

Scheda disciplinare di Lingua e Cultura Greca

Docente: SILVIO SCHIRRU

N° ore settimanali di insegnamento: 3

Ore di lezione effettivamente svolte (sino al 15/5): 96 + 14 di laboratorio di traduzione (extracurricolare)

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le modalità e le vicende di trasmissione dei testi greci giunti fino a noi • Avere consapevolezza del significato e dello scopo delle scienze filologiche, in particolar modo in relazione alla Letteratura greca • Avere consapevolezza del fatto che la Letteratura e la Lingua greche seguono uno sviluppo diacronico e sono caratterizzate da differenze diatopiche, diamesiche, diafasiche e diastratiche • Conoscere, almeno a grandi linee, le differenze fondamentali tra i vari dialetti greci e il ruolo che essi svolgono in relazione ai diversi generi della letteratura greca • Conoscere la natura e il ruolo del mito all'interno della cultura greca • Avere consapevolezza del carattere prevalentemente orale, aurale e d'occasione della Letteratura greca di epoca arcaica e classica • Conoscere le caratteristiche generali della storia, della società e della cultura greca di età classica • Conoscere le origini e le caratteristiche fondamentali del teatro greco • Conoscere il profilo biografico, la poetica e le caratteristiche fondamentali della produzione di Euripide • Conoscere, per sommi capi, le caratteristiche della Sofistica • Conoscere la biografia di Tucidide e Senofonte, nonché le caratteristiche principali e il contenuto delle loro opere • Conoscere le caratteristiche dell'oratoria • Conoscere la biografia di Lisia, Isocrate e Demostene, nonché le caratteristiche
-------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	
	<p>principali e il contenuto delle loro opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la biografia di Platone e Aristotele, nonché le caratteristiche principali e il contenuto delle loro opere • Conoscere le caratteristiche dell'età ellenistica e della letteratura ellenistica • Conoscere le caratteristiche della Commedia Nuova; conoscere il profilo biografico di Menandro, nonché la trama e le caratteristiche delle sue commedie • Conoscere le caratteristiche della produzione poetica di età ellenistica, con particolare riguardo per la produzione di Callimaco e Apollonio Rodio • Conoscere, a grandi linee, le caratteristiche della storiografia e della biografia in epoca post-classica, con particolare riguardo per l'opera di Polibio e Plutarco • Conoscere, in sintesi, le caratteristiche della Seconda Sofistica e dell'opera di Luciano • Consolidare le conoscenze teoriche di morfo-sintassi acquisite nel corso del primo e del secondo biennio; acquisire la conoscenza delle regole non ancora note
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nel tempo le varie fasi della letteratura greca e la produzione dei vari autori • Saper individuare e distinguere le caratteristiche salienti di ogni periodo, di ogni genere letterario e di ogni autore • Saper operare collegamenti e distinguere le differenze tra epoche, generi letterari e autori diversi • Saper operare collegamenti e distinguere le differenze tra opere diverse di uno stesso autore o afferenti allo stesso genere o allo stesso periodo storico • Saper individuare le influenze reciproche tra autore e contesto sociale, politico e culturale • Saper operare dei paralleli tra fatti, fenomeni e autori del passato e fatti, fenomeni e autori del presente • Comprendere e sapere utilizzare in maniera pertinente i concetti fondamentali e il lessico specifico della disciplina • Saper comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto o orale • Saper esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute, testi letti o ascoltati, consapevoli delle differenze tra espressione scritta ed espressione orale • Saper affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Saper cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e non • Saper acquisire, selezionare e organizzare le informazioni in funzione della traduzione/produzione di testi scritti di varia natura, specie in relazione alle tipologie testuali dell'esame di Stato • Saper realizzare un'analisi del testo (poesia e prosa) • Incrementare la capacità di individuare le caratteristiche fondamentali (forma e contenuto) di un testo letterario • Incrementare la capacità di comprendere, analizzare e tradurre un testo • Saper riconoscere e distinguere le caratteristiche fondamentali dei vari dialetti greci e il loro ruolo nella distinzione e nella caratterizzazione dei generi • Incrementare il proprio bagaglio lessicale, con particolare riguardo per il lessico specialistico della Filologia e della Letteratura classiche • Consolidare le capacità di ascolto, esposizione, lettura e scrittura • Incrementare l'abitudine alla lettura di testi in lingua originale • Incrementare le proprie capacità di traduzione, migliorando l'adattamento di un testo sulla base della consapevolezza dello scopo e dell'occasione che lo hanno prodotto, del periodo in cui è stato composto e della visione del mondo propria dell'autore • Saper riconoscere la struttura dell'esametro dattilico e del distico elegiaco • Saper leggere metricamente un testo composto in esametri dattilici e in distici elegiaci • Saper decodificare e ricodificare i testi greci, nel rispetto delle corrispondenze linguistico-stilistiche con la lingua italiana • Saper riconoscere le strutture e i costrutti sintattici studiati; saper analizzare il lessico sul piano etimologico e/o semantico

OBIETTIVI RAGGIUNTI	
	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le principali figure stilistiche e retoriche; le caratteristiche strutturali, lessicali e contenutistiche dei testi letti • Saper utilizzare il dizionario Greco-Italiano in modo corretto e consapevole • Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, corretto, esauriente e rispondente alla consegna
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza della valutazione critica dei documenti letterari e non • Maturare una conoscenza critica del passato che porti a interpretare il presente in modo più consapevole e aperto • Comprendere come lo studio della letteratura (e dell'arte in genere) possa contribuire a interpretare e capire il presente, conferendo una prospettiva più ampia ai fondamenti della società e della cultura contemporanea • Sviluppare un approccio critico alla realtà sulla base delle esperienze umane e della produzione letteraria e artistica delle epoche precedenti • Ampliare il proprio orizzonte culturale attraverso la conoscenza di culture diverse • Comprendere l'importanza delle problematiche della pacifica convivenza tra popoli, della solidarietà e del rispetto reciproco • Essere in grado di applicare conoscenze acquisite e abilità apprese negli svariati contesti della vita quotidiana, nello studio e nel lavoro

CONTENUTI DISCIPLINARI

Parte 1: Storia della letteratura e autori

L'età classica

- Quadro storico, sociale e culturale della Grecia di età classica
- I sofisti e il loro impatto sulla cultura greca
- Focus di ripasso: le modalità di diffusione dei testi letterari in epoca arcaica e classica; la tradizione testuale dei classici greci e romani

Il teatro

Visione di *Edipo Re* di Sofocle, a cura della compagnia Teatro Europeo Plautino, presso il Teatro del Segno (Cagliari)

Euripide

- Profilo biografico e artistico
- Trama, personaggi e caratteristiche delle tragedie superstiti
- Poetica e stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi (in traduzione italiana):

Il sacrificio d'amore femminile (*Alceste*, vv. 158-198, 280-368)

La donna, la creatura più infelice (*Medea*, vv. 214-409)

Il primo colloquio tra Medea e Giasone (*Medea*, vv. 446-626)

Le donne, ambiguo malanno (*Ippolito*, vv. 616-668)

Il prologo delle Baccanti (*Baccanti*, vv. 1-25) [testo in fotocopia]

Lettura autonoma (in traduzione italiana):

L'ultimo colloquio: il trionfo di Medea (*Medea*, vv. 1323-1414)

Prodigi divini e morte dell'empio (*Baccanti*, vv. 1043-1152)

La Commedia Antica e Aristofane

- Introduzione alla commedia greca: le origini, la periodizzazione, le caratteristiche generali della commedia antica, le sezioni del dramma di genere comico, i temi tipici

Aristofane

- Profilo biografico e artistico
- Le commedie superstiti: trama, personaggi, caratteristiche, tematiche, lingua, stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi (in traduzione italiana):

La mania dei tribunali (Vespe, vv. 67-135)

La disonestà dei demagoghi (Vespe, vv. 548-721)

Lettura autonoma (in traduzione italiana):

La 'mania' degli uccelli e la cacciata dei visitatori entusiasti (Uccelli, 1271-1469)

Le ragioni 'maschili' delle donne e i timori 'femminili' degli uomini (Lisistrata, vv. 486-538, 565-610, 648-678)

Le donne al potere: il "comunismo" (Donne all'assemblea, vv. 394-407, 427-464, 555-629)

Pluto, il dio cieco (Pluto, vv. 1-256)

La storiografia

Tucidide

- Profilo biografico e artistico
- *Le Storie*: argomento, caratteristiche, tematiche, modalità di diffusione, fortuna dell'opera
- Il metodo storiografico; lo stile; le caratteristiche dei λόγοι tucididei; l'influenza dei Sofisti
- La questione tucididea
- Erodoto e Tucidide: due modelli di storiografia a confronto

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Il proemio (Storie, I, 1, 1-3)

Il secondo proemio (Storie, V, 26, 1, 4-5)

Alcibiade e la spedizione in Sicilia (Storie, VI, 15, 2-4)

Senofonte

- Profilo biografico e artistico
- Le opere principali (contenuto e caratteristiche): *Anabasi*, *Elleniche*, *Ciropedia*, opere "socratiche" (in generale)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Ciro e l'arte di governare gli uomini (Ciropedia, I, 1, 3-5)

L'età ellenistica

- Caratteristiche della letteratura di età ellenistica
- La *koiné diàlektos*
- Il Museo di Alessandria, la Biblioteca del Museo, la filologia ad Alessandria e Pergamo
- Cenni sulla figura di Teofrasto
- La poesia di età ellenistica (in generale): generi, caratteristiche, tematiche
- L'elegia e l'epigramma in età alessandrina: cenni generali

Callimaco

- Profilo biografico e artistico
- Le opere (in generale)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi (in traduzione italiana):
Prologo contro i Telchini (Aitia, I, fr. 1 M., vv. 1-40)

La Commedia Nuova e Menandro

- La Commedia Nuova: caratteristiche, tematiche, autori, principali
- Menandro: profilo biografico e artistico
- Le Commedie di Menandro: trame, personaggi, caratteristiche, temi, lingua e stile

Apollonio Rodio

- profilo biografico e artistico-filologico
- *Le Argonautiche*: trama, personaggi, caratteristiche

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
Primo proemio (Argonautiche, I, vv. 1-22)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi (in traduzione italiana):
La lunga notte di Medea innamorata (Argonautiche, III, vv. 744-824)
La conquista del vello (Argonautiche, IV, vv. 123-178)

Parte 2: Percorsi di traduzione

Argomenti e autori presenti in questa sezione sono stati trattati in modalità “laboratorio di traduzione”: lo studio dei profili sintetici degli autori (la cui produzione è stata esaminata per linee generali) e la lettura/traduzione dei testi sono stati affrontati, fondamentalmente, come preparazione alla seconda prova scritta dell’esame di Stato.

L’oratoria

- L’oratoria del V secolo: caratteristiche generali

Lisia

- Profilo biografico e artistico
- Principali orazioni; caratteristiche delle orazioni lisiane

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
Per l’uccisione di Eratostene, 1-9
Contro Demonico, 25-27

- Il contesto politico, sociale e culturale della Grecia del IV secolo

Isocrate

- Profilo biografico e culturale
- Opere principali (in generale)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
I barbari sono nemici per natura (Panegirico, 157-160)

Demostene

- Profilo biografico e culturale
- Opere principali (in generale)

La filosofia

Platone

- Profilo biografico e culturale
- Opere principali (in generale)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Il mito di Theuth (Fedro, 274c-275b)

Aristotele

- Profilo biografico e culturale
- Opere principali (in generale)
- Le teorie politiche

La prosa di età romana

Polibio

- Profilo biografico e letterario
- Le *Storie*: caratteristiche e tematiche
- La teoria polibiana del “ritorno ciclico” delle 3 forme fondamentali di governo (monarchia, aristocrazia, democrazia) e delle rispettive degenerazioni (tirannide, oligarchia, demagogia o oclocrazia)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Il ciclo delle costituzioni, (Storie, VI, 7, 2-5)

Plutarco

- Profilo biografico e letterario
- Le opere principali: *Vite parallele, Moralia* (argomento, caratteristiche, tematiche)

La seconda sofistica e Luciano

- Caratteristiche generali della Seconda Sofistica (brevi cenni)
- Profilo biografico e letterario di Luciano

Nota

Più in generale, durante l'anno scolastico, come esercitazioni (in classe o a casa) o come verifiche sono stati tradotti brani tratti dalle opere dei seguenti autori: Tucidide, Senofonte, Lisia, Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele, Plutarco, Polibio.

Dopo il 15 maggio si prevedono le seguenti attività:

- Verifica e consolidamento degli apprendimenti
- Approfondimenti sul programma svolto
- Eventuali ampliamenti delle letture antologiche, soprattutto nell'ottica di fornire quanti più strumenti possibile agli studenti in vista dell'esame di Stato

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale		X	
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			X
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente		X	
altri testi	X		
schede guidate		X	
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni
Titolo	KTHMA EΣ AIEI
Volume	voll. 2-3
Editore	Loescher

Quartu S. Elena, 14 maggio 2024

Il docente
Silvio Schirru