

SCHEDA DISCIPLINARE DI ITALIANO (a.s. 2023-24)

Docente: **Maria Lucia Ortu**

N° 4 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	co stru ttiv a	attiva	pa ssi va	co sta nt e	dis co nti nu o	in ad eg ua to	viv o	su ffi cie nt e	sc ar so
Tutti									
Maggioranza	X			X			X		
Minoranza			X		X			X	

(indicare con una X)

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Alla fine della classe V, la gran parte delle studentesse e degli studenti della V AC ha mostrato di possedere le seguenti

Competenze:

- saper utilizzare la lingua nella forma orale e scritta in rapporto alle varie situazioni comunicative e alle tipologie di scrittura previste dall'esame di Stato;
- saper leggere, analizzare, contestualizzare e interpretare testi letterari e non letterari.

Abilità:

- saper comunicare sia oralmente sia per iscritto attraverso testi per lo più corretti e talvolta personali
 - possedere adeguate abilità argomentative e di rielaborazione dei testi
 - produrre testi strumentali, come appunti, sintesi, schemi, mappe
 - rielaborare in modo abbastanza critico i contenuti appresi.

Conoscenze:

- Conoscenza della letteratura italiana dal Neoclassicismo al Novecento nell'ambito della scelta di autori e testi operata dalla docente.
- Conoscenza dei caratteri generali del Paradiso dantesco e del I canto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

In apertura di programma risultano segnalati i nodi concettuali che sono stati individuati nella programmazione di inizio d'anno e condivisi, laddove possibile, con i colleghi di altre discipline. Tali nodi richiamano in modo immediato e sintetico tematiche, motivi, argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico, consentendo collegamenti in senso orizzontale, oltre che verticale. Per quel che attiene ai contenuti, vari sono stati gli argomenti e gli autori sacrificati per mancanza di tempo e per la ridotta disponibilità di ore, soprattutto nel II quadrimestre, a causa delle numerose interruzioni e delle attività svolte in questa fase dell'anno scolastico in orario curricolare (viaggio di istruzione, NNLC etc.), benché si ritenga che siano state proficue anch'esse per la crescita personale e il potenziamento delle competenze degli studenti.

Nodi concettuali pluridisciplinari:

1. La morte e il sepolcro
2. Il viaggio, l'esilio, la fuga (il viaggio in senso metaforico)
3. Utopie e distopie (la ricerca della felicità, pessimismo, alienazione, progresso)
4. La malattia (il male di vivere)
5. La Natura
6. Sorte, caso, Provvidenza
7. Guerra e pace
8. Il tempo e la memoria
9. L'amore
10. Libertà e schiavitù
11. Donne ed emancipazione
12. L'intellettuale e il potere
13. Il realismo

I Argomento (Foscolo, Levi; approfondimento di Ed. Civica e lettura di alcuni capitoli dal libro Naufraghi senza volto di **Cristina Cattaneo**)

Ugo Foscolo ed espansioni varie: da Primo Levi a Cristina Cattaneo con un approfondimento di Ed Civica (**Ore percorso: 18**)

NODO n° 1 (La morte; il tema del sepolcro e della "sepoltura illacrimata"), **n° 2** (Il viaggio e l'esilio), **n° 8** (La memoria)

- Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo. La biografia di un eroe romantico (pp. 456-461)
- **I sonetti**: lettura e commento di A Zacinto (p. 493-494): la differenza tra eroe classico ed eroe romantico e In morte del fratello Giovanni (pp. 491-492);

- **I Sepolcri**: caratteri generali: l'eredità del materialismo antico e del razionalismo illuministico, la religione delle illusioni, il valore affettivo e civile delle tombe, la funzione eternatrice della poesia;
- Lettura e commento dei vv. 1-42 (pp. 500-501).

Primo Levi e il tema cruciale della memoria

- Un chimico divenuto scrittore; l'internamento ad Auschwitz;
- **Se questo è un uomo**: testimonianza storica e studio dell'animo umano;
- Lettura e commento del testo poetico che apre il libro Voi che vivete sicuri..., un'esortazione al ricordo come bisogno e come obbligo; L'arrivo ad Auschwitz e Il canto di Ulisse (materiali caricati su Classroom, tratti da Giunta, "Cuori intelligenti", Garzanti Scuola, vol. 3B, pp. 298-311)
- Visione del film "La tregua", di Francesco Rosi.

Cristina Cattaneo e le problematiche dell'immigrazione e delle morti in mare

- Lettura e commento dei capp. I e II del libro di Cristina Cattaneo **Naufraghi senza volto**, Raffaello Cortina Editore (Ottobre 2013: Dare un nome alle vittime del Mediterraneo; Disastri: i loro morti come i nostri).
- **Approfondimento di Ed. Civica**: Pace e guerra tra autoctoni e stranieri: l'uomo e lo spazio; il lessico delle migrazioni: migrante, rifugiato, profugo; il diritto d'asilo; un pianeta saturo; il diritto di abitare una terra; sovranismo politico e universalismo umanitario; l'Alto commissariato per i rifugiati; la guerra ai migranti (in Gustavo Zagrebelsky, "Chi vogliamo e non vogliamo essere", Le Monnier Scuola, pagg. 418-433)
- La Dichiarazione Universale dei diritti umani: articoli legati al percorso
n° 13, 2: Ogni individuo ha diritto di lasciare qualsiasi Paese, incluso il proprio, e di ritornare nel proprio Paese;
n° 14: Ogni individuo ha il diritto di cercare e di godere in altri Paesi asilo dalle persecuzioni;
n° 25: Ogni individuo ha diritto ad un tenore di vita sufficiente a garantire la salute e il benessere proprio e della sua famiglia, con particolare riguardo all'alimentazione, al vestiario, all'abitazione e alle cure mediche e ai servizi sociali necessari; ed ha diritto alla sicurezza in caso di disoccupazione, malattia, invalidità, vedovanza, vecchiaia o in altro caso di perdita di mezzi di sussistenza per circostanze indipendenti dalla sua volontà).
- Approfondimento: La lontananza dal proprio paese e la nostalgia della propria terra: da Foscolo a Dante a Isabel Allende. La letteratura come voce degli esuli. Le difficoltà dei rifugiati: il diritto all'istruzione (in Antonelli, Sapegno, "Letteratura oggi", vol 2B, pp. 132-135).

Il Argomento (Il Romanticismo; Dante e il I canto del Paradiso, Alessandro Manzoni ed Elsa Morante, confronto tra **I Promessi Sposi** e **La Storia**: il tema della Provvidenza e del Fato; il tema della peste in Manzoni e la sua rappresentazione allegorica in **La peste** di Albert Camus)

Il Romanticismo europeo e italiano (pp. 535-541 e pp. 543-551) **(ore 3)**

- Aspetti generali del Romanticismo europeo (Origine del termine “Romanticismo”; le tematiche negative (il dolore, l’inquietudine, il male); le grandi trasformazioni storiche (il crollo delle monarchie assolute, la rivoluzione industriale); il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna; il mutato ruolo dell’intellettuale e dell’artista; i temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l’irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente; l’infanzia, l’età primitiva e il popolo; il “Romanticismo” positivo: gli ideali civili e patriottici, il concetto di nazione, il senso della Storia).
- Aspetti generali del Romanticismo italiano (l’impegno nazionale e patriottico; le istituzioni culturali: editoria e giornalismo; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; Romanticismo italiano e Romanticismo europeo a confronto; Romanticismo italiano e Illuminismo; la nascita di un nuovo pubblico).

Alessandro Manzoni ed espansioni (Elsa Morante, Dante e Albert Camus) **(ore percorso: 22)**

NODI n° 4 (La peste a Milano; Usepe e la sua malattia), **n° 3** (il pessimismo manzoniano), **n° 1** (La morte di Cecilia e la devastazione della peste; la morte di Usepe), **n° 6** (Provvidenza e caso), **n° 9** (La rappresentazione dell’amore), **n° 12** (Il realismo)

- La biografia e le opere principali; il rapporto con il Romanticismo e la politica; la concezione della Storia e della letteratura;
- **Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare D’Azeglio**: “l’utile per iscopo”, il “vero per soggetto”, l’ “interessante per mezzo”;
- **I Promessi Sposi**: le tre redazioni del romanzo; la scelta del romanzo; il rapporto con la Storia; i personaggi; il modello del romanzo storico e la ricerca del vero; il quadro polemico del Seicento e il riferimento al presente; l’ideale manzoniano di società; la formazione di Renzo e Lucia; il “sugo della storia”; la concezione manzoniana della Provvidenza; l’uso dell’ironia (in De Luca, Tavella, Terzulli, “I concetti base della letteratura”, Paravia, vol II, pp. 130-133 e 138-142)
- Lettura e commento dei capp. II (Le nozze di Renzo e Lucia); IX (Ritratto di Gertrude e flashback sul personaggio); XXXIV (Renzo a Milano in balia della peste; l’episodio della madre di Cecilia) e XXXVIII (Il sugo della Storia)

Elsa Morante e La Storia (confronto con “I Promessi Sposi di Manzoni” e negazione della Provvidenza)

- Cenni biografici (mappa su Classroom); caratteri generali del romanzo **La Storia** e confronto con “I Promessi Sposi”;
- Lettura della parte finale dell’ultimo capitolo del romanzo (1947) (da Elsa Morante, “La Storia”, Einaudi Scuola, pp. 678-693)

- Approfondimento: “Spunti per una lettura narratologica” (op. cit., pp. 709-712)

Dante Alighieri

- Schema e caratteri generali del **Paradiso** dantesco
- Lettura del I canto

Albert Camus

- Cenni biografici e trama dell’opera
- Lettura di stralci dai capp. III (i funerali durante la peste ad Orano) e V (la fine della peste; una gioia sempre minacciata).

III Argomento e tempi (Leopardi, Montale e D’Annunzio) (ore del percorso 19)

NODI n° 1 (La morte e il suicidio), **n° 3** (La ricerca della felicità e il pessimismo), **n° 5** (La concezione della Natura), **n° 6** (Provvidenza e caso), **n° 8** (Il tempo e la memoria), **n° 9** (La rappresentazione dell’amore), **n° 13** (L’intellettuale e il potere), **n° 4** (Il male di vivere e la dimensione labirintica dell’esistenza).

Giacomo Leopardi

- Biografia (mappa su Classroom);
- Il pensiero e la poetica del “vago e indefinito”: lo “Zibaldone”; la natura benigna e il pessimismo storico, la natura matrigna e il pessimismo cosmico; l’infinito nell’immaginazione e il bello poetico; la “teoria della visione” e la “teoria del suono”; la polemica contro i Romantici e il “Classicismo romantico” di Leopardi (da De Luca, Tavella, Terzulli, op. cit., pp. 146-150)
- Lettura e commento dei seguenti passi dello **Zibaldone**: La teoria del piacere; Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L’antico; Il vero è brutto; Teoria della visione e del suono; Parole poetiche; Ricordanza e poesia (da Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, “Il piacere dei testi”, Ed. Paravia, pp. 21-28);
- Gli **Idilli**: il significato del termine e la tradizione del genere; la semplicità del linguaggio; la poetica dell’indefinito e del ricordo (da Claudio Giunta, “Cuori intelligenti”, Garzanti Scuola, vol. Giacomo Leopardi, pp. 34-35);
- Lettura di **L’Infinito** (Claudio Giunta, op. cit., pp. 40-42), **A Silvia** (pp. 782-786).
- Le **Operette morali**: caratteri generali (su Classroom)
- Lettura e commento del **Dialogo della Natura e di un Islandese** (da Claudio Giunta, op. cit., pp. 104-112), della parte finale del **Dialogo di Plotino e di Porfirio** (da Baldi, “Il piacere dei testi”, Paravia, pp. 152-155, sul tema del suicidio), del **Dialogo di un folletto e di uno gnomo** (contro l’antropocentrismo) e del **Dialogo di Copernico** (il tema del progresso; la crisi delle certezze e dell’antropocentrismo).

Eugenio Montale

- Cenni biografici
- Raccordo tra Leopardi e Montale: La natura matrigna e il male di vivere (Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, "Perché LA LETTERATURA", Ed. Palumbo, vol. Giacomo Leopardi, pp. 184-186);
- **Ossi di seppia**: caratteri generali (su Classroom)
- Lettura e commento di **I limoni** (pp. 738-40), **Spesso il male di vivere ho incontrato** (pp. 745-746), **Cigola la carrucola del pozzo** (pp. 748-749),
- Da **Satura**: lettura e commento di **Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale** (p. 767).
- Le donne di Montale: Irma Brandeis (Clizia) e Drusilla Tanzi (Mosca): il tema della donna salvifica.

Gabriele D'Annunzio

- Biografia essenziale; un uomo di lettere fuori del comune, mito di se stesso, esteta e dandy; il connubio tra "oro e alloro", poesia e denaro (Claudio Giunta, op. cit., vol. 3A, pp. 412-419);
- Dalla raccolta "Alcyone", lettura e commento di **La pioggia nel pineto** (pp. 261-266): la struttura musicale e la parola che diventa musica; il tema panico e la compenetrazione tra uomo e natura.

IV Argomento e tempi (Realismo, Naturalismo e Verismo) (ore percorso 7)

NODI n° 1 (Il suicidio di Madame Bovary; la morte sul lavoro di Mastro Misciu Bestia e Rosso Malpelo), **n° 3** (Il pessimismo e l'atteggiamento ambivalente verso il progresso), **n° 9** (Emma e l'idealizzazione dell'amore romantico), **n° 12** (Il realismo)

Gustave Flaubert

- Cenni biografici; il nuovo ruolo dello scrittore: dal racconto di fatti e personaggi eccezionali alla vita ordinaria di gente ordinaria; l'attacco alla società borghese e alla cultura romantica; lo scandalo di "Madame Bovary"; scrittura e riscrittura per ottenere la perfezione; descrizione e dissezione della realtà (in Claudio Giunta, "Cuori intelligenti", Garzanti Scuola, voll. 3°, pp. 67-70)
- **"Madame Bovary"**: visione del film di Chabrol (1991)
- Approfondimento: Il narratore onnisciente e la focalizzazione zero; la focalizzazione interna ed esterna.

Emile Zola e le radici culturali del Verismo

- Zola e lo scandalo di **"L'Assommoir"**; Dal Realismo al Naturalismo: la lezione del Positivismo e il romanzo scientifico sperimentale; la denuncia delle condizioni del proletariato parigino; il discorso indiretto libero.

- Lettura e commento del cap. VIII di "L'Assommoir "La caduta di una famiglia" (da Biagioni, Donnarumma, Sclarandis, Spingola, Zinato, "I testi, le immagini, le culture", Palumbo Editore, vol.3, pp. 280-284)

Giovanni Verga

- Biografia essenziale; dalle opere di gusto romantico e patriottico alla svolta verista; l'"eclisse" dell'autore: la poetica dell'impersonalità e la regressione del punto di vista; la visione pessimistica della realtà: il meccanismo della selezione naturale e della "lotta per la vita"; il rifiuto di ogni consolazione religiosa e delle ideologie progressiste contemporanee; il Verismo di Verga ed il Naturalismo di Zola a confronto (pp. 92-99)
- Lettura e commento, da "**Vita dei campi**", di "**Rosso Malpelo**" (pp. 100-114) e visione del film di Pasquale Scimeca (2007)
- Approfondimento: Dall'"Inchiesta di Sicilia di Franchetti e Sonnino"(1876): "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane"

V Argomento e tempi: Pirandello e la sua visione del mondo (ore 3)

NODI n° 3 (La ricerca della felicità e il pessimismo), **n° 6** (Provvidenza e caso), **n° 4** (Il male di vivere e la disarmonia con la realtà), **n° 10** (La schiavitù della forma).

Luigi Pirandello

- La visione del mondo e della letteratura: lo "strappo nel cielo di carta", l'umorismo;
- i temi dell'opera pirandelliana: il contrasto tra la forma e la vita, la maschera che la società impone di portare, la dissoluzione dell'io, la rinuncia alle passioni, la sfiducia nella morale, "togliersi la maschera" (Claudio Giunta, op. cit., vol. 3A, pp. 705-708)
- Dalle "Novelle per un anno", lettura e commento di **La carriola** (pp. 726-731)

Dante Alighieri (Ore 5)

- Schema e caratteri generali del Paradiso dantesco
- Lettura e commento del canto I del Paradiso

NODO n° 6 (Provvidenza e caso)

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo			
discussione guidata	X		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve		X	
prova strutturata/test		X	
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente		X	
altri testi		X	
schede guidate		X	
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria
Titolo	Le occasioni della letteratura
Volumi	2 e 3
Editore	Paravia

ALTRI TESTI:

- Claudio Giunta, "Cuori intelligenti", Garzanti Scuola, voll. su Giacomo Leopardi, 3A e 3B
- Cristina Cattaneo "Naufraghi senza volto", Raffaello Cortina Editore
- Gustavo Zagrebelsky, "Chi vogliamo e non vogliamo essere", Le Monnier Scuola
- Baldi, De Luca, Tavella, Terzulli, "I concetti base della letteratura", Paravia, vol II
- I Promessi Sposi....
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "Il piacere dei testi", Ed. Paravia (volume Giacomo Leopardi)
- Elsa Morante, "La Storia", Einaudi Scuola
- Albert Camus, "La peste", Bompiani
- Biagioni, Donnarumma, Sclarandis, Spingola, Zinato, "I testi, le immagini, le culture", Palumbo Editore, vol.3 (per generi)
- Alessandro Manzoni, "I Promessi Sposi" (a cura di Corrado Bologni e Paola Rocchi), Loescher Editore