



**LICEO CLASSICO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R.  
MOTZO”**

**VIA CABOTO, 7 - 09045 QUARTU SANT'ELENA (CA)**  
**Codice Fiscale 92168540927 – Codice Ministeriale: capc09000e**  
[capc09000e@istruzione.it](mailto:capc09000e@istruzione.it) - [capc09000e@dec.istruzione.it](mailto:capc09000e@dec.istruzione.it)



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUD**  
**Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Classe Quinta sez. A\_ indirizzo Linguistico**  
**Anno Scolastico 2024/2025**

**Il Coordinatore del Consiglio di Classe:** prof.ssa Rosa Puddu (a cura di)

**Approvato in data 09/05/2025**

**Pubblicato all'Albo Pretorio on line in data 15 MAGGIO 2025**

**Il Dirigente Scolastico:** Prof. Massimo Mocci

## Sommario

1. **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
2. **PRESENTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**
  - 2.1 Componenti del Consiglio di Classe
  - 2.2 Continuità docenti
3. **IL TEMPI DELPERCORSO FORMATIVO NELL'ARTICOLAZIONE DEL CORSO DI STUDI**
  - 3.1 Il Liceo "B.R. Motzo"
  - 3.2 Finalità dell'indirizzo e piano di studi Liceo Linguistico
4. **ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' CULTURALI**
  - 4.1 Obiettivi comuni programmati all'inizio dell'anno
  - 4.2 Modalità di svolgimento delle attività curriculari
  - 4.3 Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe
  - 4.4 Attività di recupero, sostegno e potenziamento
  - 4.5 Strumenti e attrezzature
  - 4.6 Tipologia delle verifiche effettuate
  - 4.7 Criteri di valutazione adottati
5. **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**
6. **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO DELLE CLASSI QUINTE**
7. **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**
8. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**
9. **MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA**
10. **APPROVAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

## ALLEGATI:

**Allegato 1.** Elenco degli alunni - **NON PUBBLICABILE**

**Allegato 2.** Tabella riassuntiva crediti - **NON PUBBLICABILE**

**Allegato 3.** Materiale e documenti specifici per studenti con disabilità - **NON PUBBLICABILE**

**Allegato 4.** Materiali e documenti specifici per studenti con certificazioni DSA e studenti BES - **NON PUBBLICABILE**

**Allegato 5.** Simulazione della Prima e Seconda prova con relative griglie di valutazione – **PUBBLICABILE**

**Allegato 6.** Schede analitiche disciplinari - PUBBLICABILE

**Allegato 7.** Programmazione iniziale e scheda dei nuclei tematici di Educazione civica - PUBBLICABILE

**Allegato 8.** Scheda riepilogo triennio PCTO - **NON PUBBLICABILE**

**Allegato 9.** Scheda riepilogo programmazione 30 ore di Orientamento Formativo - PUBBLICABILE

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### *Descrizione delle caratteristiche principali.*

La 5 AL, originariamente composta da 18 studenti, 12 ragazze e 6 ragazzi, chiude l'anno con 15 studenti, ovvero 9 ragazze e 6 ragazzi. Tre studentesse hanno interrotto la frequenza e sosterranno l'esame di stato come privatiste. Nella classe sono presenti studenti con bisogni educativi speciali, BES, per i quali è stato predisposto il PDP. Una studentessa non si avvale dell'insegnamento della Religione Cattolica e segue il corso di Materia Alternativa. Il gruppo classe, composito per provenienza e percorsi scolastici, si è ampliato quest'anno con l'aggiunta di uno studente ripetente proveniente dal liceo linguistico cagliaritano "Eleonora d'Arborea".

La classe, dal punto di vista comportamentale e del profitto, ha mantenuto, in linea di massima, le aspettative. La maggiore consapevolezza ha infatti permesso il consolidamento di un clima positivo e coeso, pur nella diversità di atteggiamenti e personalità. Il rapporto simpatetico, la buona disponibilità al dialogo educativo e un apprezzabile livello di interesse, ha facilitato lo svolgimento di un percorso didattico collaborativo e propositivo. Il livello delle competenze sociali è nel complesso proporzionato all'età. La classe, dunque, appare generalmente motivata e coinvolta nelle varie attività proposte, con una buona disposizione all'apprendimento e al dialogo, seppur con una composizione non omogenea: una parte della classe è in possesso di un adeguato metodo di lavoro, mentre per alcuni, una piccolissima minoranza, permangono alcune difficoltà e discontinuità nell'attenzione e nello studio. È possibile, a tal proposito, suddividere la classe in quattro fasce di conoscenze/competenze: la prima, composta da un piccolo gruppo di studenti, si attesta su un livello complessivamente tra il buono e l'ottimo, con qualche eccellenza; un altro gruppo mostra discrete conoscenze e competenze di base più che sufficienti e discreta capacità di applicare quanto appreso e svolgere i compiti assegnati; un'altra fascia palesa invece un livello più che sufficiente, perché in possesso delle conoscenze e competenze di base, nonché di sufficiente autonomia nell'applicare quanto appreso e nello svolgimento dei compiti assegnati; un ultimo gruppo, infine, è costituito da un numero esiguo di studenti che hanno conseguito risultati non pienamente adeguati in una o più discipline a causa di difficoltà oggettive, di metodo di studio inefficace e di carenze non colmate nel corso dell'anno. Anche questi ultimi studenti, in ogni caso, hanno per lo più cercato di seguire il ritmo del resto della classe, anche se con qualche momento di difficoltà e smarrimento. Nell'ambito delle attività extra curricolari gli studenti hanno mantenuto un comportamento corretto e disponibile partecipando con interesse a quanto proposto dal CdC. Il curriculum scolastico prevede lo studio di tre lingue straniere: inglese, spagnolo e francese.

## CASI PARTICOLARI RIFERITI AL SINGOLO ALLIEVO O ALL'INTERA CLASSE

Relativamente alle modalità specifiche di svolgimento dell'esame per gli alunni con BES inseriti nella classe e per i quali sono stati predisposti e realizzati rispettivamente PEI e P.d.P., depositati agli Atti della scuola, si rimanda agli **allegati 3 e 4.** e alla documentazione allegata dalla Segreteria al faldone d'Esame di ciascuno.

## 2. PRESENTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

### 2.1 Componenti del consiglio di classe

Docente	Materia
Coordinatore prof.ssa Rosa Puddu	Lingua e letteratura spagnola*
	Italiano e Storia
	Filosofia
	Religione
	Matematica e Fisica *
	Lingua e letteratura inglese*
	Scienze motorie
	Conversazione in lingua spagnola
	Storia dell'arte
	Conversazione in lingua inglese
	Lingua e letteratura francese
	Conversazione in lingua francese
	Scienze
	Materia Alternativa

\*I tre Commissari interni

### 2.2 Continuità docenti

La continuità dei docenti è riassunta nella seguente tabella:

DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE – CLASSE QUINTA SEZ..AL

<b>Disciplina</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
<i>Conversazione in lingua francese</i>	-	-	X	X	X
<i>Conversazione in lingua inglese</i>	-	-	-	-	X
<i>Conversazione in lingua spagnola</i>	X	X	X	X	X
<i>Filosofia</i>	-	-	-	X	X
<i>Letteratura italiana</i>	-	-	X	X	X
<i>Lingua e letteratura francese</i>	-	-	-	-	X
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	-	X	X	X	X
<i>Lingua e letteratura spagnola</i>	X	X	X	X	X
<i>Matematica e Fisica</i>	-	-	X	X	X
<i>Materia alternativa</i>	-	-	-	-	X
<i>Religione</i>	X	X	X	X	X
<i>Scienze</i>	X	X	X	X	X
<i>Scienze motorie</i>	X	X	X	X	X
<i>Storia</i>	-	-	X	X	X
<i>Storia dell'arte</i>	-	-	X	X	X

### 3. II PERCORSO FORMATIVO NELL' ARTICOLAZIONE DEL CORSO DI STUDI

#### 3.1 Il Liceo "B.R. Motzo"

L'Istituzione Scolastica, autonoma dall'a.s. 2009/2010, costituisce nel territorio di Quartu Sant'Elena una realtà nuova e qualificante che integra la tradizione umanistica del Liceo Classico, già attivo dal 1989/1990, con l'orientamento giuridico, economico e sociale del Liceo delle Scienze Sociali (istituito a Quartu Sant'Elena nel 2001/2002) denominato poi Liceo delle Scienze Umane con indirizzo Economico Sociale, cui si sono aggiunti il Liceo delle Scienze Umane, opzione tradizionale, e il Liceo Linguistico (approvati in seguito alla delibera collegiale del 18/05/2010). Il Liceo copre un bacino di utenza ampio che comprende la città di Quartu Sant'Elena e le zone limitrofe: Flumini, Quartucciu, Selargius, Maracalagonis, Sinnai, Settimo San Pietro, Villasimius, Burcei, San Vito e la stessa città di Cagliari.

Le finalità generali di tutti i percorsi liceali istituiti a seguito della riforma del 2008 sono quelle riportate di seguito:

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le

capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei)<sup>1</sup>

### 3.2 Finalità dell’Indirizzo e Piano di Studi Liceo Linguistico

#### Quadro Orario annuale del Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell’arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

<sup>1</sup> D.P.R. 89/2010. Per la declinazione estensiva dei risultati di apprendimento attesi per i Licei si rimanda al documento denominato INDICAZIONI NAZIONALI, s.v. *Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale*

## Quadro Orario settimanale del Liceo Linguistico

Discipline	Biennio		Triennio		
	1°	2°	3°	4°	5°
Filosofia			2	2	2
Storia			2	2	2
Geostoria	3	3			
Lingua e civiltà inglese	3	3	3	3	3
Storia dell'arte			2	2	2
Conversazione spagnolo	1	1	1	1	1
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Conversazione francese	1	1	1	1	1
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Lingua e civiltà francese	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Lingua e civiltà spagnola	2	2	3	3	3
Religione	1	1	1	1	1
Conversazione inglese	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e civiltà latina	2	2			
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 4. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI

### 4.1 Obiettivi comuni programmati all'inizio dell'anno

#### FINALITA' EDUCATIVE

“Oltre agli obiettivi comuni stabiliti nella Programmazione Educativa di Istituto e validi per tutte le classi, il Consiglio di Classe per questo anno scolastico

ha ritenuto prioritario:

- Imparare ad accettare di buon grado le differenze di orientamento sessuale, ideologiche, religiose, nonché quelle che interessano le persone in situazione di handicap;
- potenziare la capacità di organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, e un metodo di studio concretamente efficace;
- imparare ad utilizzare le conoscenze apprese per inserirle in un sistema di pensiero aperto, dinamico, accogliente;
- potenziare la capacità di comprendere e analizzare criticamente messaggi di genere e forma differente e di apprezzare le potenzialità straordinariamente sofisticate del linguaggio umano, in tutti i suoi registri e funzioni;
- di crescere, inoltre come uomini e donne capaci di sfruttare attivamente tali potenzialità nella società del domani;
- affinare la capacità di interagire all'interno del gruppo dei pari e nella relazione con l'adulto di riferimento con empatia, comprensione, compassione, valorizzando l'apporto di ciascuno al dialogo;
- affinare la capacità di rispettare le regole del vivere comune, godendo appieno dei vantaggi di tale condizione intrinseca all'uomo, animale sociale;
- imparare ad affrontare e risolvere i problemi, le difficoltà, gli insuccessi, le delusioni in maniera più adulta, consapevole e costruttiva;
- imparare ad amare l'impegno, fonte necessaria della dignità umana;
- comprendere l'importanza dell'istruzione nella formazione dell'individuo;
- riconoscere nella scuola l'istituzione che può guidare il giovane verso l'integrazione sociale, al di là della situazione socioculturale di provenienza.

## OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

“Il Consiglio di Classe ha definito i seguenti obiettivi trasversali conseguiti a fine anno, articolandoli nella seguente declinazione:

### Conoscenze:

- Acquisire conoscenze semplici, ma adeguate all'età e alla classe frequentata in tutti gli ambiti disciplinari;
- conoscere e utilizzare un lessico sufficientemente adeguato, corretto e specifico per le singole discipline;
- saper sintetizzare e analizzare in situazioni semplici e strutturate;
- saper rielaborare contenuti con sufficiente autonomia;
- acquisire la capacità di problem solving, di attuare semplici confronti, di interpretare e di confrontare in tutti gli ambiti disciplinari.

### Competenze:

Cognitive, intese a sviluppare capacità logiche che trovano espressione nel sapere:

- Contestualizzazione dei testi oggetto di analisi, con capacità di cogliere l'evoluzione di temi e problemi e l'apporto dei singoli autori alla storia della cultura e delle idee;



- rielaborazione delle conoscenze con coerenza logica e in modo sufficientemente critico;
- elaborazione di collegamenti tra i diversi argomenti trattati in discipline specifiche/ rintracciamento di relazioni significative tra le singole discipline e tra i diversi saperi;
- consapevolezza di sé e delle proprie possibilità culturali, in ogni fase del processo formativo;
- capacità di riorganizzare le informazioni acquisite in un discorso semplice e corretto, che non sia una mera ripetizione mnemonica.

Comunicative, intese a sapere:

- Utilizzo adeguatamente fluido della lingua italiana, orale e scritta, selezionando i registri opportuni e il lessico appropriato;
- esposizione delle conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente, sia in forma orale che scritta;
- lettura e comprensione di testi in lingua originale;
- elaborazione di testi orali e scritti, anche in lingua straniera, adeguati alla situazione e alle finalità;
- utilizzo del lessico specifico di ogni disciplina;
- capacità di riconoscere e cogliere le idee principali di una comunicazione e di comprendere le relazioni;
- capacità di produrre un messaggio pertinente ad una traccia con un linguaggio formalmente corretto e organizzato.

Operativo/procedurali, intese ad e applicare:

- Autonomia e consapevolezza nel metodo di studio;
- metodi operativi nella risoluzione di problemi;
- senso critico e autonomia di giudizio nell'analisi di temi e questioni provenienti da diverse fonti;
- capacità di distinguere i tratti comuni a due situazioni o problemi e di produrre un'astrazione;
- capacità di utilizzare autonomamente le tecniche acquisite;
- capacità di trasferire le conoscenze acquisite anche in contesti diversi da quello scolastico.

#### 4.2 Modalità di svolgimento delle attività curriculari

Discipline	Lezion e frontal e	Lezion e con esperti	Lezion e multim ediale	Lezione pratica	Metodo induttivo- deduttivo	Laborat orio	Discussio ne guidata

<b>CONV. FRANCESE</b>	X		X		X		X
<b>CONV. INGLESE</b>	X		X		X		X
<b>CONV. SPAGNOLO</b>	X		X		X		X
<b>FILOSOFIA</b>	X						X
<b>FISICA</b>	X		X		X		
<b>FRANCESE</b>	X		X		X		X
<b>INGLESE</b>	X		X		X		X
<b>IRC</b>	X	X					X
<b>ITALIANO</b>	X		X		X		X
<b>MATEMATICA</b>	X				X		
<b>MATERIA ALTERNATIVA</b>	X						X
<b>SCIENZE</b>	X				X	X	X
<b>SPAGNOLO</b>	X		X		X	X	X
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	X			X	X		
<b>STORIA</b>	X		X		X		X
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X		X		X		X

La soprastante tabella indica in forma riassuntiva le modalità operative adottate nei diversi momenti dell'anno dai singoli colleghi. È evidente che tutte le attività sono volte allo sviluppo delle competenze disciplinari e interdisciplinari dei discenti e che, per questo motivo, ogni docente alterna modalità strettamente tradizionali e codificate ad altre più flessibili e aperte.

#### 4.3 Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

TEMI	Nuclei di convergenza	Discipline implicate:
<p>TEMA 1: Il rapporto tra uomo e Dio e tra uomo e natura</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. C. D. Friedrich: <i>Il Viandante sul mare di nebbia</i> - W. Turner: <i>Tempesta di neve</i> - J. Constable: <i>Il mulino di Flatford</i> - J.F. Millet: <i>L'Angelus</i> - C. Monet: <i>I Papaveri</i></li> <li>2. William Blake's view of Creation in <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i>; William Wordsworth and the relationship with nature; the sublime; W. Turner's paintings; S.T. Coleridge and nature in <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>; E. Dickinson's view of Nature in her poems; Charles Darwin's studies on evolution.</li> <li>3. Característica del Romanticismo español: G.A. Bécquer, <i>Rimas</i>; lo sobrenatural y lo mágico; el arte y sus categorías estéticas :lo sublime, lo pintoresco y lo grotesco en España y Europa; Goya; Unamuno, "<i>Niebla</i>": la relación con la religión; el hombre 'agonista'. '<i>El Temple Expiatori</i>' y la simbología religiosa en Gaudí : la <i>Sagrada Familia</i>; Lorca '<i>La Aurora</i>'.</li> <li>4. Le riflessioni dell'intellettuale e il rapporto intimo e filosofico con la natura e Dio: Leopardi: il materialismo e l'immaginazione; il rapporto tra l'uomo e la Natura nel suo percorso filosofico. I poeti simbolisti e la lettura del mistero della Natura: Baudelaire e la foresta di simboli; l'artificio nell'estetismo di Huysmans e D'Annunzio; simbolismo pascoliano, il vitalismo e panismo dannunziani.</li> <li>5. Lamartine, <i>Le Lac</i> ; V.Hugo, <i>Demain, dès l'aube</i>; Baudelaire, <i>Correspondances</i>. Colette , <i>Une enfant éveillée</i>.</li> <li>6. La fisica e i fenomeni naturali: le leggi di Keplero e il movimento dei pianeti.</li> <li>7. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori: i fulmini e il potere delle punte, i fulmini e la gabbia di Faraday.</li> <li>8. Matematica in arte e natura: il rapporto aureo e la successione di Fibonacci.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Storia dell'Arte</li> <li>2. Inglese</li> <li>3. Español</li> <li>4. Italiano</li> <li>5. Francese</li> <li>6/7. Fisica</li> <li>8. Matematica</li> </ol>

<p>TEMA 2: intellettuali e società; l'intellettuale nei diversi contesti europei tra l'800 e il 900: le guerre, l'alienazione, il ribellismo, il patetismo e il sentimentalismo, avanguardismo etc</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. L. David: <i>La morte di Marat</i>. Francesco Hayez - "<i>Il bacio</i>" di Brera. L'Arte degenerata</li> <li>2. O. Wilde and Dandyism; G. Orwell and totalitarianism; 1984; E. Hemingway: <i>A Farewell to Arms</i>;</li> <li>3. Goya y sus 'fantasmas'; El papel del poeta comprometido: Unamuno, Lorca ; El artista modernista: rebeldia frente a lo "cursi" burgués ; El arte liberal, función del artista; Los Ismos y las vanguardias. Las Brigadas internacionales. Nuevas técnicas literarias ' <i>La Nivola</i>' de Unamuno. Lorca : entre teatro poético y poesía surrealista.</li> <li>4. Il tema della relazione tra intellettuale e società è stato affrontato in tutti i moduli.</li> <li>5. Les écrivains engagés: Lamartine, Hugo, E. Zola; Némirovsky, Suite française; Camus, l'absurde, la révolte, la solidarité.</li> <li>6. Le armi e i principi della fisica: i principi della dinamica, l'energia cinetica e potenziale.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Storia dell'Arte</li> <li>2. Inglese</li> <li>3. Español</li> <li>4. Italiano</li> <li>5. Francese</li> <li>6. Fisica</li> </ol>
<p>TEMA 3 : scienza e cultura</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Evolution Theory in the Victorian era; S. Freud's and Einstein's theories and their influence on Modern writing.</li> <li>2. Leopardi: la scienza nelle <i>Operette Morali</i>. Il positivismo e l'idea degli intellettuali di poter dominare il reale (le diverse posizioni di Zola e Verga); il rapporto di fiducia assoluta nello sviluppo della tecnica nell'avanguardia futurista.</li> <li>3. Le roman naturaliste de Zola, L'assommoir, Germinal; des sciences au naturalisme.</li> <li>4. G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i> - Il modernismo: Thonet e il design industriale. V. Horta.</li> <li>5. Lo sviluppo dell'elettricità e la seconda rivoluzione industriale.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inglese</li> <li>2. Italiano</li> <li>3. Francese</li> <li>4. Storia dell'arte</li> <li>5. Fisica</li> </ol>
<p>TEMA 4 :</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate</i>. Munch: <i>L'Urlo</i></li> <li>2. Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i>; Oscar Wilde and Victorian Society; the 'double' in <i>The Picture of Dorian Gray</i>; E. Hemingway: <i>A Farewell to Arms</i>.</li> <li>3. Unamuno '<i>Niebla</i>', Lorca '<i>La casa de B.A.</i>' Mujeres y vanguardia: las '<i>Sin sombrero</i>'; las mujeres y la guerra: Goya y los <i>Desastres de la guerra</i>; Goya y los retratos de mujeres. Historia y cine '<i>Laberinto del fauno</i>'</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Storia dell'Arte</li> <li>2. Inglese</li> <li>3. Español</li> <li>4. Italiano</li> </ol>

novella e romanzo del XX secolo. Temi: il doppio, la guerra, sfruttamento del lavoro, interesse scientifico	<ol style="list-style-type: none"> <li>Novella e romanzo ottocentesco e novecentesco: i bambini sfruttati nell'opera verghiana; il doppio in "Andrea Sperelli" e il fallimento dell'esteta; la crisi dell'identità nei romanzi di Svevo e Pirandello.</li> <li>L'interesse scientifico nei romanzi zoliani; le lettere dei fanti durante la prima guerra mondiale</li> <li>Hugo, <i>Les Misérables</i>, l'exploitation de la femme et des enfants (Fantine et Cosette), Zola, <i>Germinal</i>, les conditions de travail des mineurs.</li> <li>La carica elettrica e i metodi di elettrificazione.</li> </ol>	<b>5/6. Francese</b>  <b>7. Fisica</b>
TEMA 5 : sviluppo di nuove tecniche narrative e la frantumazione della forma tradizionale della lirica	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lo sviluppo delle tecniche narrative da Manzoni a Pirandello: dal narratore eterodiegetico all'eclissi dell'autore in Verga, alla narrazione preziosa del romanzo dannunziano, al Narratore inaffidabile di Svevo e all'apparente "ritorno all'ordine" pirandelliano. Lo sviluppo delle tecniche poetiche tra Ottocento e Novecento: dal classicismo tradizionale all'erosione della sintassi (percorso da Leopardi al Primo Novecento).</li> <li>Unamuno y su 'Nivola': puesta en abismo y novela cubista ; el teatro poético de Lorca. La poesía surrealista y el uso del 'versículo', <i>La Aurora</i> de Lorca.</li> <li>3. James Joyce's narrative techniques in <i>Ulysses</i> and <i>Dubliners</i>. Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>.</li> <li>4..Le style des grands auteurs du réalisme français: Flaubert, Zola. ; Proust , À la recherche du temps perdu.</li> <li>5. C. Monet: "<i>Impression, soleil levant</i>" - Matisse: <i>Icaro</i></li> </ol>	<b>1. Italiano</b> <b>2. Spagnolo</b> <b>3. Inglese</b> <b>4. Francese</b> <b>5. Storia dell'arte</b>
TEMA 6: l'uomo e le sue maschere: eroi e antieroi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. T. Gericault: la serie degli <i>Alienati</i> - V. Van Gogh: <i>Autoritratto</i> (1889) -E. Munch: <i>Il grido</i>.</li> <li>2. O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</li> <li>3. Augusto Pérez y su agonismo en Niebla; El héroe romántico y su rebeldía : Don Álvaro y Don Juan Tenorio.</li> <li>4. Antieroi: il giovane 'Ntoni; Andrea Sperelli; Zeno Cosini; Mattia Pascal</li> <li>5. Camus, <i>L'Etranger</i>.</li> <li>6. Esempi di eroi scienziati: Newton, Faraday, Einstein.</li> </ol>	<b>1. Storia dell'Arte</b> <b>2. Inglese</b> <b>3. Español</b> <b>4. Italiano</b> <b>5. Francese</b> <b>6. Fisica</b>

<p>TEMA 7: il protagonismo femminile in letteratura, arte, cinema e ricerca scientifica</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Canova: <i>Paolina Borghese</i>; Munch: <i>IL bacio</i></li> <li>2. M. Shelley: <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>; J. Austen: <i>Pride and Prejudice</i>; The Pre-Raphaelite Brotherhood: Beata Beatrix, Lady Lilith (2 versions), Ophelia; James Joyce: "Eveline"; V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>.</li> <li>3. Heroínas del teatro romántico 'Don Juan Tenorio'; la figura femenina en Goya y su evolución desde los tapices hasta las pinturas negras, reinas, brujas y majas; "<i>La casa di Bernarda Alba</i>" di F. Garcia Lorca; Unamuno, "<i>Niebla</i>" Eugenia; La mujer como musa inspiradora en Bécquer. Mujeres y guerra (Mercedes: <i>El Laberinto del fauno</i>; Agora : Ipacia primera científica. <i>Desastres de la guerra</i>, Goya). Julia y las de la JSU ( Las 13 Rosas)</li> <li>4. MMe De Stael e il suo intervento nel dibattito letterario. La donna semplice e la <i>femme fatale</i> (MMe Bovary, Elena Muti, Maria Ferres, La lupa). La rappresentazione della donna nei romanzi di Svevo e Pirandello.</li> <li>5. Les personnages féminins: Hugo, <i>Les Misérables</i> (Fantine et Cosette); Balzac, Eugénie Grandet; Flaubert, <i>Mme Bovary</i>, Zola, <i>L'Assommoir</i> (Gervaise); femmes écrivaines : Colette, I. Némirovsky</li> <li>6. Materie STEM e il gender gap.</li> </ol>	<p><b>1.Storia dell'Arte</b></p> <p><b>2. Inglese</b></p> <p><b>3. Español</b></p> <p><b>4. Italiano</b></p> <p><b>5. Francese</b></p> <p><b>6.Matematica/Fisica/Ed. Civica</b></p>
---	--	---

#### 4.4 Attività di recupero, sostegno e potenziamento

Si sono pianificate le attività di recupero, quando necessario, in itinere o affidate allo studio individuale degli alunni. Si è previsto inoltre di dedicare momenti di riepilogo e di approfondimento, al fine di permettere il raggiungimento degli obiettivi minimi da parte di tutti gli alunni.

#### 4.5 Strumenti e attrezzature

Per le attività didattiche si è fatto ricorso a tutti i normali strumenti della prassi didattica:

- Manuali in adozione
- Supporti digitali
- Internet
- Testi di approfondimento
- Fotocopie o materiale messo a disposizione dagli insegnanti
- Testi iconografici
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi e multimediali

- Lim
- Laboratori
- Palestra

#### 4.6 Tipologia delle verifiche effettuate

Le verifiche effettuate durante l'anno sono state di tipo scritto e orale, varie quanto alla tipologia, secondo il prospetto sotto riportato, e miranti ad accertare: conoscenze, competenze e capacità in relazione alle diverse discipline e agli obiettivi programmati.

- Questionari a risposta multipla e a risposta aperta
- Analisi del testo
- Tema argomentativo / Saggio breve / Analisi testuale
- Relazioni
- Traduzioni
- Esercizi e problemi di tipo tradizionale volti a valutare l'acquisizione e la padronanza di procedure, tecniche risolutive e la capacità di rielaborare/collegare diversi concetti nell'area scientifico-matematica.
- Verifiche orali
- Verifiche scritte valide per l'orale

Discipline	Colloquio	Interrogazione e breve	Prova pratica	Analisi e Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate/strutturate	Questionari relazioni	esercizi	Sviluppo di una problematica	Altro
FRANCESE	X	X		X	X	X	X	X	
SPAGNOLO	X	X		X	X	X	X	X	X
INGLESE	X	X		X	X		X	X	X
CONV. FRANCESE	X	X		X					
CONV. SPAGNOLA	X	X		X					

CONV. INGLESE	X	X		X					
ITALIANO	X	X			X	X	X	X	
STORIA	X	X							
MATEMATICA		X			X				
FISICA		X			X				
SCIENZE		X					X		
STORIA DELL'ARTE	X			X					
SCIENZE MOTORIE			X		X		X		
FILOSOFIA	X	X		X				X	
IRC		X							X
MAT. ALTERNATIVA									X

#### 4.7 Criteri di valutazione adottati

Secondo quanto indicato in sede di programmazione iniziale nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi prefissati
- Impegno dimostrato
- Partecipazione all'attività didattica
- Situazione di partenza
- Difficoltà incontrate dall'alunno e disponibilità a superarle.



### Tabella di riferimento per le valutazioni (dal PTOF)

Voto/giudizio		Prestazioni
1-3	Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse
4	Insufficiente	Conoscenze incoerenti e slegate; linguaggio semplicistico; incapacità di utilizzare le conoscenze intuive ma non assimilate.
5	Mediocre	Conoscenze superficiali; acquisizione mnemonica delle conoscenze, del linguaggio e del metodo della disciplina.
6	Sufficiente	Comprensione accettabile delle conoscenze e del metodo della disciplina; maturazione delle capacità mnemoniche e intuitive.
7	Discreto	Elaborazione ed organizzazione delle conoscenze; maturazione della capacità di rielaborazione.
8	Buono	Capacità di riferire i contenuti a situazioni di vita, di stabilire collegamenti e di valutare le conoscenze.
9	Ottimo	Approfondimento; utilizzazione ed interpretazione personale delle conoscenze; senso critico.
10	Eccellente	Eccellenza; padronanza assoluta delle conoscenze, del linguaggio e del metodo della disciplina.

Il Consiglio di Classe si è attenuto alla griglia di valutazione contenuta nel PTOF, che indica i criteri di valutazione in base alle conoscenze, competenze e capacità. La valutazione viene espressa in voti secondo una scala decimale in cui la sufficienza è fissata a 6/10. Il voto può essere il risultato della combinazione di diversi livelli.

Per le simulazioni delle prove d'Esame vengono utilizzate le griglie ministeriali, opportunamente adattate, di cui è copia in allegato.

Le simulazioni della Prima Prova si sono svolte nel mese di marzo e maggio 2025. Per ognuna delle due simulazioni è stato somministrato l'intero fascicolo di una prova suppletiva o ordinaria degli anni precedenti

La simulazione della Seconda Prova si è svolta/si svolgerà il 12 maggio 2025.

## 5. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

La classe, oltre alle normali attività curricolari, ha partecipato a diverse altre attività finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa:

- a) Viaje de estudio ' Mini tour de Andalucia', Sevilla, Córdoba , Granada, Málaga.
- b) Uscita didattica , Cittadella dei Musei : Exposición de Robert Capa
- c) Approfondimento in vista dell'Esame: percorso di 10 ore di competenze di base (PNRR 19/24). Supporto alla tecnica di scrittura per il miglioramento delle competenze lessicali e ortosintattiche
- d) Molti studenti hanno frequentato un corso di informatica di 12 ore nell'ambito dell'azione STEM prevista dal PNRR DM65/23

## 6. CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

Si precisa che il **credito scolastico** è attribuito fino a un **massimo di quaranta punti**.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

La L. 150 del 1° ottobre 2024 introduce una modifica all'articolo 15 del Dlgs 62/2017 tramite il comma 2-bis dell'art.1, che prevede che **il Consiglio di Classe possa assegnare il punteggio relativo alla fascia più alta del credito scolastico unicamente se il voto di comportamento è pari o superiore a 9/10**

### Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## 7. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della O.M. 67 del 31 marzo 2025, i nuclei concettuali, svolti durante il I e il II quadrimestre, per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica: si veda **l'allegato 7** al presente documento.

## 8. PERCORSI per la COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO (PCTO)

Si veda **l'allegato 8** al presente documento.

## 9. MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e sono stati previsti, già a partire dall'a.s. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado.

Si veda **l'allegato 9** al presente documento.

## 10. APPROVAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Scritto, letto e approvato da:

Disciplina/e	Docente	Firma
Lingua e letteratura inglese		
Lingua e letteratura spagnola		
Lingua e letteratura francese		
Conv. in lingua inglese		
Conv. in lingua spagnola		
Conv. in lingua francese		
Italiano		
Storia		
Matematica		
Fisica		
Scienze		
Storia dell'Arte		
Filosofia		
Scienze Motorie		
Religione		
Materia Alternativa		

Quartu Sant'Elena, lì 09 maggio 2025