

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: FLORIS MARIA LUCIA

CLASSE: V B SCIENZE UMANE

Emanuela Pulvirenti, "ARTELOGIA" -VOLUME 3 DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO – ZANICHELLI

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

- | |
|---|
| 1. Acquisizione di un linguaggio specifico, calato nel contesto storico – culturale, articolato e vario |
| 2. Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico, individuando peculiarità dei movimenti culturali, delle opere di architettura, di scultura e di pittura dall'Illuminismo fino ai giorni nostri |
| 3. Collocare l'arte nel suo contesto storico-culturale, riconoscendo l'evoluzione delle forme artistiche nel tempo |
| 4. Comprendere e usare consapevolmente il lessico e i metodi specifici dell'arte; |

CONTENUTI TRATTATI

Neoclassicismo

Inquadramento storico. Winckelmann e teorie neoclassiche. il contorno il drappeggio e il panneggio.

Antonio Canova notizie biografiche lettura dell'opera Teseo e il Minotauro, la tecnica scultorea di Canova, la tecnica con il calco in gesso. Amore e Psiche. Paolina Bonaparte come Venere vincitrice La vicenda della Venere Italica.

David. notizie biografiche. L'accademia del nudo virile, Il giuramento degli Orazi, lettura dell'opera e contestualizzazione, la pittura neoclassica e il contesto storico La Morte di Marat, lettura critica dell'opera.

Ingres, notizie biografiche, lettura dell'opera La Grande Odalisca.

L'architettura neoclassica. alcuni esempi in Europa e in Italia. Boullee il progetto della Biblioteca e il Cenotafio di Newton.

Thorvaldsen La scultura neoclassica Giasone lettura dell'opera

Goya. notizie biografiche. La fucilazione del 3 maggio 1808, lettura critica dell'opera.

Romanticismo

Il Romanticismo, la poetica del sublime e la natura matrigna. Friedrich, lettura critica del Viandante su Mare di nebbia. Turner e la poetica del paesaggio sublime, il Naufragio lettura dell'opera. Constable e la poetica del paesaggio pittoresco. Il mulino di Flatford lettura dell'opera.

Gericault: notizie biografiche, lettura dell'opera La zattera di Medusa.

Delacroix: la barca di Dante, lettura critica dell'opera. La libertà che guida il popolo.

Hayez: Introduzione al romanticismo Italiano, il Bacio.

Il realismo

Il realismo in Francia caratteristiche e temi

Courbet, Un funerale a Ornans, Gli Spaccapietre, l'Atelier del pittore, lettura critica delle opere

I Macchiaioli

La tecnica della macchia, i temi della pittura della macchia.

G. Fattori, la Rotonda Palmieri, In Vedetta.

Silvestro Lega. Il canto dello stornello, Il Pergolato, lettura delle opere. lettura critica delle opere

Impressionismo

La tecnica, i principi e gli ideali degli impressionisti, i temi e i soggetti

E. Manet. Notizie biografiche, Colazione sull'erba e il Bar delle Folies Bergere lettura critica dell'opera.

Monet, notizie biografiche, Impressione, levar del sole, la Cattedrale di Rouen lettura critica delle opere

Degas. Notizie biografiche, la tecnica Lezione di Danza, la piccola ballerina lettura critica delle opere.

Post-Impressionismo

Le tendenze post impressioniste.

Cezanne: i Giocatori di carte.

Seurat: la teoria della ricomposizione retinica e lettura dell'opera Bagno a Asneres.

Toulouse-Lautrec Al Moulin Rouge.

Van Gogh, i mangiatori di patate, La camera di Arles, Notte stellata lettura critica.

Gauguin, notizie biografiche, la tecnica e le stampe giapponesi, lettura di Come! Sei gelosa?, e Da dove veniamo?

Divisionismo

Il divisionismo italiano, i temi e la tecnica.

Giuseppe Pelizza da Volpedo. Il quarto stato Lettura dell'opera

L'argomento sotto riportato sarà approfondito dopo il 15 maggio

Art Nouveau

Art Nouveau lo sviluppo dell'arte nuova nei paesi europei.
La secessione viennese.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni durante questo periodo si sono svolte utilizzando la tipologia di lezione frontale e lezione partecipata. Le verifiche sono state condotte secondo la programmazione di tipo formativo e sommativo.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

- Libro di testo:
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Software:

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, sono state di tipo formativo /sommative condotte durante le lezioni.
Le verifiche sommative orali sono state condotte attraverso colloqui individuali con l'esposizione a tutta la classe.
I criteri di valutazione sono riassunti nella seguente tabella.

STORIA DELL'ARTE			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso

	completo le tematiche trattate.	analizzare un documento artistico in maniera completa.	percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

Quartu Sant'Elena, 14/05/2024

**FIRMA DEL DOCENTE
(PROF. MARIA LUCIA FLORIS)**