

ALLEGATO 4 - NUCLEI TEMATICI TABELLA ESTESA

Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Il ruolo del poeta/artista	<p>C. Dickens: lo scrittore vittoriano con funzione di denuncia e critica sociale: <i>Hard Times</i> <u>Inglese</u></p> <p>O. Wilde : <i>The Picture of Dorian Gray</i> <u>Inglese</u></p> <p>"War Poets" - Wilfred Owen e il compito del poeta <u>Inglese</u></p> <p>George Orwell: l'impegno sociale dell'artista: <i>Nineteen Eighty-Four</i> – <i>Animal Farm</i> <u>Inglese</u></p> <p>C. Baudelaire : « L'Albatros » <u>Francese</u></p> <p>Zola: "L'affaire Dreyfus" <u>Francese</u></p> <p>Apollinaire: "Le manifeste de l'antitradition futuriste" <u>Francese</u></p> <p>Dante : Par. Canto I vv. 1-36 <u>Italiano</u></p> <p>G. Verga: "Rosso Malpelo" <u>Italiano</u></p> <p>E. Montale: "Non chiederci la parola" <u>Italiano</u></p> <p>H.Heine " Die schlesischen Weber" <u>Tedesco</u></p> <p>Hegel: l'arte come prima via per cogliere lo spirito assoluto.</p> <p><u>Filosofia</u></p> <p>Schopenhauer: l'arte come via di liberazione dal dolore</p> <p><u>Filosofia</u></p> <p>Nietzsche: L'arte come chiave di interpretazione della realtà. Il recupero del Dionisiaco <u>Filosofia</u></p>
La guerra	<p>Picasso: "Guernica" <u>Storia dell'Arte</u></p> <p>Delacroix: "La liberté guidant le peuple » <u>Storia dell'Arte</u></p> <p>Manifesto futurista (1909) <u>Francese</u></p> <p>Manifesto Dada <u>Francese</u></p> <p>W. Owen e gli "War Poets" <u>Inglese</u></p> <p>G. Orwell: la funzione della 'guerra' in <i>Nineteen Eighty-Four</i> <u>Inglese</u></p> <p>G. Orwell: la rivolta degli animali in <i>Animal Farm</i> <u>Inglese</u></p> <p>G.Trakl "Grodek" <u>Tedesco</u></p> <p>B.Brecht " <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>" <u>Tedesco</u></p> <p>G. Ungaretti: "San Martino del Carso" <u>Italiano</u></p> <p>G. Ungaretti: "Veglia" <u>Italiano</u></p> <p>G. Ungaretti: "Soldati" <u>Italiano</u></p> <p>F. T. Marinetti: "Bombardamento" <u>Italiano</u></p> <p>Oppenheimer e il progetto Manhattan: la bomba atomica e la fissione nucleare <u>Fisica/ed civica</u></p> <p>Hegel: La guerra come necessaria. Il travaglio del negativo e la razionalità del reale <u>Filosofia</u></p>

<p>Il ruolo delle avanguardie del novecento</p>	<p>Picasso: "Les demoiselles d'Avignon" <u>Storia dell'Arte</u> Matisse: "La stanza rossa" <u>Storia dell'Arte</u> Il primo Manifesto Dada <u>Francese</u> Il manifesto del Futurismo <u>Francese</u> Il primo manifesto del Surrealismo <u>Francese</u> Breton: "Pour faire un poème dadaïste" <u>Francese</u> F. T. Marinetti: "Bombardamento" <u>Italiano</u> Modernismo e Romanzo Modernista: <i>Stream of Consciousness fiction</i>: rappresentazione soggettiva della realtà attraverso il monologo interiore <u>Inglese</u> J. Joyce: <i>Dubliners</i> <u>Inglese</u> V. Woolf: <i>To The Lighthouse</i> <u>Inglese</u> G. Trakl "Grodek" <u>Tedesco</u> F. Kafka "Die Verwandlung" <u>Tedesco</u></p>
<p>La natura</p>	<p>G. Leopardi: "L'infinito" <u>Italiano</u> G. Leopardi, La quiete dopo la tempesta, <u>Italiano</u> G. Leopardi, Il passero solitario, <u>Italiano</u> G. Leopardi, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, <u>Italiano</u> G. Leopardi, Dialogo della Natura e di un Islandese, <u>Italiano</u> G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto <u>Italiano</u> G. D'Annunzio, La sera fiesolana <u>Italiano</u> G. Pascoli: Il lampo <u>Italiano</u> G. Pascoli: Novembre <u>Italiano</u> G. Pascoli: L'assiuolo <u>Italiano</u> G. Pascoli, La digitale purpurea <u>Italiano</u> L. Pirandello, Ciaula scopre la Luna <u>Italiano</u> E. Montale: "Meriggiare pallido e assorto" <u>Italiano</u> G. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia" <u>Storia dell'Arte</u> G. D. Friedrich: "Monaco in riva al mare" <u>Storia dell'Arte</u> E. Monet: "I papaveri" <u>Storia dell'Arte</u> C. Gauguin: "Il Cristo giallo" <u>Storia dell'Arte</u> W. Turner "Tempesta di neve" <u>Storia dell'Arte</u> C.D. Friedrich "Wanderer über dem Nebelmeer" <u>Tedesco</u> J.W. Goethe "Die Leiden des jungen Werther" <u>Tedesco</u> J.W. Goethe "Willkommen und Abschied" <u>Tedesco</u> J. Eichendorff "Aus dem Leben eines Taugenichts" <u>Tedesco</u> Il Romanticismo inglese e l'importanza della Natura; Il sublime <u>Inglese</u> J. Keats: Natura come "fonte di Bellezza"; elementi della "natura" in "La Belle Dame San Merc" <u>Inglese</u> "Le Biomolecole: le molecole della vita" - <u>Scienze Naturali</u> Feuerbach: naturalità dell'uomo. Unità psicofisica <u>Filosofia</u> La radioattività naturale – <u>Fisica</u></p>

Eroe e anti-eroe	<p>Flaubert : « Charles Bovary » <u>Francese</u></p> <p>Flaubert : « Emma Bovary » <u>Francese</u></p> <p>L'Esistenzialismo <u>Francese</u></p> <p>Camus: " Le mythe de Sisyphe" <u>Francese</u></p> <p>La letteratura dell'infanzia: Collodi, Salgari e De Amicis, <u>Italiano</u></p> <p>Dante, Paradiso, canti XI e XII <u>Italiano</u></p> <p>A. Manzoni: Il cinque maggio <u>Italiano</u></p> <p>A. Manzoni: Promessi Sposi, cap. I <u>Italiano</u></p> <p>G. Verga: "Rosso Malpelo" <u>Italiano</u></p> <p>G. Verga: "La morte" da Mastro Don Gesualdo" <u>Italiano</u></p> <p>I. Svevo: "la vita è una malattia" da La coscienza di Zeno <u>Italiano</u></p> <p>G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto <u>Italiano</u></p> <p>J. Joyce: "The Dead" da <i>Dubliners</i> <u>Inglese</u></p> <p>G. Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i>: Winston Smith <u>Inglese</u></p> <p>F. S. Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> <u>Inglese</u></p> <p>Nietzsche: il Superuomo <u>Filosofia</u></p> <p>G.Büchner "Woyzeck" <u>Tedesco</u></p>
L'angoscia, la sconfitta, l'incapacità a reagire, il suicidio	<p>R.M.Rilke "Der Panther " <u>Tedesco</u></p> <p>J.W. Goethe "Die Leiden des jungen Werther" <u>Tedesco</u></p> <p>V. van Gogh: "I mangiatori di patate" <u>Storia dell'arte</u></p> <p>G. Leopardi, Dialogo della Natura e di un Islandese <u>Italiano</u></p> <p>G. Leopardi, L'ultimo canto di Saffo <u>Italiano</u></p> <p>G: Leopardi: "A se stesso" <u>Italiano</u></p> <p>G. D'Annunzio: "Qui giacciono i miei cani" <u>Italiano</u></p> <p>G. Pascoli, X agosto <u>Italiano</u></p> <p>G. Pascoli, Gelsomino notturno <u>Italiano</u></p> <p>I. Svevo: "il fumo" <u>Italiano</u></p> <p>J. Joyce: <i>Dubliners</i> – "The Dead" <u>Inglese</u></p> <p>Esistenzialismo e Teatro dell'assurdo <u>Inglese</u></p> <p>S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i> <u>Inglese</u></p> <p>J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i> <u>Inglese</u></p> <p>Walcott: "New World" <u>Inglese</u></p> <p>E.M. Forster: <i>A Passage to India</i> <u>Inglese</u></p> <p>Schopenhauer: l'esistenza come dolore. Ascesi e Noluntas <u>Filosofia</u></p> <p>Flaubert: "Le suicide d'Emma Bovary" <u>Francese</u></p> <p>Zola: "Le suicide de Thérèse Raquin" <u>Francese</u></p>
La donna	<p>L'Età Vittoriana: ruolo della donna nella società <u>Inglese</u></p> <p>C. Dickens: <i>Hard Times</i> (la figura di Louisa) <u>Inglese</u></p> <p>E. Brontë: figure femminili in <i>Wuthering Heights</i> <u>Inglese</u></p> <p>V. Woolf: la soggettività femminile in <i>To The Lighthouse</i>: donna tradizionale e donna contemporanea <u>Inglese</u></p> <p>G. Flaubert: "L'accouchement d'Emma Bovary" <u>Francese</u></p>

	<p>S. de Beauvoir : « On ne naît pas femme... » <u>Francese</u></p> <p>Baudelaire: "A une passante" <u>Francese</u></p> <p>Dante, Paradiso canto III, <u>Italiano</u></p> <p>G. Leopardi: "A se stesso" <u>Italiano</u></p> <p>G. Verga: La lupa <u>Italiano</u></p> <p>G. D'Annunzio: "La pioggia nel pineto" <u>Italiano</u></p> <p>I.Svevo, La salute malata di Augusta <u>Italiano</u></p> <p>E. Montale: Ho sceso dandoti il braccio <u>Italiano</u></p> <p>P. Picasso: « Les Demoiselles d'Avignon » <u>Storia dell'Arte</u></p> <p>H.Heine "Die Loreley" <u>Tedesco</u></p> <p>T.Fontane "Effi Briest" <u>Tedesco</u></p> <p>Marie Curie e la scoperta della radioattività, <u>Fisica</u></p>
La maschera	<p>E. Munch: "L'Urlo" <u>Storia dell'Arte</u></p> <p>P.Picasso: "Les demoiselles d'Avignon" <u>Storia dell'Arte</u></p> <p>L. Pirandello, Il treno ha fischiato <u>Italiano</u></p> <p>L. Pirandello, La carriola <u>Italiano</u></p> <p>L. Pirandello, Enrico IV <u>Italiano</u></p> <p>L. Pirandello, La patente <u>Italiano</u></p> <p>L. Pirandello, "Uno, nessuno, centomila" <u>Italiano</u></p> <p>B.Brecht "Ein neues Gesicht" <u>Tedesco</u></p> <p>O. Wilde: dualismo in <i>The Picture of Dorian Gray</i> <u>Inglese</u></p> <p>Il compromesso vittoriano: apparenza vs. realtà <u>Inglese</u></p> <p>F. S. Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> <u>Inglese</u></p> <p>Walcott: "New World" <u>Inglese</u></p>
Alienazione e crisi dei valori	<p>E. Munch: "L'Urlo" <u>Storia dell'Arte</u></p> <p>L. Pirandello: Il treno ha fischiato <u>Italiano</u></p> <p>A.Palazzeschi: Il codice di Perelà, <u>Italiano</u></p> <p>Teatro dell'assurdo <u>Francese</u></p> <p>R.M.Rilke "Der Panther" <u>Tedesco</u></p> <p>F.Kafka "Die Verwandlung" <u>Tedesco</u></p> <p>Crisi delle certezze nell'età moderna (es. Declino impero britannico) <u>Inglese</u></p> <p>J. Joyce: Modernismo e <i>Dubliners</i> <u>Inglese</u></p> <p>G. Orwell: alienazione di Winston Smith in <i>Nineteen-Eighty-Four</i> <u>Inglese</u></p> <p>Esistenzialismo e Teatro dell'assurdo <u>Inglese</u></p> <p>S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i> <u>Inglese</u></p> <p>F. S. Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> <u>Inglese</u></p> <p>J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i> <u>Inglese</u></p> <p>Alienazione: Hegel, Feuerbach e Marx a confronto. <u>Filosofia</u></p> <p>Nietzsche e la crisi dei valori. Il superuomo come portatore di senso <u>Filosofia</u></p>

<p>Progresso e Industrializzazione</p>	<p>L'età vittoriana <u>Inglese</u> C. Dickens: <i>Hard Times</i> effetti disumanizzanti dell'industrializzazione e critica all'utilitarismo <u>Inglese</u> J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i> <u>Inglese</u> A. Huxley: <i>Brave New World</i> <u>Inglese</u> Walcott: "New World" <u>Inglese</u> E.M. Forster: <i>A Passage to India</i> <u>Inglese</u> U. Boccioni: "La Città che sale" <u>Storia dell'Arte</u> G. Verga: La morte di Mastro Don Gesualdo <u>Italiano</u> I. Svevo, La profezia di un'apocalisse cosmica <u>Italiano</u> Le Naturalisme <u>Francese</u> Il Manifesto del Futurismo <u>Francese</u> H. Heine "Die Schlesischen Weber" <u>Tedesco</u> La corrente elettrica e l'elettromagnetismo <u>Fisica</u> "Le Biotecnologie" <u>Scienze Naturali</u></p>
<p>La morte</p>	<p>G. Verga: "La morte di Mastro Don Gesualdo" <u>Italiano</u> G. Verga: "La lupa" <u>Italiano</u> A. Manzoni: "Il cinque maggio" <u>Italiano</u> G. Leopardi, L'ultimo canto di Saffo, <u>Italiano</u> G. Belli, Er giorno der giudizio, <u>Italiano</u> G. D'Annunzio: "Qui giacciono i miei cani" <u>Italiano</u> G. Pascoli: "Novembre" <u>Italiano</u> G. Pascoli: "X agosto" <u>Italiano</u> G. Pascoli: "L'assiuolo" <u>Italiano</u> G. Pascoli, La mia sera <u>Italiano</u> Balzac: "La mort du Père Goriot" <u>Francese</u> J.W. Goethe "Die Leiden des jungen Werther" <u>Tedesco</u> G. Trakl "Grodek" <u>Tedesco</u> B. Brecht "Mein Bruder war ein Flieger" <u>Tedesco</u> G. Ungaretti: "Soldati" <u>Italiano</u> G. Ungaretti: "Veglia" <u>Italiano</u> E. Montale: "Ho sceso dandoti il braccio" <u>Italiano</u> J. Keats: l'Arte come strumento per andare oltre la morte – disillusione del poeta-uomo - "La Belle Dame Sans Merci" <u>Inglese</u> O. Wilde: l'eternità dell'Arte – <i>The Picture of Dorian Gray</i> <u>Inglese</u> E. Brontë: <i>Wuthering Heights</i> <u>Inglese</u> A. Huxley: <i>Brave New World</i> <u>Inglese</u> W. Owen e gli "War Poets" <u>Inglese</u> Schopenhauer: il suicidio come inutile e dannoso <u>Filosofia</u> Nietzsche: la morte di Dio e la nascita del Superuomo. <u>Filosofia</u></p>

Amore	<p>J.W.Goethe "Die Leiden des jungen Werther" <u>Tedesco</u></p> <p>J. Joyce: <i>Dubliners</i> – "The Dead": paralisi emotiva <u>Inglese</u></p> <p>Brontë: <i>Wuthering Heights</i> (amore oltre la morte) <u>Inglese</u></p> <p>well: <i>Nineteen Eighty-Four</i>: "The Ministry of Love" <u>Inglese</u></p> <p>Huxley: <i>Brave New World</i>: abolizione dei sentimenti <u>Inglese</u></p> <p>aubert: <i>La rencontre entre Charles et Emma</i> <u>Francese</u></p> <p>Leopardi: L'ultimo canto di Saffo <u>Italiano</u></p> <p>Pascoli: Gelsomino notturno <u>Italiano</u></p> <p>Montale: Ho sceso dandoti il braccio <u>Italiano</u></p> <p>Verga: La lupa <u>Italiano</u></p>
-------	---

SCHEDA RIASSUNTIVA RIPORTATA NEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1) Il ruolo del poeta	Letteratura italiana Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura tedesca Filosofia
2) La guerra	Storia dell'arte Letteratura italiana Letteratura Inglese Letteratura tedesca Fisica – Ed. Civica Filosofia
3) Il ruolo delle avanguardie del novecento	Storia dell'arte Letteratura italiana Letteratura Inglese Letteratura francese Letteratura tedesca
4) La natura	Storia dell'arte Letteratura italiana Letteratura Inglese Letteratura tedesca Letteratura francese Scienze Naturali Filosofia Fisica
5) Eroe e anti-eroe	Letteratura italiana Letteratura Inglese Letteratura tedesca Letteratura francese Filosofia
6) L'angoscia, la sconfitta, l'incapacità a reagire	Letteratura italiana Letteratura Inglese Letteratura francese Letteratura tedesca Storia dell'arte Filosofia
7) La donna	Storia dell'arte Letteratura italiana Letteratura Inglese Letteratura tedesca Letteratura francese Fisica
8) La maschera	Storia dell'arte Letteratura italiana Letteratura Inglese Letteratura tedesca
9) Alienazione e crisi dei valori	Storia dell'arte Letteratura italiana Letteratura Inglese Letteratura tedesca Letteratura francese Filosofia

10) Progresso e Industrializzazione	Storia dell'arte Letteratura italiana Letteratura Inglese Letteratura tedesca Letteratura francese Fisica Scienze Naturali
11) La morte	Letteratura italiana Letteratura Inglese Letteratura tedesca Letteratura francese Filosofia
12) L'amore	Letteratura italiana Letteratura Inglese Letteratura tedesca Letteratura francese