



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

## CLASSE 5CL - SCHEDA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

ESAME DI STATO 2023/2024

DOCENTE: Marta Puliga

LIBRO DI TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, ed. Zanichelli; AA.VV - Dispense - Presentazioni PPT - Siti Internet

ARGOMENTI SVOLTI e tematiche affrontate	OBIETTIVI
<b>THE ROMANTIC AGE</b>	
<i>The Romantic Age</i> : ripasso dei temi del Romanticismo in Inghilterra  <i>Romantic Poetry</i> :  <b>John Keats</b> : vita - opere - caratteristiche - temi "La Belle Dame Sans Merci"  Comparing Blake Wordsworth and Keats	<b>COMPETENZE:</b> -rafforzamento di competenze comunicative in ricezione, produzione, e interazione, orali e scritte, corrispondenti al Livello B2; -comprendere ed esprimere idee, e argomentare temi riguardanti la sfera dei propri interessi; -comprensione e conoscenza di temi concernenti diversi ambiti (storico-letterario, scientifico, artistico, musicale, cinematografico, sociale, economico) al livello B2; -comprensione e conoscenza di argomenti storico-letterari e scientifici di autori e testi selezionati dal docente; -competenza nell'individuazione del contesto storico, sociale e culturale di un movimento letterario, un autore o una fase della sua produzione; -analisi in L2 di testi letterari, storici, scientifici, argomentativi, in funzione denotativa e connotativa; -capacità di organizzare chiaramente e correttamente informazioni e osservazioni scaturite dalla lettura analitica al fine
<b>THE VICTORIAN AGE</b>	
Contesto storico, socio-culturale e artistico  <i>The Victorian Novel</i> <b>Charles Dickens</b> : vita - opere - caratteristiche - temi <i>Hard Times</i> (caratteristiche, tematiche, estratti)	

Esame di Stato 2023/2024



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

<p><i>Oliver Twist</i>: denuncia del sistema delle <i>Workhouses</i></p> <p>Oscar Wilde e <i>the Aesthetic Movement</i> <b>Oscar Wilde</b>: vita - opere - caratteristiche - temi <i>The Picture of Dorian Gray</i> (caratteristiche, tematiche, estratti)</p>	<p>di saper redigere testi di sintesi e rielaborazione delle letture compiute; -redigere dei saggi argomentativo e/o di opinione; -elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali.</p>
<b>THE AGE OF MODERNISM</b>	<b>ABILITA':</b> -comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali familiari o attinenti al proprio indirizzo liceale; -interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori; -descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri; -scrivere testi strutturati e coesi su argomenti vari e anche complessi; -utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto; -comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse e produzioni artistiche di altri paesi.
<p>Contesto storico, socio-culturale e artistico "Modernism and Modernist Literature: The Modernist Novel"</p> <p><b>James Joyce</b>: vita - opere - caratteristiche - temi <i>Dubliners</i> (caratteristiche, tematiche, estratti) "The Dead"</p> <p><b>Virginia Woolf</b>: vita - opere - caratteristiche - temi <i>To the Lighthouse</i> (caratteristiche, tematiche, estratti)</p> <p>Poetry: War Poets <b>Wilfred Owen</b>: vita - opere - caratteristiche - temi "Anthem for Doomed Youth"</p> <p>The Dystopian Novel <b>George Orwell</b>: vita - opere - caratteristiche - temi <i>Animal Farm</i>: trama e tematiche <i>Nineteen Eighty-Four</i> (caratteristiche, tematiche, estratti)</p>	<b>CONOSCENZE:</b> -lessico vario su ampia gamma di argomenti; -conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione; -corretta pronuncia di parole e frasi comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati; -conoscenza delle epoche, generi, e testi letterari affrontati.
<b>CONTEMPORARY TIMES</b>	



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

Cenni al contesto storico e socio-culturale

*Existentialism*

*The Theatre of the Absurd*

**Samuel Beckett:** vita - opere - caratteristiche - temi

*Waiting for Godot* (caratteristiche, tematiche, estratti)

"Caribbean Literature": gli effetti del Colonialismo

**Derek Walcott:** vita - opere - caratteristiche - temi

'New World'



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

<b>BOOK REVIEWS</b>	
<p>Gli studenti divisi in gruppi hanno letto, schedato e presentato alla classe un'opera della letteratura inglese / anglo-americana di fine ottocento o del novecento a scelta tra quelle proposte dal docente (in versioni adattate al livello B2/C1) secondo quanto segue:</p> <p><b>Huxley, A., <i>Brave New World</i></b>, Penguin Readers, level 6: Kyrychenko, Nonnis</p> <p><b>Scott Fitzgerald, F., <i>The Great Gatsby</i></b>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed.: Corona Olla, Fulghesu, Melis</p> <p><b>Conrad, J., <i>Heart of Darkness</i></b>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed.: Cabras O., Farris</p> <p><b>Brontë, E., <i>Wuthering Heights</i></b>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed: Falchi, Monni, Sarritzu</p> <p><b>Forster, E.M., <i>A Passage to India</i></b>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed: Cutrano, Cabras C.</p>	<p>-Redigere una <i>Book Review</i>, analizzando trama, personaggi principali e tematiche fondamentali;</p> <p>-preparare una presentazione multimediale di supporto alla presentazione orale dell'opera assegnata.</p>
<b>PREPARAZIONE SECONDA PROVA e INVALSI</b>	
<p>Gli studenti hanno lavorato con cadenza mensile su Simulazioni di Prove INVALSI</p> <p>Gli studenti hanno lavorato su Simulazioni di Seconda Prova</p>	<p>Familiarizzare con la struttura delle prove ed esercitarsi su di esse</p>



## LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

### ELENCO TESTI ANALIZZATI

John Keats: 'La Belle Dame Sans Merci'

Charles Dickens: "A man of realities" (from *Hard Times*)

Oscar Wilde: "The Preface" (extract) - "I would give my soul for that!" (from *The Picture of Dorian Gray*)

James Joyce: "The Dead": "His riot of emotions" (from *Dubliners*)

Virginia Woolf: "The Window: Mrs Ramsay's core of Darkness" (from *To The Lighthouse*)

Wilfred Owen: "Anthem for Doomed Youth"

George Orwell: "Big Brother is watching you" (from *Nineteen Eighty-Four*)

Samuel Beckett: "All the dead voices" (from *Waiting for Godot* - Act II)

Derek Walcott: "New World"

### ELENCO MATERIALI MULTIMEDIALI

Presentazioni multimediali preparate dal docente per ognuno degli argomenti e autori affrontati

Video watching from the mini-series *Hard Times*, by John Irvin, 1977: <https://www.youtube.com/watch?v=2Rs3lClbrC4>

Video watching from the movie *Nineteen Eighty-Four* by Michael Radford, 1987: <https://www.youtube.com/watch?v=2piiBafkiVY>:  
<https://www.youtube.com/watch?v=UmAVyowgDVE> : "Room 101"

Video watching from the play *Waiting for Godot* (2001 performance): <https://www.youtube.com/watch?v=NckTqe-Mi2I> : "All the dead voices"