

SCHEDA DI: ITALIANO

Classe V sez. B Linguistico

Libro di Testo adottato: Baldi-Giusso. *Le occasioni della letteratura* voll. 2-3, Paravia

Docente: Maria Giovanna Fadda

Esame di Stato 2023/2024

ARGOMENTI SVOLTI e tematiche affrontate	OBIETTIVI
<p>Definizione e caratteri del Romanticismo. Il Romanticismo europeo: il contesto storico; le tematiche generali, quelle "positive" e quelle "negative"; la fuga dal reale, il rifiuto della ragione e il ruolo dell'intellettuale; il concetto di nazione e popolo; il legame con l'Illuminismo. Gli intellettuali romantici. Peculiarità del Romanticismo italiano: il rapporto tra Romanticismo e Risorgimento; la questione della lingua; il classicismo perdurante; la tendenza realista e la tendenza sentimentale: anticipazione delle produzioni post-romantiche europee.</p> <p>TESTI:</p> <p>Madame de Saël: <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i></p> <p>Giovanni Berchet: <i>La poesia popolare</i></p> <p>A. MANZONI</p> <p>La vita; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettera a M. Chauvet: <i>Storia e invenzione poetica</i> • Lettera sul Romanticismo: <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> • L'ode <i>Il Cinque Maggio</i> • Le tragedie; <i>l'Adelchi: Coro dell'atto terzo</i>, vv.1-66 • <i>I promessi sposi</i>: la scelta manzoniana del romanzo storico, l'intreccio del romanzo e la formazione dei protagonisti; Il sistema dei personaggi e i temi fondamentali; il rifiuto dell'idillio; la concezione della Provvidenza; l'ironia; le diverse edizioni e le trasformazioni del testo; il problema linguistico; le scelte narratologiche <p>G. LEOPARDI</p> <p>La vita. Il rapporto con il romanticismo: il classicismo leopardiano. Il pensiero filosofico: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. La concezione della Natura. Lo Zibaldone dei pensieri. La poetica del vago e dell'indefinito. L'illusione consolatoria della poesia: il valore dell'immaginazione e del ricordo. Le parole poetiche. I Canti. Le Operette Morali. L'arido vero e la perdita dell'ispirazione poetica. L'ironia come strumento di difesa e di vitalità. L'ultima fase della poesia ritrovata: la fraternità tra esseri umani.</p> <ul style="list-style-type: none"> • lo Zibaldone: "la teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; l'indefinito e infinito; il vero è brutto; teoria della visione; ricordanza e poesia; indefinito e poesia; la doppia visione; la rimembranza. • Gli Idilli: <i>L'infinito, La sera del dì di festa</i> 	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti; - conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche; <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> – sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti; – comprensione e analisi dei testi; – rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico; – usare il lessico specifico della disciplina – esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente; <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore. – Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore. – Saper riconoscere i concetti chiave – Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale. – Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi

Esame di Stato 2023/2024



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

- I Canti: *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*
- Le Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *La ginestra*: vv. 1-14, 52-86, 111-135, 145-157, 297-317.

L'ETÀ POSTROMANTICA

- La reazione al sentimentalismo romantico. Il cambiamento del contesto socioeconomico in età postunitaria. Il mito del progresso e il Positivismo. La questione della lingua. Il conflitto tra gli intellettuali e la società.
- La Scapigliatura, poesia *Preludio* di Emilio Praga.
- Realismo, Positivismo, Naturalismo francese, Flaubert: *Madame Bovary*, Zola: il ciclo dei Rogon Macquart.
- Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia: il Naturalismo francese e il Verismo italiano; L. Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*, dalla recensione ai *Malavoglia*

G. VERGA

- Vita e poetica. L'impersonalità, la regressione del punto di vista e lo straniamento. Il pessimismo verghiano e il suo valore conoscitivo. Confronto tra il verismo di Verga e il naturalismo di Zola. Le raccolte di novelle e il “Ciclo dei vinti”: i *Malavoglia* e il *Mastro Don Gesualdo*. Lotta per la vita e darwinismo sociale I *Malavoglia*: la trama, il sistema dei personaggi, L'irruzione della storia, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la rappresentazione corale, le tecniche narrative, i significati profondi. Il finale del romanzo e le diverse interpretazioni del testo
- Impersonalità e regressione, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione
 - Vita dei campi: *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*
 - Il Ciclo dei vinti: *I vinti e la fiumana del progresso*; *I Malavoglia* (lettura integrale del romanzo)
 - Le novelle rusticane: *La roba*

IL DECADENTISMO

Origine del termine. La visione del mondo decadente: il mistero, i simboli, le corrispondenze. L'irrazionalismo. La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria, crudeltà, malattia, morte, vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti: l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto e il fanciullino. Elementi di continuità e differenze tra cultura romantica e decadente. La crisi di ruolo dell'intellettuale. Charles Baudelaire: *La perdita d'aureola*



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

La Poesia simbolista in Italia: una fucina di sperimentazione poetica. L'idea preconcepita di Pascoli “poeta ingenuo”, delle piccole cose. La scissione interiore del poeta. Le tematiche decadenti. L'idea del poeta fanciullo a confronto dell'idea del poeta delle corrispondenze. La roboante e preziosa poesia fonosimbolica di D'Annunzio

G. D'ANNUNZIO

Una vita inimitabile. Le imprese dannunziane e la sua vita capolavoro. L'esteta e il superuomo. Il romanzo decadente: *Il piacere* (lettura integrale), l'estetismo e la sua crisi. Trama e significati principali. Il fallimento costante degli eroi dannunziani, i romanzi del superuomo: il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, libro I

- Le Laudi, Alcyone: *La pioggia nel pineto*

G. PASCOLI

La vita, la visione del mondo, la poetica: una poetica decadente da Il fanciullino, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

- Myricae: *X Agosto, Novembre, Arano, Lavandare, Il Lampo, Il Tuono*
- Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

La stagione delle avanguardie; i Futuristi; F.T. Marinetti: *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento*; Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!* da L'incendiario

I. SVEVO

Brevi cenni alla vita e agli incontri quasi predestinati dell'autore, vero homo novus nel panorama letterario italiano.

I romanzi dell'inetto: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno* (tutti i passi antologizzati): trama, significati e importanza nella storia dell'evoluzione del romanzo italiano ed europeo. L'utilizzo delle psicanalisi come espediente di modifica narratologica. Il narratore autodiegetico e inaffidabile. Il tempo misto. L'inetto come vero indagatore della realtà borghese. Lo straniamento e il rovesciamento ironico.

L. PIRANDELLO

la vita, la visione del mondo, il saggio L'Umore, le maschere, la crisi dell'io e il relativismo in Pirandello.

- la poetica: *Un'arte che scompone il reale*, da L'umorismo
- le novelle per un anno: *Il treno ha fischiato, La carriola, Ciàula scopre la luna*



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

<p>• i romanzi: <i>Uno, nessuno, centomila</i>; <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale)</p> <p>L'Italia tra Prima e Seconda Guerra mondiale</p> <p>G. UNGARETTI biografia, poetica e la raccolta <i>l'Allegria</i></p> <p>• L'<i>Allegria</i>: <i>Veglia, Fratelli, I Fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Natale</i>.</p> <p>L'Ermetismo, S. Quasimodo: cenni sulla biografia, <i>Ed è subito sera</i> da <i>Acqua e terre</i>; <i>Alle fronde dei salici</i> da <i>Giorno dopo giorno</i></p> <p>E. MONTALE biografia, poetica e la raccolta <i>Ossi di seppia</i>: <i>i Limoni, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p>	
Scrittura e analisi delle tipologie A, B, C previste nell'Esame di Stato	
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">- conoscere i testi oggetto di studio, individuandone le caratteristiche formali- conoscere i testi d'uso e le principali forme di veicolazione del testo scritto COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">– sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti– comprensione e analisi dei testi– rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico– usare il lessico specifico della disciplina– esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente ABILITA' <ul style="list-style-type: none">– Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore– Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore– Saper riconoscere i concetti chiave– Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi	