

SCHEMA DISCIPLINARE DI Storia dell'arte

Docente: Cristina Murgia

N°2 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Partecipazione | | | Impegno | | | Interesse | | |
|-------------|-------------------------|--------|-----------------|----------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------|-----------------------------|----------------|
| | co stru ttiv a | attiva | pa ssi va | co sta nt e | dis co nti nu o | in ad eg ua to | viv o | su ffi cie nt e | sc ar so |
| Tutti | x | x | | x | | | x | | |
| Maggioranza | | | | | | | | | |
| Minoranza | | | | | | | | | |

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- Acquisire la conoscenza degli argomenti proposti sapendoli collocare cronologicamente.
- Conoscere le principali opere, autori e relativo contesto storico culturale.
- Conoscere le opere analizzate, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterari, storici, filosofici e scientifici di riferimento.
- Conoscere le più importanti tecniche artistiche.

ABILITA'

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa

nella specificità della sua espressione (pittura, scultura, architettura) con relativi nessi storici, geografici e culturali.

- Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.

COMPETENZE

- Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico.
- Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici.
- Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico.
- Operare analisi autonome, elaborare sintesi e valutazioni critiche personali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento e tempi

- Neoclassicismo: contesto storico e culturale.

Canova:" Amore e Psiche"(9);" Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria."(1) (8)

J.L.David,(13)" Il giuramento degli Orazi"(13), "Marat assassinato"(1) (8), (13)" Napoleone che valica il Gran San Bernaedo".(13)

Tempi: 15 GIORNI.

Argomento e tempi

- Preromanticismo.

F. Goya," 3 maggio 1808"(7)

- Il Romanticismo: contesto storico culturale e poetica.

Romanticismo tedesco : G. D. Friedrich, "Il viandante sul mare di nebbia" (5), " Il mare di ghiaccio"(5); Romanticismo inglese: W. Turner: " La sera del diluvio"; (5)

Preromanticismo Francese: T. Gericault " La zattera della Medusa";

Romanticismo Francese; E. Delacroix(13): "La libertà che guida il popolo"; (7)

Romanticismo Italiano: F. Hayez:" "Il bacio."(9)

Tempi: 20 GIORNI.

Argomento e tempi

- Contesto culturale dell'arte realista e poetica.(12)

G.Courbet "Gli spaccapietre"(12), " Un funerale a Ornans".(1)(12)

Millet "L'Angelus", (12)

Daumier," il vagone di III classe".(12)

Tempi: 10 GIORNI.

Argomento e tempi

- Introduzione all'Impressionismo: E. Manet "Colazione sull'erba", (5)"Olympia",

C. Monet "Impressione sole nascente", "Le cattedrali di Rouen"(8)

E. Degas: "La scuola di danza," "L'assenzio"; (4)

A.Renoir: "Ballo a le Moulin de La Gallette";

Tempi: 30 GIORNI.

- **Argomento e tempi**

- Postimpressionismo.

Van Gogh: "I mangiatori di patate"(12), "La pianura del Crau," "I girasoli", "Notte stellata," "Campo di grano con volo di corvi".(4)

P. Gauguin(2): "Il Cristo giallo"," Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo"(2),

G.Seurat: "Bagnanti ad Asnières"," Una domenica pomeriggio nell'isola della Grande-Jatte."

P.Cèzanne(2):” I giocatori di carte”, “Le grandi bagnanti” 1898-1905, “Monte Sainte Victoire(5) (8)” 1902- 1904.

Tempi: 30 GIORNI

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA:

- L'ARTE DEGENERATA
- Van Gogh ,Autoritratto con orecchio bendato,1889.(4)
- Edvard Munch, *L'urlo*, 1893, (4)
- Erich Heckel, “ Primavera nelle Fiandre”1907(5)
- Ernst Ludwig Kirchner “*Marcella*” – 1910(11)
- Otto Dix, ritratto della giornalista Von Harden1926.(11)

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | utilizzata | | |
|------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| lezione frontale | | X | |
| attività laboratoriale | | | |
| problem solving | | | |
| esercitazione guidata | X | | |
| lavoro di gruppo | | X | |
| discussione guidata | X | | |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|----------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| interrogazione lunga | X | | |
| interrogazione breve | | | |
| prova strutturata | | | |
| prova semistrutturata | | | |
| tema, saggio, relazione | X | | |
| risoluzione di problema | | | |
| elaborazione di progetto tecnico | | | X |
| presentazione multimediale | | | |

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| libro di testo | | X | |
| dispense fornite dal docente | | X | |
| altri testi | | | |
| schede guidate | | | |
| materiali multimediali | | | X |

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

| | |
|---------|----------------------|
| Autori | Emanuela Pulvirenti, |
| Titolo | Arteologia |
| Volume | 3° volume. |
| Editore | Zanichelli. |