retorica artificiosa delle declamationes (Satyricon 1-4,4) p. 251 e ss

Lettura critica: L.Canali, *Petronio e "il realismo del distacco"*

Nodi: 1, 2, 4,5,7,9,10

Argomento 6: Quintiliano

Tempi: 3 ore

La vita, l'opera, l'*Institutio oratoria*; lo stile e la lingua.

Lecture antologiche dei seguenti testi:

L'insegnante ideale (Institutio oratoria II,2, 1-13) p. 280 e ss

La scuola pubblica (Institutio oratoria I, 2, 18-22) p. 288 e ss

Lettura critica: L. Canali, *Un retore al servizio dell'impero*. P. 296 e ss

Argomento 7: Epigramma e Marziale

Tempi: 2 ore

Vita e l'opera; Marziale e la definizione del genere epigrammatico; la lingua e lo stile (cenni).

Lettura in traduzione dei seguenti testi:

Una fama straordinaria per il poeta vivente (*Epigramma I,1*), in traduzione p. 334

Autodifesa di Marziale (*Epigramma I, 4*); in traduzione, p. 335

Letino e la maschera dell'eterna giovinezza (*Epigramma III, 43*) p. 347 e ss

L'avaro (*Epigrammi V, 32*) p. 348

Il medico assassino (*Epigrammi I, 47*) p. 349 e ss

Nodi: 1,4

Argomento 8: Tacito

Tempi: 6 ore

Inquadramento storico- culturale (cenni)

Tacito: la vita e l'opera. L'*Agricola*: una biografia storica; La *Germania*: un trattato geo-etnografico; il *Dialogus de oratoribus*: un dialogo di argomento retorico; le *Historiae*: ventisette anni di storia del principato; Gli *Annales*: una storia alle origini del principato; il pensiero storiografico del senatore Tacito; il metodo storico; lo stile e la lingua.

Lecture antologiche:

Il proemio (*Agricola* 3); in traduzione

Il discorso di Calgaco ai Britanni (*Agricola* 30, 2-32,2), traduzione, analisi e commento solo del paragrafo 4. p. 407 e ss

La civiltà dei Germani (*Germania*, 4-5). Analisi e traduzione paragrafo 4, 1-4,3.

La decadenza dell'oratoria (*Dialogus de oratoribus* 1-3); in traduzione, p. 419- e ss,

Materno e la difesa della poesia (*Dialogus de oratoribus* 11-13); in traduzione, p. 419 e ss

Il ritratto di Petronio (Tacito, *Annales* XVI, 18-19), in traduzione, p. 260 e ss

La morte di Tiberio (*Annales* VI, 50). Traduzione fornita dalla docente

Selezione di brevi testi come esercizio di traduzione.

Nodi: 1,6,7, 10

Argomento 9: La satira e Giovenale

Tempi: 3 ore

Giovenale: la vita e l'opera; Giovenale e il genere satirico; confronto con Lucilio, Orazio; La satira del secondo Giovenale; i temi delle satire:

Lecture antologica in traduzione:

La scelta inevitabile del genere satirico (Satire I, vv. 19-30, 45-57) p. 484 e ss

Satire VI, vv. 82-124) p. 490 e ss

Nodi: 1, 4, 6

Argomento 10: Apuleio

Tempi: 3 ore

Cenni sulla vita e l'opera; le Metamorfosi e l'asino d'oro; il genere letterario delle metamorfosi; confronto con i modelli greci.

Lecture critiche:

L. Canali, *Un intellettuale cosmopolita e itinerante*, p. 552

P. Fedeli, *Le Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura d'evasione*; p. 554

Lecture antologiche in traduzione

Amore e Psiche: l'inizio della favola (Metamorphoseon IV, 28), p. 540 e ss

La metamorfosi di Lucio (Metamorphoseon III, 23-26), p. 544 e ss

Nodi: 2,5,10, 11

Attività di traduzione in classe e a casa: testi di autori per il recupero e potenziamento della traduzione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	Utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale		x	
problem solving		x	
esercitazione guidata		x	

lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve	x		
prova strutturata	x		
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		x	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		x	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente		x	
altri testi			x
schede guidate		x	
materiali multimediali			x

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	L. Canali, A. Cucchiarelli, S. Monda
Titolo	Ingenium et Ars
Volume	II, III
Editore	Einaudi Scuola