

SCHEDA DISCIPLINARE DI LATINO (a.s. 2023-24)

Docente: **Maria Lucia Ortu**

N° 4 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	cos trut tiva	attiva	pas siv a	cos tan te	dis co nti nu o	ina de gu ato	viv o	suf fici ent e	sca rso
Tutti									
Maggioranza		X			X		X		
Minoranza	X			X				X	

(indicare con una X)

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Per quanto attiene al rendimento scolastico generale della disciplina, nel corso del triennio sono emerse fondamentalmente tre fasce di livello: quella delle individualità che si sono distinte per maturità e competenza, raggiungendo risultati buoni; quella degli studenti che, pur con delle difficoltà, si sono impegnati nel lavoro scolastico, ottenendo, nella media tra scritti e orali, risultati discreti o comunque apprezzabili, e quella di chi, a causa di uno studio discontinuo, di competenze di base piuttosto fragili e di difficoltà metodologiche, ha raggiunto risultati complessivamente sufficienti o non lontani dalla sufficienza.

La classe, nel suo complesso, ha risentito degli effetti della didattica a distanza causa COVID, ossia della riduzione dei ritmi di lavoro e delle limitazioni sul piano comunicativo e relazionale rispetto alle consuete attività in presenza; alcune discipline, come Latino scritto, che necessitano di un continuo rafforzamento delle competenze grammaticali e di traduzione, ne hanno subito inevitabili ripercussioni.

Lo svolgimento del programma ha subito dei rallentamenti anche a causa, soprattutto nel II quadrimestre, di numerose interruzioni, dovute alle tante attività programmate in questa fase dell'anno scolastico (viaggio di istruzione, attività di Orientamento, prove INVALSI e altro), che hanno reso più difficile l'acquisizione e il consolidamento di conoscenze e competenze nuove o pregresse. Anche per questo gli obiettivi prefissati sono stati solo parzialmente raggiunti, almeno per quanto attiene alle competenze e abilità di traduzione e alla quantità degli argomenti di letteratura svolti. Questo il riepilogo in termini di competenze, abilità e conoscenze.

COMPETENZE:

Saper:

- contestualizzare i testi letterari;
- operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi;
- istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate;
- interpretare e tradurre testi latini, purché non complessi.

ABILITA':

Saper:

- Decodificare testi latini non complessi, nel rispetto delle corrispondenze linguistico-stilistiche con la lingua italiana;
- Riconoscere le strutture e i costrutti sintattici fondamentali;
- Riconoscere il lessico essenziale nel suo significato etimologico-semantic;
- Individuare le principali figure stilistiche e retoriche e le caratteristiche strutturali e di contenuto nei testi;
- Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole;
- Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente e rispondente alla consegna.

CONOSCENZE:

- autori e opere proposti nel corso dell'anno; la storia letteraria latina nell'età augustea (Virgilio e Orazio) e nella prima età imperiale (Fedro, Seneca, Lucano, Petronio, Quintiliano e Tacito)
 - testi antologici in lingua originale ed in traduzione (Virgilio, Orazio e Seneca).
-

CONTENUTI DISCIPLINARI (Letteratura e Autori)

I Argomento: L'età augustea: Virgilio (ore 4)

NODI n° 2 (Il viaggio di Enea), **n° 9** (Gli effetti deleteri della passione amorosa: Didone), **n° 13** (Il rapporto tra intellettuali e potere).

Virgilio

- Biografia e caratteri generali delle "Bucoliche" e delle "Georgiche";
- Caratteri generali dell'**Eneide**.

Autori:

- Lettura metrica, traduzione e commento di **Eneide**, IV, vv. 65-89 (da Giovanna Garbarino, "Tria", Paravia, pp. 451-453)

II Argomento: Orazio (ore 8)

NODI n° 3 (La ricerca della felicità, in Satire, II, 6: La favola del topo di campagna e del topo di città e in Odi, I, 11: Carpe diem), **n° 5** (La natura come paesaggio idealizzato), **n° 8** (Il tempo, in **Odi**, I, 30: Exegi monumentum aere perennius e Odi, I, 11: Carpe diem), **n° 13** (Il rapporto tra intellettuali e potere).

Orazio

- Biografia essenziale
- Le **Satire** (caratteri generali)
- Le **Odi** (caratteri generali)

Autori:

- Lettura (non metrica), traduzione e commento di Odi, I, 30: **Exegi monumentum aere perennius**
- Lettura (non metrica), traduzione e commento di Odi, I, 11: **Carpe diem**
- Lettura (in traduzione) e commento delle **Satire, I, 1** (Est modus in rebus; l'incontentabilità degli uomini), **I, 9** (Il seccatore) e **II, 6** (Il topo di campagna e il topo di città);
- Lettura (in traduzione) e commento delle **Odi, III, 13** (L'apostrofe alla fonte Bandusia e il tema del "locus amoenus"), **I, 9** (Il gelido inverno e il calore delle gioie), **I, 23** (L'ingenuo ritirarsi dell'amore).

III Argomento e tempi: (L'età Giulio-Claudia, Seneca e laboratorio di traduzione) (Ore 20)

Nodi n° 1 (Il suicidio di Seneca), **n° 3** (La ricerca della felicità secondo gli Stoici), **n° 8** (Il tempo), **n° 10** (La schiavitù), **n° 13** (Il rapporto tra intellettuali e potere).

Seneca

- L'Età Giulio-Claudia (caratteri generali)
- Biografia di Seneca
- Caratteri generali dei **Dialoghi**, dei **Trattati filosofici**, delle **Epistole a Lucilio**, delle **Tragedie** e dell'**Apocolokyntosis**.

Autori:

- Lettura, traduzione e commento di **Epistulae I, 1** (Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita) e di **Epistulae 47, 1-3** (La schiavitù).
- Lettura (in traduzione) e commento di **De clementia 1, 1-4** (Monarchia assoluta e sovrano illuminato) e **10, 1-11** (Augusto e Nerone, due diversi esempi di clemenza).
- Lettura (in traduzione) e commento di **De tranquillitate animi, 4** (Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù e non va inteso come una fuga precipitosa davanti al nemico); **De otio 6, 4-5** (La coscienza del saggio e la giustificazione del ritiro dalla vita politica)
- Lettura (in traduzione) e commento di **Epistulae, 96** (La vita è una milizia), **7, 1-3 e 6-8** (Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla), **47, 5-9 e 10-21** (Condizione degli schiavi; Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della sorte) e **95, 51-53** (Siamo membra di un grande corpo).

Approfondimenti:

- Seneca sulla schiavitù. Tra slancio umanitario e difesa dell'esistente (Marco Vitelli, su periodico MOSAICO III 2016)

IV Argomento e tempi: Lucano o l'AntiVirgilio (ore 3)

NODI n° 1 (La morte e la devastazione delle guerre civili), **n° 6** (Provvidenza e caso), **n° 7** (Guerra e pace), **n° 13** (Il rapporto tra intellettuali e potere)

Lucano

- Biografia
- Il **Bellum Civile** o **Pharsalia**: contenuti, fonti, caratteristiche dell'Epos di Lucano e confronto con quello virgiliano; un poema senza eroe e senza Provvidenza.

Autori:

- Lettura (in traduzione) del **Proemio** (I, 1-32: La guerra civile, un "comune misfatto"); **Ritratto di Cesare, Pompeo e Catone** (I, 125-157; II, 372-391); **Una scena di necromanzia** (VI, 750-820).

Approfondimenti:

- Lucano e Virgilio: un rapporto complesso, (Emanuele Narducci, pag. 210)

V Argomento e tempi: Fedro e il genere della favola (ore 2)

NODI n° 10 (La schiavitù), **n° 13** (Il rapporto tra intellettuali e potere), **n° 11** (La figura femminile nella novella "La vedova e il soldato").

Fedro

- Biografia
- Il corpus delle **Fabulae**: il modello ed il genere, le differenze con Esopo; l'importanza di "delectare" e "monere"; la "brevitas" e la "varietas"; la morale della favola.

Autori:

- Lettura (in traduzione) del **Prologo** (il rapporto con Esopo) e delle favole I,1 (**Il lupo e l'agnello**), I,12 (**Il cervo alla fonte**), 4,3 (**La volpe e l'uva**).
- Lettura (in traduzione) della "fabula Milesia" **La vedova e il soldato**, e confronto con il racconto di Petronio (La matrona di Efeso) in **Satyricon**, 111-112.

VI Argomento e tempi: Petronio e il Satyricon (ore 4)

NODI n° 9 (La rappresentazione dell'amore), **n° 10** (La schiavitù), **n° 11** (La figura femminile), **n° 12** (Il realismo), **13** (Il rapporto tra intellettuali e potere).

Petronio

- Biografia (il problema dell'identità: l' "elegantiae arbiter" di Tacito?)
- Il **Satyricon**: il titolo e il genere letterario composito; un'opera di intrattenimento, senza finalità moralistiche;
- La trama e la parodia epica (di Omero e Virgilio) e filosofica (Seneca);
- Petronio tra fantasia e realismo
- La "Cena Trimalchionis": i partecipanti; il tema del tempo e l'ossessione di Trimalchione per la morte
- Lingua e stile.

Autori:

Lettura (in traduzione) dei seguenti brani antologici del **Satyricon**:

- **Il Satyricon, un'opera di moderna semplicità** (132,15),
- **Da chi si va oggi? Da Trimalchione, un gran signore** (26,7-8; 27),
- **Trimalchione giunge a tavola** (31-33),
- **Fortunata, moglie di Trimalchione** (37),
- **Dionisismo e ubriachezza** (41, 6-12),
- **Il testamento di Trimalchione** (71),
- **La matrona di Efeso** (111-112).

VII Argomento e tempi: Quintiliano e l'Institutio oratoria (ore 3)

NODO n° 13 (Il rapporto tra intellettuali e potere).

Quintiliano

- Vita e opere (**l'Institutio oratoria**)

Autori:

Lettura (in traduzione) dei seguenti brani antologici dell'**Institutio oratoria**:

- La linea pedagogica di Quintiliano: **La scuola è meglio dell'educazione domestica** (I, 2, 1-5; 18-22)
- Le prime tappe del percorso formativo: **L'osservazione del bambino in classe** (I, 3, 1-3), **L'insegnamento individualizzato** (I, 3, 6-7), **Le punizioni** (I, 3, 14-17), in Garbarino, Tria, Paravia, pag. 768-769

Approfondimenti:

- Il sistema scolastico a Roma (in Garbarino, op. cit., pag. 766-772)

VIII Argomento e tempi: Tacito (ore 2)

NODO n° 1 (La morte), **n° 11** (Le donne germaniche), **13** (Il rapporto tra intellettuali e potere).

Tacito

- Cenni biografici
- Caratteri generali delle opere (L'**Agricola**, la **Germania**, le **Historiae** e gli **Annales**).

Autori:

Lettura (in traduzione) dei seguenti brani antologici degli **Annales**:

- **Il suicidio esemplare di Seneca** (15, 62-64)
- **Vita e morte di Petronio, l'anticonformista** (16, 18-19)

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo			
discussione guidata	X		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve		X	
prova strutturata	X		
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente		X	
altri testi	X		

schede guidate		X	
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Mortarino, Reali, Turazza
Titolo	Meta viarum
Volume	2 e 3
Editore	Loescher

ALTRI TESTI:

- Giovanna Garbarino, "Tria", Paravia, pp. 444-450