

**Allegato 5.**

**SCHEDA ANALITICHE DISCIPLINARI:**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DISCIPLINE: ITALIANO E LATINO**

**ED. CIVICA**

**DOCENTE: GABRIELLA TARCA**

**CLASSE: V A SCIENZE UMANE**

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha nel complesso, nell'intero triennio, mostrato interesse ed impegno discontinuo e mai davvero significativo, nonostante in questo ultimo anno qualche studente abbia profuso un impegno un poco maggiore, pur nella incostanza prima segnalata. In alcuni casi il numero delle assenze è stato decisamente elevato e in certuni, interesse ed impegno si sono mantenuti non adeguati. Non infrequenti sono stati i comportamenti atti a saltare le verifiche fissate, con conseguenti malumori e tra i compagni. Nel corso del triennio, inoltre, agli studenti con DSA già documentati, se ne sono aggiunti progressivamente altri, sia DSA che BES. In questo contesto in cui l'attività didattica è proceduta con difficoltà, si deve anche sommare la decurtazione, dal monte ore dedicato alle discipline, di quanto necessario ad orientamento e ad educazione civica. Questo tempo è stato, evidentemente, sottratto allo svolgimento del piano di lavoro annuale in termini di spiegazione, di consolidamento, di recupero e di verifica. Inoltre, nel quadro generale descritto, importante risorsa di tempo è stata necessariamente dedicata al recupero delle performance non sufficienti a causa dello scarso impegno di numerosi studenti.

Lo svolgimento della programmazione pianificata ad inizio d'anno, quindi, ha subito modifiche e sensibili riduzioni.

Per la stessa ragione è stato necessario tagliare anche il tempo dedicato ai laboratori di scrittura.

Relativamente agli argomenti svolti, di seguito riportati, gli studenti hanno raggiunto una preparazione da buona a sufficiente con casi di mancato raggiungimento di conoscenze adeguate.

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissi nella programmazione a livelli diversi, rimodulati sulla base delle difficoltà indicate nel paragrafo recedente.

La sensibile riduzione delle tematiche trattate e il numero di ore di lezione dedicato alla didattica, inferiore rispetto alla normale previsione, hanno imposto un alleggerimento concomitante di attese e obiettivi.

**OBIETTIVI GENERALI**

<b>Obiettivo programmato</b>	<b>Obiettivo Ottenuto &lt; 60%</b>	<b>Obiettivo Ottenuto &gt; 60%</b>
Rispettare le regole		X
Rapportarsi correttamente con gli altri		X
Comunicare con docenti e compagni		X
Seguire con attenzione le lezioni		X
Collaborare e partecipare attivamente alle lezioni	X	
Eeguire con puntualità e in modo accurato le consegne	X	
Impegnarsi con continuità	X	

**OBIETTIVI TRASVERSALI**

<b>Obiettivo programmato</b>	<b>Obiettivo Ottenuto &lt; 60%</b>	<b>Obiettivo Ottenuto &gt; 60%</b>
Acquisire un metodo di studio autonomo	X	
Memorizzare ricordando gli elementi essenziali di quanto appreso	X	
Problematizzare	X	
Ricerca autonomamente soluzioni	X	
Collegare le proprie conoscenze	X	
Rielaborare le proprie conoscenze	X	
Saper analizzare	X	
Saper sintetizzare	X	
Usare i linguaggi specifici	X	
Esprimere quanto appreso con un'esposizione corretta	X	

**ITALIANO**

Neoclassicismo e romanticismo. Differenze e tratti fondamentali

**Manzoni.** La biografia. Tra risorgimento e romanticismo.

Gli studi e le prime esperienze letterarie.

Il soggiorno a Parigi e la conversione.

Le opere. I lutti familiari e la revisione dei promessi sposi.

Gli ultimi anni e la morte-

Manzoni la poetica.

La molteplicità delle influenze culturali e la riflessione sulla storia.

Il rapporto tra verità e invenzione.

Il fine morale dell'arte.

Cenni su inni sacri e odi civili.

Le tragedie. I principi della drammaturgia manzoniana.

Il teatro anticlassicista è romantico, la rappresentazione del vero.

Il carattere lirico delle tragedie manzoniane.

Il conte di Carmagnola: fonti, trama.

Il conflitto romantico reale-ideale, la condanna della guerra la fraternità cristiana.

Adelchi: la trama, oppressori e oppressi.

Le fonti storiche, il messaggio politico risorgimentale e religioso.

La funzione del coro.

I promessi sposi: la genesi del romanzo.

Il Fermo e Lucia e il contesto storico.

La ventiseptana e la quarantana.

Il manoscritto seicentesco e l'introduzione.

Il problema della lingua.

Il sistema dei personaggi, personaggi statici e dinamici.

La rivalutazione degli umili il seicento protagonista del romanzo.

La provvidenza è la provvida sventura. Il sugo della storia

**Lettura e commento: "Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo. L'utile, il vero e l'interessante".**

**"Lettera al signor Chauvet" "la mamma di Cecilia", "Il sugo della storia"**

**Leopardi:** la biografia. La formazione giovanile e le prime opere (1798-1815).

La scoperta della poesia (1816/1818).

L'elaborazione del sistema filosofico (1819/1821).

La ricerca dell'autonomia (1822/1827).

L'addio a Recanati e gli ultimi anni a Napoli (1828/1837).

La morte.

La poesia degli antichi e dei moderni:

La poesia di immaginazione e la poesia di sentimento.

La poetica del vago e dell'indefinito e della rimembranza.

Lo sviluppo del pensiero leopardiano: pessimismo storico e natura benigna.

Il sensismo e la teoria del piacere.

Il pessimismo cosmico e la natura matrigna.

L'ultimo Leopardi e la Ginestra. L'invito alla solidal catena.

**Lettura parafrasi commento ed analisi "L'infinito"; "La quiete dopo la tempesta"; "A sé stesso" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"**

Le operette morali.

**Lettura, analisi e commento del "Dialogo della natura e di un islandese". "il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"**

Contesto storico, politico, culturale della seconda metà del 1800.

**La scapigliatura.**

Il termine scapigliatura, il primo movimento letterario dopo l'Unità.

La protesta, linguaggio anticonvenzionale e la ricerca dello scandalo.

La frattura tra società e artista.

I due filoni: i maledetti e gli stilisti.

Praga brevi notizie su vita e poetica.

**Lettura parafrasi commento ed analisi da Penombre "Preludio". Tarchetti da "Fosca" Cap. XV "La donna scheletro".**

### **Realismo e Naturalismo.**

Il romanzo francese dell'800.

Il realismo di Stendhal , Balzac, Flaubert.

Il Naturalismo: l'unione tra scienza e letteratura.

Lo spirito razionalista e scienziato.

Il romanzo come esperimento scientifico e il nuovo ruolo della letteratura.

Emile Zola l'Assemoir, Germinal e la svolta nella poetica.

Zola e l'affaire Dreyfus.

Il metodo sperimentale: l'importanza della fisiologia, dell'ereditarietà e dell'ambiente.

L'invisibilità del narratore e il discorso indiretto libero.

### **L'Italia e il Verismo.**

Differenze tra Verismo e Naturalismo.

Il canone dell'impersonalità.

Il problema della lingua.

La questione meridionale.

Il progresso.

Il concetto di Vinti.

**Verga** la biografia.

La famiglia, gli studi e l'esordio letterario, l'impresa di Garibaldi e i primi romanzi.

L'esperienza fiorentina, il trasferimento a Milano.

Il contatto con la letteratura francese e la lezione del naturalismo.

La stagione dei capolavori.

La svolta di Nedda e l'approdo a Vita dei campi.

Il ritorno a Catania

Verga la narrativa pre verista, i contatti con la scapigliatura, la svolta verista.

Le tecniche narrative: la voce narrante, il punto di vista dei personaggi della storia, il canone dell'impersonalità, l'artificio della regressione.

L'indiretto libero e l'uso delle tre forme di discorso.

La scelta della lingua.

**Lettura e commento: "prefazione all'amante di Gramigna"; "prefazione ai Malavoglia"; Da Vita dei Campi "La Lupa", "Rosso Malpelo" da Novelle rustiche "La roba"**

La cultura europea nell'età del **decadentismo**.

La crisi del positivismo.

L'origine dei termini : Verlaine , Le Decadent e I poeti maledetti.

Baudelaire precursore dei temi decadenti.

La modernità come paradigma negativo.

Il poeta veggente.

Gli aspetti fondamentali della nuova sensibilità.

Confronto con il romanticismo.

La figura del poeta veggente e la foresta di simboli.

I maggiori esponenti del decadentismo europeo.

L'estetismo e la figura del dandy.

L'arte per l'arte

**Pascoli** la biografia e le opere.

La formazione e le tragedie familiari.

Gli studi a Rimini Firenze e Bologna.

La militanza politica.

"Cavaliere errante dell'insegnamento".

La poesia di Myrica.

Il cenacolo del Convito e l'incontro con D'Annunzio.

Il matrimonio di Ida e la figliola che si disfa per sempre.

La casa di Castelvecchio.

L'insegnamento universitario.

I poemi conviviali, la posizione favorevole alla guerra di Libia.

La morte e i testi postumi.

Il pensiero.

L'ideologia pascoliana.

Il simbolo come strumento di penetrazione del mistero delle cose.

La poesia secondo Pascoli, i simboli pascoliani e le scelte di stile.

Il fonosimbolismo e l'uso delle figure retoriche.

La critica.

Il saggio "Il fanciullino"

**Lettura, commento ed analisi: dal saggio "Il fanciullino": I, III, XI.**

Myrica. Struttura e temi.

**Lettura parafrasi commento ed analisi da Myrica "X agosto", "L'Assiuolo"**

**"Lavandare" "Lampo" "Novembre" ; da Canti di Castelvecchio "Il Gelsomino notturno"**

**D'Annunzio** la vita e le opere, la vita come un'opera d'arte.

La formazione, il periodo romano, il lusso e la vita mondana. Le opere del periodo romano. il biennio a Napoli, i problemi economici, la collaborazione con il mattino, le opere del periodo napoletano. Il ritorno in Abruzzo.

L'aggravamento delle difficoltà economiche,

La lettura di Nietzsche, le opere e il viaggio in Grecia.

Il periodo fiorentino, l'incontro a Venezia con Eleonora Duse e il tempestoso rapporto.

Le opere.

L'impegno politico.

Il progetto delle Laudi.

Le imprese memorabili.

Il ritiro al Vittoriale.

La poetica.

L'eterogeneità della produzione, il superomismo e il panismo.

Il potere della parola poetica.

"Il Piacere", "Le vergini delle rocce" e il "Notturmo".

Il "Poema paradisiaco" e lo sperimentalismo.

"Alcyone": Alcyone come diario di un'estate.

Il metamorfismo panico e lo stile evocativo.

Il vero libero e le strofe variabili.

Lo stile.

**Lettura e commento: Da Alcyone "La sera fiesolana" La pioggia nel pineto"**

**Pirandello:** la vita e l'esistenza borghese

Gli anni del fascismo

Principi di poetica e posizioni ideologiche.

Il superamento del verismo e il relativismo gnoseologico

Grottesco e pietà di fronte alla insensatezza e assurdità della condizione umana

L'afa della vita

Il saggio "l'umorismo": la donna parata da pappagallo sentimento del contrario e avvertimento del contrario

Il personaggio pirandelliano : il "forestiere della vita" e l'impossibilità dell'identità

"I quaderni di Serafino Gubbio operatore".

La pena di vivere: le novelle

Il teatro

La dissoluzione della finzione scenica: il teatro nel teatro

"sei personaggi in cerca d'autore"

"questa sera si recita a soggetto"

"così è se vi pare"

***Lettura e commento da L'umorismo": "Avvertimento del contrario e sentimento del contrario"***

***Lettura e commento delle novelle: "Ciàula scopre la Luna".***

## **DIVINA COMMEDIA**

### **PARADISO**

Introduzione al paradiso.

Ordinamento fisico e morale.

Introduzione e presentazione di tutti i canti svolti.

***Lettura parafrasi commento ed analisi: I; III; IV; VI; IX; XV;***

***XXXIII: preghiera di San Bernardo alla Vergine. VV 1-39***

## **LATINO**

**Letteratura dell'età imperiale:** contesto storico e letterario.

Generi letterari

I generi minori: la favolistica.

**Fedro:** il primo favolista latino, i dati biografici e la cronologia dell'opera.

Nascita in Macedonia e lo stato di libertus Augusti.

Il rapporto con Seiano.

I 5 libri di fabulae: Il modello di Esopo e il genere favola.

L'apologo animalesco.

Differenze tra la produzione di Fedro e quella di Esopo

La poetica.

**Seneca** : La vita , la poetica, la filosofia.

Il ruolo di precettore di Nerone e l'attività politica.

Le epistulae ad Lucilium struttura e temi.

La figura di Lucilio.

Il ruolo di precettore di Seneca

I dialoghi: struttura e temi

"Consolationes", "de ira"; "de brevitae vitae"; "de vita beata"; "de tranquillitate animi"; "de otio", "de providentia "; "de constantia sapientis"

"De Clementia": un trattato di filosofia politica, la clemenza come virtù del re buono e giusto.

La monarchia come migliore forma di governo.

Il programma utopistico.

"De beneficiis": contenuti, la minuta casistica.

"Naturale Quaestiones": il contenuto dell'opera.

L'intento moralistico e la fiducia nel progresso scientifico.

"Apokolokyntosis": genere, struttura, contenuto, intento.

**Petronio:** Il ritratto di Petronio di Tacito.

La questione dell'autore del Satyricon.

L'identificazione dell'autore e i dati che riportano all'età di Nerone.

La morte di Petronio.

Il contenuto dell'opera.

Encolpio e Gitone.

Origine del titolo, contenuto, genere letterario e modelli di riferimento.

La "Cena Trimalchionis", lo stile e la lingua.

**Lucano:**

L'età dei Flavi:

La dinastia flavia (69-96 d.C.): Vespasiano, Tito,

Domiziano: contesto storico e produzione letteraria

**Tacito:** i dati biografici e la carriera politica.

L'Agricola: biografia encomiastica del suocero.

La prefazione, la condanna del regime di Domiziano e l'omaggio a Nerva.

Agricola vittima di Domiziano.

La polemica contro gli oppositori del principato

"Germania": Opuscolo etnico-geografico di "attualità

I contenuti e le fonti

Visione "manichea": barbari sani e Romani corrotti.

Tacito storico impegnato e partecipe

Il "dialogus de oratoribus".

## **AUTORI**

lettura, traduzione, analisi retorica e grammaticale:

Epistulae ad Lucilium I , 1/3 ; XLVII, 1/4

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il CdC ha optato per la trattazione dei temi inerenti la disciplina, attraverso una didattica alternativa imperniata su uscite didattiche, attività educative e partecipazione ad eventi culturali seguiti da dibattito. La verifica degli apprendimenti si è svolta nel rispetto dei criteri previsti dalla griglia di valutazione. Per maggiori specificazioni si rimanda alla sezione del documento dedicata alla disciplina.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Per l'insegnamento delle letterature si è partiti dall'individuazione dell'argomento indicando le motivazioni che stanno alla base dello studio del fenomeno culturale preso in esame anche in relazione all'influenza che queste hanno su correnti letterarie e culturali di epoche successive. Si è presentato il contesto nel quale gli intellettuali hanno operato, si sono individuati i centri di produzione e fruizione culturale, per incentrare poi l'attenzione su aspetti peculiari della specifica produzione letteraria di ogni singolo autore e sul suo conseguente rapporto di sostegno e integrazione o di rottura e contrapposizione rispetto alle strutture socio-politiche esistenti e al sistema etico ufficiale. Particolare rilevanza è stata data all'analisi delle opere e dei brani presi in esame.

Sia pure sporadicamente, sono stati usati anche sussidi audiovisivi che consentono un approccio immediato e concreto con realtà che potrebbero risultare troppo lontane dal vissuto degli alunni.

Si è proceduto all'analisi dei contenuti testuali e all'analisi delle strutture formali del testo.

I contenuti sono stati sviluppati tramite lezioni frontali, lezioni interattive, lavoro in piccoli gruppi con metodologia cooperative learning, attività peer to peer, specialmente nelle attività di recupero.

Si è inoltre utilizzata la piattaforma classroom, per fornire mappe concettuali, materiali di approfondimento e spiegazioni attraverso audiolezioni preparate dalla docente, secondo le necessità. Si è fatto uso talvolta della chat per le richieste che necessitassero di intervento immediato o la email, relativamente a comunicazioni "di servizio" o a chiarimenti e spiegazioni sui materiali forniti o sulle attività assegnate;

La bacheca di Argo è stata predisposta per la presa visione sia degli studenti che delle famiglie.

L'insegnante è stata disponibile, inoltre, per chiarimenti vocali registrati o dal vivo, in qualsiasi momento.

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo:

AUTORI VARI	DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE, LE MONNIER
GUIDO BALDI	LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA 3 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO PARAVIA
LUCA CANALI	INGENIUM ET ARS EINAUDI SCUOLA

- Dispense fornite dal docente.
- Appunti e mappe concettuali.
- Prodotti multimediali creati dalla docente o reperiti in rete

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è optato per la somministrazione di prove strutturate o semistrutturate utili alla rilevazione rapida e delle conoscenze raggiunte dal gruppo classe sugli argomenti svolti, in aggiunta alle più classiche verifiche orali, lunghe e brevi, più adatte alla rilevazione delle competenze conseguite. Le prove scritte sono sempre state preparate sulle tipologie dell'esame di Stato e corrette con la griglia di valutazione per singoli elaborati,

allegata al presente documento. Comunque sempre i criteri di valutazione relativi alle singole performance sono stati quelli resi noti all'inizio dell'anno in sede di programmazione e contestualmente a ciascuna prova scritta.

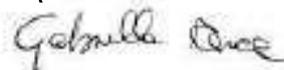
Per la determinazione della valutazione sommativa, oltre che delle valutazioni intermedie si tiene conto dei seguenti parametri :

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni
- eventuale presenza di PEI o PDP

**FIRMA DEL DOCENTE**

*Quartu Sant'Elena, 07/05/2024*

**(PROF.SSA GABRIELLA TARCA)**



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

## PROVA SEMISTRUTTURATA

Alunno

Classe

Data

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscenza dei contenuti richiesti	Gravemente insufficiente	1 - 3
	Insufficiente	4
	Mediocre	5
	Sufficiente	6
	Discreto	7
	Buono	8
	Ottimo	9 - 10
Competenza espressiva	Gravemente insufficiente	1 - 3
	Insufficiente	4
	Mediocre	5
	Sufficiente	6
	Discreto	7
	Buono	8
	Ottimo	9 - 10
Capacità di trattazione sintetica e aderenza alla richiesta della consegna	Gravemente insufficiente	1 - 3
	Insufficiente	4
	Mediocre	5
	Sufficiente	6
	Discreto	7
	Buono	8
	Ottimo	9 - 10
Competenza nell' utilizzo del linguaggio specifico e/o abilità di traduzione e analisi del testo latino	Gravemente insufficiente	1 - 3
	Insufficiente	4
	Mediocre	5
	Sufficiente	6
	Discreto	7
	Buono	8
	Ottimo	9 - 10

Capacità di individuare collegamenti e paralleli tra gli autori	Gravemente insufficiente	1 - 3
	Insufficiente	4
	Mediocre	5
	Sufficiente	6
	Discreto	7
	Buono	8
	Ottimo	9 - 10
<p>Il voto complessivo è ottenuto sommando i punteggi relativi agli indicatori prescelti e dividendo per il numero degli indicatori utilizzati.</p> <p>N.B: L'INDICATORE "Capacità di individuare collegamenti e paralleli tra gli autori" è preso in considerazione solo qualora pertinente alla richiesta.</p>		

**Gli studenti aventi diritto alle misure compensative e dispensative possono utilizzare le mappe condivise con la docente e tutto quanto previsto dal PDP.**

ALUNNO.....

COMMISSIONE.....

**Tipologia A: "Analisi testuale"**

INDICATORI	DESCRITTORI	20/20
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>1) Padronanza del processo creativo ed organizzativo</b>	
	a) Ottima (ideazione originale, pianificazione razionale e coerente, coesione testuale ottima o pressoché ottima)	11-12
	b) Buona (spunti interessanti e ben organizzati, coesione testuale buona o pressoché buona )	9-10
	c) Sufficiente (ideazione, pianificazione e coesione adeguate alle richieste o sostanzialmente adeguate)	7-8
	d) Mediocre (ideazione, pianificazione e coesione non sempre adeguati)	5-6
	e) Insufficiente (ideazione superficiale pianificazione e organizzazione del testo non rintracciabili. Coerenza e coesione testuali assenti)	3-4
	f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) uso corretto della punteggiatura.	<b>2) Correttezza ortografica</b>	
	a) Ottima (nessun errore di ortografia e grafemi tracciati nel rispetto del codice alfabetico)	11-12
	b) Buona (due o tre errori non gravi e grafemi tracciati nel rispetto del codice alfabetico)	9-10
	c) Sufficiente (pochi errori di ortografia non gravi , sufficiente correttezza nell'uso del corsivo minuscolo)	7-8
	d) Mediocre (errori diffusi e/o ripetuti non gravi)	5-6
	e) Insufficiente (errori diffusi, ripetuti e/o gravi)	3-4
	f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>3) Correttezza sintattica</b>	
	a) Ottima (periodare scorrevole ed strutturalmente elegante/lievissime defaillance)	11-12
	b) Buona (periodare scorrevole e fluido/lievissime defaillance)	9-10
	c) Sufficiente (pochi errori di sintassi non gravi)	7-8

	d) Mediocre (errori ripetuti non gravi)	5-6
	e) Insufficiente (errori di sintassi diffusi, ripetuti e /o gravi)	3-4
	f) Nullo (consegna in bianco o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>4) Correttezza lessicale</b>	
	a) Ottima proprietà di linguaggio (lessico ampio, versatile, registro linguistico pienamente pertinente/lievissime defaillance)	11-12
	b) Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio o lievi defaillance	9-10
	c) Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	7-8
	d) Mediocre proprietà di linguaggio (lessico generico e talvolta non del tutto corretto)	5-6
	e) Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	3-4
	f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>5) Conoscenza del contesto storico-artistico-letterario, capacità di contestualizzare criticamente il testo</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	a) Fa puntuali riferimenti al contesto storico-letterario e produce interessanti spunti personali/lievissime defaillance	11-12
	b) Inserisce adeguatamente o molto adeguatamente il testo dato nella temperie storico letteraria e culturale, fornendo corretti giudizi critici	9-10
	c) Inserisce il testo nel suo tempo in modo sufficiente, fornendo plausibili giudizi e valutazioni personali	8-7
	d) Inserisce sommariamente testo e autore nel contesto storico culturale ed esprime in modo mediocre le proprie valutazioni	5-6
	e) Non contestualizza l'autore e l'opera o li contestualizza in maniera del tutto o quasi del tutto insufficiente e non fornisce significativi giudizi critici o valutazioni personali	3-4
	f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
<b>A</b>	Massimo 12 punti, senza arrotondamenti, derivanti dalla media aritmetica di <b>1), 2), 3), 4) e 5)</b>	
	<b>6) Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazione di massima lunghezza del testo, indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a) Rispetta in maniera puntuale, precisa e esaustiva quanto richiesto nella consegna	7-8
	b) Si attiene in maniera sufficiente ai vincoli della consegna	6
	c) Rispetta nel complesso i vincoli della consegna	5
	d) Non si attiene o si attiene in modo insufficiente a quanto richiesto dalla consegna	3-4
	e) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>7) Conoscenza delle caratteristiche formali del testo</b>	
Puntualità nella analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	a) Completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa	8
	b) Padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali	7
	c) Descrive sufficientemente gli espedienti retorico-formali del testo	6
	d) Individua e descrive in maniera mediocre gli aspetti retorico- formali	4-5
	e) Dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali	3
	f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>8) Comprensione del testo</b>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione corretta e articolata del testo	a) Comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	8
	b) Sufficiente comprensione del brano	6-7
	c) Comprende superficialmente o molto superficialmente il significato del testo	4-5

	d) Non comprende il significato del brano	3
	e) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>9) Capacità di riflessione e contestualizzazione</b>	
	a) Dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	8
	b) Offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	6-7
	c) Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	5
	d) Mediocri spunti di riflessione e contestualizzazione	4
	d) Scarsi spunti critici (pochi e non originali spunti di riflessione)	3
	e) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
<b>B</b>	Massimo 8 punti, senza arrotondamenti, derivanti dalla media aritmetica di <b>6), 7), 8) e 9)</b>	
PUNTEGGIO TOTALE	<p><b>NB: Per gli alunni con DSA , relativamente ai descrittori 2/3/4 , (a tutela dei diritti dell'alunno) si attribuisce il punteggio non inferiore 7-8, che equivale alla sufficienza.</b></p> <p><b>Per gli alunni DSA che <u>fanno uso del correttore ortografico</u> e/o del sistema di <u>sinonimi</u> forniti da Word, ai descrittori 2 e 4 (non valutabili) verrà sempre attribuito esclusivamente il punteggio 7/8 che equivale alla sufficienza.</b></p> <p>A+B (Il punteggio finale, qualora non intero, viene arrotondato (da X,00 a X,49 per difetto – da X,50 a X,99 per eccesso)</p> <p>Il punteggio assegnato, in presenza di range, viene stabilito sulla base della presenza totale, lievemente incompleta o parziale di quanto richiesto nel descrittore</p>	

ALUNNO.....

COMMISSIONE.....

Tipologia B: testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	20/20
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>1) Padronanza del processo creativo ed organizzativo</b>	
	a) Ottima (ideazione originale, pianificazione razionale e coerente, coesione testuale ottima o pressoché ottima)	11-12
	b) Buona (spunti interessanti e ben organizzati, coesione testuale buona o pressoché buona )	9-10
	c) Sufficiente (ideazione, pianificazione e coesione adeguate alle richieste)	7-8
	d) Mediocre (ideazione, pianificazione e coesione non sempre adeguati)	5-6
	e) Insufficiente (ideazione superficiale pianificazione e organizzazione del testo non rintracciabili. Coerenza e coesione testuali assenti o quasi assenti)	3-4
	f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) uso corretto della punteggiatura	<b>2) Correttezza ortografica</b>	
	a) Ottima (nessun errore di ortografia e grafemi tracciati nel rispetto del codice alfabetico )	11-12
	b) Buona (uno o due errori non gravi e grafemi tracciati nel rispetto del codice alfabetico )	9-10
	c) Sufficiente (pochi errori di ortografia non gravi e sufficiente correttezza nell'uso del corsivo minuscolo)	7-8
	d) Mediocre (errori diffusi e/o ripetuti non gravi)	5-6

	e) Insufficiente (errori ripetuti, diffusi e/o gravi)	3-4
	f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>3) Correttezza sintattica</b>	
	a) ottima (periodare scorrevole ed strutturalmente elegante/lievissime defaillance)	11-12
	b) buona (periodare scorrevole e fluido/lievi defaillance)	9-10
	c) sufficiente (isolati errori di sintassi non gravi)	7-8
	d) mediocre (errori ripetuti non gravi)	5-6
	e) insufficiente (errori di sintassi diffusi, ripetuti e /o gravi)	3-4
	f) nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>4) Correttezza lessicale</b>	
	a) Ottima proprietà di linguaggio (lessico ampio, versatile, registro linguistico pienamente pertinente/lievissime defaillance)	11-12
	b) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio/lievi defaillance	9-10
	c) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	7-8
	d) Mediocre proprietà di linguaggio (lessico generico e talvolta non del tutto corretto)	5-6
	e) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	3-4
	f) nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>5) Conoscenza del contesto storico-artistico-letterario, capacità di contestualizzare criticamente il testo</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	a) Fa puntuali riferimenti al contesto storico (artistico-letterario se occorre) e produce interessanti e frequenti spunti personali	11-12
	b) Inserisce adeguatamente o molto adeguatamente il testo dato nella contemporaneità dell'autore (e nella temperie letteraria e culturale, se necessario) fornendo corretti giudizi critici e pertinenti valutazioni personali	9-10
	c) Inserisce il testo nel suo tempo in modo sufficiente, fornendo plausibili giudizi e valutazioni personali	7-8
	d) Inserisce sommariamente testo e autore nel contesto storico culturale ed esprime in modo mediocre le proprie valutazioni	5-6
	e) Non contestualizza l'autore e il brano fornito e non fornisce significativi giudizi critici o valutazioni personali	3-4
	f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
<b>A</b>	Massimo 12 punti, senza arrotondamenti, derivanti dalla media aritmetica di <b>1), 2), 3), 4) e 5)</b>	
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto e capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo utilizzando i connettivi pertinenti	<b>6) Struttura e coerenza dell'argomentazione</b>	
	a) Imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione del testo argomentativo	8
	b) Si serve consapevolmente degli elementi per la redazione del testo argomentativo	6-7
	c) Padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione del testo argomentativo	5
	d) Padroneggia mediocrementemente gli elementi per la redazione di un testo argomentativo	4
	e) Non si attiene o si attiene in modo insufficiente alle modalità di scrittura del testo argomentativo	2-3
f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>7) Presentazione e analisi dei dati</b>	
	a) Presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata e con spunti originali	7-8
	b) Dispone i dati in modo sufficientemente organico con sporadici approfondimenti	5-6

	c) Enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi o fornisce superficiali riflessioni	3-4
	d) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>8) Capacità di riflessione e sintesi</b>	
	a) Dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	8
	b) Offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	6-7
	c) Sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	4-5
	d) Scarsi spunti critici (pochi e non originali spunti di riflessione)	2-3
	e) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1
<b>B</b>	Massimo 8 punti, senza arrotondamenti, derivanti dalla media aritmetica di <b>6), 7), e 8)</b>	
PUNTEGGIO TOTALE	<p><b>NB: Per gli alunni con DSA , relativamente ai descrittori 2/3/4 , (a tutela dei diritti dell'alunno) si attribuisce il punteggio non inferiore 7-8, che equivale alla sufficienza.</b></p> <p><b>Per gli alunni DSA che fanno uso del correttore ortografico e/o del sistema di sinonimi forniti da Word, ai descrittori 2 e 4 (non valutabili) verrà sempre attribuito esclusivamente il punteggio 7/8 che equivale alla sufficienza:</b></p> <p>A+B (Il punteggio finale, qualora non intero, viene arrotondato (da X,00 a X,49 per difetto – da X,50 a X,99 per eccesso)</p> <p>Il punteggio assegnato in presenza di range, viene stabilito sulla base della presenza totale, lievemente incompleta o parziale di quanto richiesto nel descrittore</p>	

**Tipologia B : "Tema storico"**

INDICATORI	DESCRITTORI		
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) uso corretto della punteggiatura.	Correttezza ortografica [CO]		A
	a) Ottima (nessun errore di ortografia e grafemi tracciati nel rispetto del codice alfabetico)	11-12	
	b) Buona (due o tre errori non gravi e grafemi tracciati nel rispetto del codice alfabetico)	9-10	
	c) Sufficiente (pochi errori di ortografia non gravi, sufficiente correttezza nell'uso del corsivo minuscolo)	7-8	
	d) Mediocre (errori diffusi e/o ripetuti non gravi)	5-6	
	e) Insufficiente (errori diffusi, ripetuti e/o gravi)	3-4	
	f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2	
	Correttezza sintattica [CS]	Fino a	B
	a) Ottima (periodare scorrevole ed strutturalmente elegante/lievissime defaillance)	11-12	
	b) Buona (periodare scorrevole e fluido/lievissime defaillance)	9-10	
	c) Sufficiente (pochi errori di sintassi non gravi)	7-8	
	d) Mediocre (errori ripetuti non gravi)	5-6	
	e) Insufficiente (errori di sintassi diffusi, ripetuti e /o gravi)	3-4	
	f) Nullo (consegna in bianco o elaborato appena accennato)	1-2	
	Correttezza lessicale [CL]	Fino a	C

	a) Ottima proprietà di linguaggio (lessico ampio, versatile, registro linguistico pienamente pertinente/lievissime defaillance)	11-12	
	b) Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio o lievi defaillance	9-10	
	c) Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	7-8	
	d) Mediocre proprietà di linguaggio (lessico generico e talvolta non del tutto corretto)	5-6	
	e) Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	3-4	
	f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2	
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]	Fino a	D
	a) Ottima (ideazione originale, pianificazione razionale e coerente, coesione testuale ottima o pressoché ottima)	11-12	
	b) Buona (spunti interessanti e ben organizzati, coesione testuale buona o pressoché buona )	9-10	
	c) Sufficiente (ideazione, pianificazione e coesione adeguate alle richieste o sostanzialmente adeguate)	7-8	
	d) Mediocre (ideazione, pianificazione e coesione non sempre adeguati)	5-6	
	e) Insufficiente (ideazione superficiale pianificazione e organizzazione del testo non rintracciabili. Coerenza e coesione testuali assenti)	3-4	
	f) Nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2	
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza degli eventi storici [S]	Fino a	E
	a) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)	8	
	b) buono ( coglie e approfondisce la maggior parte dei punti)	7	
	c) sufficiente (sviluppa tutti i punti, e mostra sufficienti conoscenze)	6	
	d) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, sommarie conoscenze)	4-5	
	e) insufficiente (alcune parti del tema sono fuori traccia/ non sono state sviluppate)	3	
	f) nullo (consegna in bianco o elaborato appena accennato)	1-2	
Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]	Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]	Fino a	F
	a)presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi e riflessioni personali	8	
	b) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi e giudizi pertinenti	7	
	c) sufficiente (ripropone correttamente la spiegazione dell'insegnante o l'interpretazione del libro di testo)	6	
	d) mediocre ripropone in modo a tratti impreciso la spiegazione dell'insegnante o l'interpretazione del libro di testo ed è incerto e approssimativo nel giudizio e nella riflessione	4-5	
	e) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi . Non ripropone in modo corretto quanto richiesto	3	
	f) nullo (consegna in bianco o elaborato appena accennato)	1-2	
PUNTEGGIO	1) (A+B+C+D):4		
	2) (E+F):2		

	<p>NB: Per gli alunni con DSA , relativamente ai descrittori 2/3/4 , (a tutela dei diritti dell'alunno) si attribuisce il punteggio non inferiore 7-8, che equivale alla sufficienza.</p> <p>Per gli alunni DSA che fanno uso del <u>correttore ortografico</u> e/o del sistema di <u>sinonimi</u> forniti da Word, ai descrittori 2 e 4 (non valutabili) verrà sempre attribuito esclusivamente il punteggio 7/8 che equivale alla sufficienza.</p> <p>PUNTEGGIO FINALE in 20 esimi 1) + 2)</p> <p>(Il punteggio finale, qualora non intero, viene arrotondato (da X,00 a X,49 per difetto – da X,50 a X,99 per eccesso)</p> <p>Il punteggio assegnato, in presenza di range, viene stabilito sulla base della presenza totale, lievemente incompleta o parziale di quanto richiesto nel descrittore</p>	
--	---	--

ALUNNO.....

COMMISSIONE.....

Tipologia C: testo espositivo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	20/20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>1) Padronanza del processo creativo ed organizzativo</b>	
	a) ottima (ideazione originale, pianificazione razionale e coerente, coesione testuale ottima o pressoché ottima)	11-12
	b) buona (spunti interessanti e ben organizzati, coesione testuale buona o pressoché buona )	9-10
	c) sufficiente (ideazione, pianificazione e coesione adeguate alle richieste)	7-8
	d) mediocre (ideazione, pianificazione e coesione non sempre adeguati)	5-6
	e) insufficiente (ideazione superficiale pianificazione e organizzazione del testo non rintracciabili. Coerenza e coesione testuali assenti)	3-4
	f) nullo ( “consegna in bianco” o elaborato appena accennato)	1-2
Padronanza e uso della lingua Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) uso corretto della punteggiatura	<b>2) Correttezza ortografica</b>	
	a) ottima (nessun errore di ortografia e grafemi tracciati nel rispetto del codice alfabetico )	11-12
	b) buona (uno o due errori non gravi e grafemi tracciati nel rispetto del codice alfabetico )	9-10
	c) sufficiente (pochi errori di ortografia non gravi e sufficiente correttezza nell'uso del corsivo minuscolo)	7-8
	d) Mediocre (errori diffusi e/o ripetuti non gravi)	5-6
	e) insufficiente (errori ripetuti, diffusi e /o gravi)	3-4
	f) nullo ( “consegna in bianco” o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>3) Correttezza sintattica</b>	
	a) ottima (periodare scorrevole ed strutturalmente elegante/lievissime defaillance)	11-12
	b) buona (periodare scorrevole e fluido/lievi defaillance)	9-10
	c) sufficiente (isolati errori di sintassi non gravi)	7-8
	d) Mediocre (errori diffusi e/o ripetuti non gravi)	5-6
	e) insufficiente (errori di sintassi diffusi, ripetuti e /o gravi)	3-4
	f) nullo ( “consegna in bianco” o elaborato appena accennato)	1-2

	<b>4) Correttezza lessicale</b>	
	a) Ottima proprietà di linguaggio (lessico ampio, versatile, registro linguistico pienamente pertinente)	11-12
	b) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	9-10
	c) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	7-8
	d) Mediocre proprietà di linguaggio (lessico generico e talvolta non del tutto corretto)	5-6
	e) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	3-4
	f) nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
	<b>5) Conoscenza del contesto storico-artistico-letterario, capacità di contestualizzare criticamente il testo</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	a) Fa puntuali riferimenti al contesto storico (artistico-letterario se necessario) e produce interessanti e frequenti spunti personali	11-12
	b) Inserisce adeguatamente o molto adeguatamente il testo dato nella contemporaneità dell'autore (e nella temperie letteraria e culturale, se necessario) fornendo corretti giudizi critici e pertinenti valutazioni personali	9-10
	c) inserisce il testo nel suo tempo in modo sufficiente, fornendo plausibili giudizi e valutazioni personali	7-8
	d) Inserisce sommariamente testo e autore nel contesto storico culturale ed esprime in modo mediocre le proprie valutazioni	5-6
	e) Non contestualizza l'autore e l'opera e non fornisce significativi giudizi critici o valutazioni personali	3-4
	f) nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1-2
<b>A</b>	Massimo 12 punti, senza arrotondamenti, derivanti dalla media aritmetica di <b>1), 2), 3), 4) e 5)</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>6) Sviluppo dei quesiti della traccia</b>	
	a) pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti, formula un titolo originale e appropriato e sa paragrafare con rigore)	8
	b) sufficiente (sviluppa tutti i punti, formula un titolo adeguato ed eventualmente paragrafa in modo corretto)	6-7
	c) appena sufficiente / mediocre (tocca senza approfondire tutti i punti, formula un titolo e paragrafa in modo approssimativo)	4-5
	d) alcune parti del tema sono fuori traccia/ non sono state sviluppate	2-3
	e) nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1
Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.  Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>7) Organizzazione della struttura del tema</b>	
	a) Il tema è organicamente strutturato, ordinato e correttamente articolato	8
	b) il tema è sufficientemente strutturato (sviluppo ordinato e rispettoso della tipologia testuale)	6-7
	c) il tema è strutturato in modo mediocre (sviluppo non del tutto ordinato e lineare)	4-5
	d) il tema è disorganico (argomenti casualmente disposti)	2-3
	e) nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1
	<b>8) Capacità di approfondimento e di riflessione</b>	
	a) presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate	8
	b) dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	6-7
	c) mediocre capacità di riflessione/critica	4-5
	d) non dimostra sufficiente capacità di riflessione/critica	2-3
e) nullo ( "consegna in bianco" o elaborato appena accennato)	1	

<b>B</b>	Massimo 8 punti, senza arrotondamenti, derivanti dalla media aritmetica di <b>6), 7), e 8)</b>	
PUNTEGGIO TOTALE	<p><b>NB: Per gli alunni con DSA , relativamente ai descrittori 2/3/4 , (a tutela dei diritti dell'alunno) si attribuisce il punteggio non inferiore 7-8, che equivale alla sufficienza.</b></p> <p><b>Per gli alunni DSA che <u>fanno uso del correttore ortografico</u> e/o del sistema di <u>sinonimi</u> forniti da Word, ai descrittori 2 e 4 (non valutabili) verrà sempre attribuito esclusivamente il punteggio 7/8 che equivale alla sufficienza</b></p> <p>A+B (Il punteggio finale, qualora non intero, viene arrotondato (da X,00 a X,49 per difetto – da X,50 a X,99 per eccesso)</p> <p>Il punteggio assegnato in presenza di range, viene stabilito sulla base della presenza totale, lievemente incompleta o parziale di quanto richiesto nel descrittore.</p>	