



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

## CLASSE 5CL - SCHEDA DI LETTERATURA FRANCESE

ESAME DI STATO 2023/2024

DOCENTE: PATRIZIA LOI

LIBRO DI TESTO: PAGES PLURIELLES-VOLUME 2- PEARSON EDITORE

ARGOMENTI SVOLTI e tematiche affrontate	OBIETTIVI
<p><b>L'age du réalisme et du symbolisme</b></p> <p><b>Balzac et la naissance du roman réaliste</b> L'avant-propos de la Comédie Humaine Le père Goriot: la mort du père Goriot</p> <p><b>Flaubert ou le roman moderne- Vie, oeuvres et poétique</b> Madame Bovary <i>Lecture intégrale du roman</i></p> <p><b>Baudelaire, un poète moderne-Vie-oeuvres et poétique</b> <i>Les fleurs du mal</i> <i>L'albatros (analyse et commentaire)</i> <i>Spleen (analyse et commentaire)</i> <i>A une passante (analyse et commentaire)</i></p>	<p>Saper riconoscere un romanzo realista e le sue caratteristiche</p> <p>Saper collegare la crisi del poeta e l'angoscia esistenziale al periodo storico</p>



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

<p>Fin de Siècle Le Naturalisme. La théorie et les principes. Le Vérisme italien <b>Zola et les Rougon-Macquart</b> La structure de l'oeuvre Zola et l'engagement de l'écrivain: "L'affaire Dreyfus"</p>	<p>Saper presentare le caratteristiche del romanzo naturalista analizzando in particolare la funzione e la struttura della descrizione.</p> <p>Saper riconoscere nelle opere letterarie gli elementi che rompendo con la tradizione, annunciano il XX secolo</p>
<p><b>La Belle Epoque</b></p> <p><b>L'Avant-garde</b></p> <p><b>Marinetti: Le manifeste du Futurisme (analyse et commentaire)</b></p> <p><b>Tzara : Le manifeste Dada (analyse et commentaire)</b></p> <p><b>Breton : Le manifeste Surréaliste et l'écriture automatique Définitions</b></p> <p><b>Breton : Pour faire un poème dadaïste (analyse et commentaire)</b></p> <p><b>Apollinaire ou l'esprit nouveau</b></p> <p>Une écriture nouvelle</p> <p><i>Calligrammes</i></p> <p>Le manifeste de l'antitradition futuriste</p> <p><i>Un drame surréaliste: Les mamélles de Tiresias (thèmes)</i></p>	<p>Capire le ragione delle avanguardie letterarie e artistiche in generale. Cogliere gli elementi costruttivi e individuarne quelli distruttivi</p> <p>.</p>



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

**Les frontières du nouveau**

**L'existentialisme**

**Sartre, Camus et De Beauvoir**

**Sartre : L'existentialisme est un humanisme (*analyse et commentaire*)**

**Sartre : L'engagement de l'écrivain**

**Camus : Aujourd'hui maman est morte (L'étranger) (*analyse et commentaire*)**

**De Beauvoir : On ne naît pas femme, on le devient (*analyse et commentaire*)**

Camus: l'absurde, le suicide ou la révolte Le mythe de Sisyphe

Le non sens de la vie: comment y échapper- l'engagement politique ou la fraternité

**Le nouveau théâtre**

Les caractéristiques

**Ionesco : Le théâtre de l'absurde**

**Extraits de la Cantatrice Chauve (*analyse et commentaire*)**

**L'œuvre de Ionesco**

**Saper esporre i rapporti tra la filosofia esistenzialista e la produzione letteraria**

**Riflettere sul dibattito intellettuale sulle nozioni di impegno e libertà**

**Analizzare gli elementi di rottura e di continuità nelle opere teatrali e nei testi narrativi del dopoguerra**

**Comprendere e analizzare le cause che hanno portato al teatro dell'assurdo**