



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

SCHEDA DI: ESPAÑOL Classe V sez. A Linguistico

Texto adoptado : Contextos Literarios vol 2

Docente: Rosa Puddu

Esame di Stato 2023/2024

ARGOMENTI SVOLTI e tematiche affrontate	OBIETTIVI
<p>EL Romanticismo</p> <p>Marco histórico</p> <p>temas tratados : la política de lo 'validos', la guerra de Independencia, la Constitución de 1812 'La Pepa', el absolutismo de Fernando VII, la década Omniosa, Isabel II y la regencia de M.Cristina , las Guerras Carlistas , 'La Gloriosa'.</p> <p>Marco literario : José Zorilla G.A.Bécquer</p> <p>temas tratados : característica del Romanticismo europeo frente al romanticismo español, las dos almas del romanticismo español, la valoración de lo irracional ,lo sobrenatural y lo mágico, el 'yo romántico' y la búsqueda de la libertad , individualismo y nacionalismo, la búsqueda de los orígenes , héroes románticos al margen de la ley, naturaleza y estado de ánimo, la creación de nuevos lenguajes artísticos /literarios, romanticismo tardío y 'simbolismo bequérano', la inspiración poética, la incertidumbre de la existencial del poeta/hombre.</p> <p>Textos comentados :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Rimas (Rima II y Rima VII) ; Las Leyendas (elección libre)2. Don Juan Tenorio (texto adaptado B2)	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- rasgos generales del periodo histórico- hechos importantes para poder contextualizar escritores y obras- conocer los textos objeto de análisis <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">– Síntesis y análisis textual– Uso lenguaje apropiado– reelaborar los conocimientos de forma lógica y crítica; utilizar el vocabulario específico de la disciplina para exponer sus conocimientos de manera suficientemente clara, correcta y coherente;; <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none">– Interpretación personal a partir de una pista– identificar y analizar temas, analizar los temas principales ; Identificar temas y rasgos peculiares de la producción literaria del autor. Poder interpretar los elementos característicos de un texto a la luz del pensamiento y de la poesía del autor

Esame di stato 2023-2024



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

<p>Lecturas : la figura del Don Juan en la literatura europea (libro de texto)</p> <p>Marco artístico : Goya</p> <p>temas tratados : rechazo del neoclásicismo y renovación técnica y estética/ importancia de la Luz y teatralidad de la obra, variedad temática/el retratismo/concepto del arte liberal ,cambio de realción entre cliente y artista /lo Sublime, pintoresco y grotesco como categorías estéticas / lo atmosférico , la perspectiva aerea/ Costumbrismo/ tendencias pintoricas/ etapas de la pintura de Goya / Goya ilustrado y Goya romántico/técnicas pintoricas / el concepto de metapintura , brujería e historia , los autos da fé/ mujeres y magia /las pinturas negras. Las mujeres en Goya : retratos, caprichos, disparates y pinturas negras.</p> <p>Cuadros : Aquelarres, la familia de Carlos IV, Saturno que devora a un hijo, protagonismo femenino en Caprichos, Disparates, Pinturas negras (cuadros elegidos)</p> <p><u>EL MODERNISMO</u></p> <p>Marco histórico : del 'Desastre del 98 '</p> <p>temas tratados : la guerra con EEUU/ significado político ,social y económico de la Paz de París para España / las dos fases de la Dictadura de Primo de Rivera/la dicta blanda y el gobierno provisional / las libres elecciones de 1931 y la 2ª República</p> <p>Marco literario : la poesía modernista (rasgos)</p> <p>Textos : lectura , análisis y comentario de 'Lo fatal' (R. Darío) y 'Viene una música'(J.R. Jiménez),</p> <p>Marco artístico : A. Gaudí 1852/1926</p> <p>Temas tratados : Modernismo en Europa/ la Reinaxença catalana, Barcelona/ el Plan Cerdá y el Example/ sincretismo y originalidad en Gaudí/ Gaudí arquitecto de la luz/ la recuperación de los estilos del pasado , las etapas / evoluciones del estilo en las obras / Gaudí arquitecto de Dios/ el tema de la Naturaleza en la arquitectura gaudiana/ la simbología masonica y el simbolismo religioso , el simbolismo político.</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- rasgos generales del periodo histórico- hechos importantes para poder contestualizar escitore y obras- conocer los textos objeto de analisis <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">– Sintesis y analisis textual– Uso lenguaje apropiado– reelaborar los conocimientos de forma lógica y crítica; utilizar el vocabulario específico de la disciplina para exponer sus conocimientos de manera suficientemente clara, correcta y coherente;; <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none">– Interpretación personal a partir de una pista– identificar y analizar temas, analizar los temas principales ; Identificar temas y rasgos peculiares de la producción literaria del autor. Poder interpretar los elementos característicos de un texto a la luz del pensamiento y de la poesía del autor– Desarrollo y adquisición de las capacidades y habilidades necesarias para lograr un aprendizaje significativo y relevante: pensamiento crítico y autónomo; capacidad de análisis y de síntesis; capacidad para conectar e interrelacionar los conocimiento nuevos con los ya adquiridos e interiorizados; capacidad para construir conocimientos nuevos partiendo de los referentes próximos y cercanos.
--	---



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

<p>Obras : la Sagrada Familia, Casa Milá, Casa Batlló, Parc Güell</p> <p><u>La GENERACIÓN del 98 :</u></p> <p>Marco histórico : la 2ª república (1931/36) rasgos</p> <p><u>M. de UNAMUNO (1864/1936)</u></p> <p>Temas tratados : el problema del 'nombre'/ concepto de generación : la tesis de los tres guías de Petersen / las 'vías' para buscar la verdadera alma de España/ diferencias entre Modernismo y Generación / los cambios en la narrativa : la novela psicológica , la novela 'dialogal' / el flujo de conciencia/ la importancia del estado anímico del protagonista de la novela/ nuevos géneros de novela : la NIVOLA de Unamuno/ la figura del 'agonista' unamuniano frente a al protagonista tradicional de la novela /la Metaficción en Niebla/ polisemia y metáfora en Niebla / Intertextualidad en Niebla : relaciones con el Quijote y con la Celestina/ la angustia del hombre sobre su existencia/ el mise en abyme , juego de cajas chinas en Niebla/ la nueva figura de narrador /la relación entre autor-narrador y lector/ la relación con la religión / parodia e ironía : simbología de los nombres en Niebla/ Niebla ¿novela cubista?, interpretaciones/ el papel de la mujer en Niebla .</p> <p>Textos comentados : ' Oración del ateo'</p> <p>Lectura y comentario de : Niebla (texto adaptado nivel C1 / texto integral)</p> <p>Ensayo de Petersen (solo la parte relativa al concepto de generación)</p> <p>Intertextualidad (El Quijote , la Celestina) texto adaptado en fotocopias</p> <p>LA GENERACIÓN DEL 27 :</p> <p>Marco histórico</p> <p>Temas tratados : la 2ª república en paz y la 2ª república en guerra/ las etapas más importantes de la guerra civil / la Transición y su significado / la Constitución del 78/las Reformas de Suárez (generalidades)</p> <p>Marco literario</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- rasgos generales del periodo histórico- hechos importantes para poder contextualizar escritores y obras- conocer los textos objeto de análisis <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">– Síntesis y análisis textual– Uso lenguaje apropiado– reelaborar los conocimientos de forma lógica y crítica; utilizar el vocabulario específico de la disciplina para exponer sus conocimientos de manera suficientemente clara, correcta y coherente;; <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none">– Interpretación personal a partir de una pista– identificar y analizar temas, analizar los temas principales ; Identificar temas y rasgos peculiares de la producción literaria del autor. Poder interpretar los elementos característicos de un texto a la luz del pensamiento y de la poesía del autor–– Desarrollo y adquisición de las capacidades y habilidades necesarias para lograr un aprendizaje significativo y relevante: pensamiento crítico y autónomo; capacidad de análisis y de síntesis; capacidad para conectar e interrelacionar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos e interiorizados; capacidad para construir
--	--



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

<p>Temas tratados: significado e importancia de las Vanguardias / los ‘ISMOS’ en España rasgos principales del Ultraismo y del Creacionismo , aportaciones importantes a los movimientos de vanguardia : unos ejemplos Picasso , Dalí y Buñuel / orígenes del nombre / la conciliación entre tradicional y moderno en los de la generación / la ‘ perfección formal’ poesía pura y la ‘rehumanización’ del arte de la generación</p> <p>F.G.LORCA</p> <p>Temas tratados : la amistad / la imposibilidad de conseguir la realización personal/ la lucha contra los perjuicios y las convenciones sociales/ el universo trágico de su obra teatral su lenguaje poético / el papel de la mujer en la C.de B.A. / la figura de Bernarda Alba relacionada con el poder / simbología de los nombres /la técnica documental -fotográfica y el monocromatismo simbólico de una Andalucía mítica/ el mundo de los marginados :gitanos y negros en su universo poético/ Mujeres y guerra.</p> <p>Textos comentados : La Casa de Bernarda Alba (texto integral)</p> <p style="text-align: center;">La aurora (< Poeta en Nueva York)</p> <p>Marco artístico</p> <p>Picasso . El Guernica : lectura e interpretación</p> <p>Películas : Laberinto del fauno, Las trece rosas, La lengua de las mariposas</p>	<p>conocimientos nuevos partiendo de los referentes próximos y cercanos.</p> <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- rasgos generales del periodo histórico- hechos importantes para poder contextualizar escritores y obras- conocer los textos objeto de análisis <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">– Síntesis y análisis textual– Uso lenguaje apropiado– reelaborar los conocimientos de forma lógica y crítica; utilizar el vocabulario específico de la disciplina para exponer sus conocimientos de manera suficientemente clara, correcta y coherente;; <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none">– Interpretación personal a partir de una pista– identificar y analizar temas, analizar los temas principales ; Identificar temas y rasgos peculiares de la producción literaria del autor. Poder interpretar los elementos característicos de un texto a la luz del pensamiento y de la poesía del autor