



LICEO CLASSICO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”
VIA CABOTO, 7 - 09045 QUARTU SANT'ELENA (CA)
Codice Fiscale 92168540927 – Codice Ministeriale: capc09000e
capc09000e@istruzione.it - capc09000e@pec.istruzione.it



ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

CLASSE 5AU - ALLEGATO 6
SCHEDE ANALITICHE DISCIPLINARI

PUBBLICABILE

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: FLORIS MARIA LUCIA

CLASSE: V A SCIENZE UMANE

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

- | |
|---|
| 1. Acquisizione di un linguaggio specifico, calato nel contesto storico – culturale, articolato e vario |
| 2. Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico, individuando peculiarità dei movimenti culturali, delle opere di architettura, di scultura e di pittura dall'Illuminismo fino ai giorni nostri |
| 3. Collocare l'arte nel suo contesto storico-culturale, riconoscendo l'evoluzione delle forme artistiche nel tempo |
| 4. Comprendere e usare consapevolmente il lessico e i metodi specifici dell'arte; |

CONTENUTI TRATTATI¹

STORIA DELL'ARTE

Barocco.

G. Lorenzo Bernini Apollo e Dafne, Il Baldacchino di San Pietro e il colonnato.

F. Borromini notizie biografiche, la Chiesa e il Chiostro di San Carlo alle quattro fontane.

Caravaggio, notizie Biografiche, le prime opere della giovinezza lo studio della luce, i temi mitologici e l'inserimento di natura morta. La cappella Contarelli, lettura dell'opera Vocazione di San Matteo. La cappella Cerasi Lettura dell'opera Crocifissione di San Pietro

Neoclassicismo

Inquadramento storico. Winckelmann e teorie neoclassiche. il contorno il drappeggio e il panneggio.

Antonio Canova notizie biografiche lettura dell'opera Teseo e il Minotauro, la tecnica scultorea di Canova, la tecnica con il calco in gesso. Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, La vicenda della Venere Italica.

David. notizie biografiche. L'accademia del nudo virile, Il giuramento degli Orazi, lettura dell'opera e contestualizzazione, la pittura neoclassica e il contesto storico La Morte di Marat, lettura critica dell'opera.

Ingres, notizie biografiche, lettura dell'opera La Grande Odalisca.

Goya. notizie biografiche. La fucilazione del 3 maggio 1808, lettura critica dell'opera.

L'architettura neoclassica alcuni esempi, Piazza Plebiscito a Napoli, il Teatro alla Scala di Milano Leo Von Klenze.

Romanticismo

Il Romanticismo in Inghilterra e in Germania, la poetica del sublime e la natura matrigna. Friedrich, lettura critica del Viandante su Mare di nebbia. Turner e la poetica del paesaggio sublime, il Naufragio lettura dell'opera. Constable e la poetica del paesaggio pittoresco. Il mulino di Flatford lettura dell'opera.

Morris e Ruskin e il movimento arts and craft. Il romanticismo in Francia,

Gericault: notizie biografiche, lettura dell'opera La zattera di Medusa.

Delacroix: La libertà che guida il popolo, lettura dell'opera.

Hayez: Introduzione al romanticismo Italiano, il Bacio. Il ritratto di A. Manzoni.

Il realismo

Il realismo in Francia caratteristiche e temi

Courbet, Un funerale a Ornans, Gli Spaccapietre, l'Atelier del pittore, lettura critica delle opere

Millet, i soggetti privilegiati, L'Angelus lettura dell'opera.

I Macchiaioli

La tecnica della macchia, i temi della pittura della macchia.

G. Fattori, la Rotonda Palmieri, In Vedetta.

Silvestro Lega. Il canto dello stornello, Il Pergolato, lettura delle opere. lettura critica delle opere

L'architettura dell'ottocento

L'architettura dell'ottocento, lo storicismo e l'eclettismo. Gli interventi urbanistici di Parigi e Vienna.

L'architettura utopistica, le esperienze di Owen e del Familisterio. L'architettura in ferro la Torre Eiffel e l'esposizione universale del 1889 di Parigi. La galleria Vittorio Emanuele II a Milano e la galleria Principe Amedeo a Napoli

Impressionismo

La tecnica, i principi e gli ideali degli impressionisti, i temi e i soggetti

E. Manet. Notizie biografiche, Colazione sull'erba e il Bar delle Folies Bergere lettura critica dell'opera.

Monet, notizie biografiche, Impressione, levar del sole, la Cattedrale di Rouen,

Renoir. Le Moulin de la Galette lettura critica delle opere La Grenouillère.

Degas. Notizie biografiche, la tecnica. Lezione di Danza, lettura critica dell'opera.

Post-Impressionismo

Le tendenze post impressioniste.

Cezanne: i Giocatori di carte.

Seurat: la teoria della ricomposizione retinica e lettura dell'opera Bagno a Asneres.

Toulouse-Lautrec Al Moulin Rouge.

Van Gogh, i mangiatori di patate, La camera di Arles, Notte stellata lettura critica.

Gauguin, notizie biografiche, la tecnica, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Lettura critica delle opere.

Divisionismo

Il divisionismo italiano, i temi e la tecnica.

Giuseppe Pelizza da Volpedo. Il quarto stato Lettura dell'opera

Art Nouveau

Caratteristiche e sviluppo

La secessione viennese. Klimt e la rivista Ver Sacrum. Il bacio, Giuditta I e il ritratto di Adele Bloch Bauer.

Le avanguardie storiche

L'espressionismo, i Fauves e Die Brucke.

Matisse, la danza e la stanza rossa.

Munch, La bambina malata, l'Urlo.

Kirchner, Marcella

Schiele, L'abbraccio.

Il Cubismo

Picasso, il periodo blu e il periodo rosa. Il cubismo analitico e sintetico. Les Demoiselles d'Avignon. La tecnica del papier colle e del collage. Guernica.

il Futurismo

Boccioni, Forme uniche della continuità dello spazio.

Balla, dinamismo di un cane al guinzaglio.

La metafisica,

De Chirico, la rappresentazione delle piazze, le muse inquietanti.

Astrattismo

l'astrattismo lirico e geometrico Kandinsky, Mondrian e Malevich.

il Surrealismo

Dalì, Magritte Mirò.

i Dada

Duchamp,

Il Funzionalismo e l'Organicismo in architettura

il Bauhaus, Le Corbusier i cinque punti dell'architettura.

l'organicismo F.L. Wright il museo Guggenheim di New York.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante il primo e il secondo quadrimestre le lezioni si sono svolte in presenza.
Le lezioni durante questo periodo si sono svolte utilizzando la tipologia di lezione frontale e lezione partecipata.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

- Libro di testo:
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, sono state di tipo formativo /sommativo condotte durante le lezioni.
Le verifiche sommativo orali sono state condotte attraverso colloqui individuali con l'esposizione a tutta la classe.

Quartu Sant'Elena, 10/05/2025

FIRMA DEL DOCENTE
(PROF. MARIA LUCIA FLORIS)



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**DISCIPLINA: MATEMATICA E FISICA
DOCENTE: Scalas Giuseppina**

CLASSE: V A SCIENZE UMANE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5AU è composta da 12 studenti a cui la sottoscritta insegna sin dalla seconda liceo e ciò ha permesso, negli anni, di costruire un rapporto di fiducia e collaborazione reciproca.

Relativamente alla disciplina, gli alunni hanno tenuto un comportamento sempre corretto ed educato, in particolare durante le spiegazioni di nuovi argomenti.

Sin dall'inizio dell'anno la totalità del gruppo classe ha manifestato interesse e impegno ed una buona partecipazione al dialogo. La frequenza, per buona parte del gruppo classe, è stata abbastanza continua durante tutte le fasi dell'attività didattica e durante le verifiche e c'è stato, complessivamente, il rispetto degli impegni presi.

Si rileva che le alcune lacune pregresse, particolarmente evidenti in certe parti del programma, uno studio non sempre approfondito e talvolta mnemonico e le diverse ore di lezione perse a causa degli scioperi del personale Ata o le diverse attività che hanno coinvolto la classe hanno rallentato l'attività didattica e non si è potuto svolgere interamente in programma stabilito.

Per quanto riguarda il profitto la classe può essere suddivisa in due fasce:

- un primo gruppo di studenti ha seguito le lezioni con sufficiente interesse, si è applicato sia pure con qualche discontinuità e nonostante alcune lacune pregresse è riuscito a conseguire complessivamente risultati sufficienti e talvolta più che sufficienti;
- un secondo gruppo, dotato di sufficienti basi e capacità e conoscenze logico – operative, è riuscito a conseguire, anche grazie ad uno studio costante, dei risultati discreti e in alcuni casi buoni.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha complessivamente, se pure a livelli diversi, raggiunto gli obiettivi prefissi nella programmazione e rimodulati sulla base delle esigenze emerse durante l'anno. La sensibile riduzione delle tematiche trattate, il tempo inferiore destinato alla rispetto alla normale previsione, hanno imposto un alleggerimento concomitante di attese e obiettivi.

OBIETTIVI GENERALI

Obiettivo programmato	Obiettivo Ottenuto < 60%	Obiettivo Ottenuto > 60%
Rispettare le regole		x
Rapportarsi correttamente con gli altri		x
Comunicare con docenti e compagni		x
Seguire con attenzione le lezioni		x
Collaborare e partecipare attivamente alle lezioni		x
Eseguire con puntualità e in modo accurato le consegne		x
Impegnarsi con continuità		x

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivo programmato	Obiettivo Ottenuto < 60%	Obiettivo Ottenuto > 60%
Acquisire un metodo di studio autonomo		X
Memorizzare ricordando gli elementi essenziali di quanto appreso		X
Problematizzare	X	
Ricercare autonomamente soluzioni	X	
Collegare le proprie conoscenze	X	
Rielaborare le proprie conoscenze	X	
Saper analizzare	X	
Saper sintetizzare		X
Usare i linguaggi specifici		X
Esprimere quanto appreso con un'esposizione corretta		X

CONTENUTI TRATTATI

MATEMATICA

- Definizione di seno, coseno e tangente in un triangolo rettangolo.
- Teoremi sui triangoli rettangoli
- Prima relazione fondamentale: dimostrazione
- Seconda relazione fondamentale: dimostrazione.
- Valore del seno, del coseno per di un angolo di 30 gradi, 45 gradi e 60 gradi.
- Risoluzione dei triangoli rettangoli.
- Misura in gradi e in radianti di un angolo. Definizione di radiante.
- Dai gradi ai radianti e viceversa.
- Angoli orientati.
- Definizione circonferenza goniometrica.
- Definizione di seno e coseno sulla circonferenza goniometrica.
- Prima relazione fondamentale. Dimostrazione.
- Valori di seno e coseno per i principali angoli.
- Periodicità della funzione seno e della funzione coseno.
- Calcolo valori di espressioni goniometriche.
- Cenni equazioni goniometriche elementari ($\sin x = a$, $\cos x = b$)
- Insiemi numerici e di punti.
- Intervalli limitati.
- Intervalli illimitati.
- Intorni di un punto: intorno completo e intorno circolare. Intorno di infinito.
- Concetto di funzione.
- Dominio, immagine, codominio e controimmagine di una funzione.
- Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche e trascendenti.
- Intersezione con gli assi cartesiani.
- Funzioni monotone: funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Zeri di una funzione e studio del suo segno.

- Approccio intuitivo al concetto di limite. Definizione di limite di una funzione (Limite finito e infinito per x che tende a x_0 , e limite finito e infinito per x che tende ad infinito). Verifica del limite finito per x che tende a x_0 .
- Limite destro e limite sinistro.
- Definizione di asintoto. Asintoto verticale e orizzontale.
- Teoremi sul calcolo dei limiti: Limite della somma, limite del prodotto e limite della potenza e limite del quoziente.
- Forme indeterminate (particolare attenzione a $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ per le funzioni algebriche razionali, intere e fratte)
- Limite di una funzione razionale intera per $x \rightarrow +\infty$ (o per $x \rightarrow -\infty$)
- Limite di una funzione razionale fratta per $x \rightarrow \infty$ (Gli infiniti e il loro confronto. Confronto grado numeratore e denominatore)
- Limite di una funzione razionale fratta nel caso di forma indeterminata $\frac{0}{0}$
- A partire dal grafico di una funzione determinare dominio, punti di intersezione, simmetrie e asintoti.
- Calcolo di limiti di funzioni continue. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte.
- Definizione di funzione continua.
- Asintoto obliquo.
- Grafico probabile di una funzione.
- Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico.
- *Punti stazionari.*
- *Regole di derivazione delle funzioni elementari: derivate fondamentali.*
- *Intervalli di monotonia di una funzione e relazione col segno della derivata prima.*
- *Cenni sulla ricerca dei massimi e dei minimi con la derivata prima.*

In corsivo sono riportati i contenuti che verranno approfonditi dopo il 15 Maggio 2025

FISICA

- Le cause del moto.
- Primo principio della dinamica
- I sistemi di riferimento.
- Il secondo principio della dinamica. La relazione tra forza e accelerazione. La massa inerziale.
- Terzo principio della dinamica
- La caduta libera: relazione tra massa e peso
- Concetto di lavoro. Lavoro prodotto da una forza.
- Potenza.
- Concetto di energia. Energia cinetica e potenziale. Teorema dell'energia cinetica.
- Energia potenziale gravitazionale ed elastica.
- Principio di conservazione dell'energia meccanica. Conservazione dell'energia totale
- Elettrizzazione per strofinio.
- Analisi macroscopica dei fenomeni di elettrizzazione. Caratteristiche delle cariche elettriche.
- I conduttori e gli isolanti.
- Elettrizzazione per contatto e per induzione. Principio di conservazione della carica.
- La polarizzazione dei dielettrici.
- Legge di Coulomb.
- Definizione di Coulomb. Carica elementare

- La costante dielettrica.
- Il campo elettrico.
- Vettore campo elettrico. Unità di misura di E.
- Rappresentazione del campo elettrico. Linee di forza.
- Campo di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi.
- Energia potenziale elettrica (caso di un campo generato da una sorgente Q).
- Differenza di potenziale elettrico.
- I condensatori. La capacità. Unità di misura.
- Capacità del condensatore piano.
- Differenza di potenziale di un condensatore piano.
- La corrente elettrica. Verso della corrente elettrica.
- Intensità di corrente elettrica. Definizione di ampere.
- Il generatore di tensione.
- Il circuito elettrico elementare: collegamenti in serie e in parallelo.
- Amperometro e voltmetro.
- *La resistenza elettrica. Definizione di Ohm.*
- *La prima legge di Ohm.*

In corsivo sono riportati i contenuti che verranno approfonditi dopo il 15 Maggio 2025

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il conseguimento degli obiettivi e lo sviluppo di un apprendimento significativo dei contenuti disciplinari è stato stimolato attraverso lo svolgimento delle seguenti attività:

- lezioni dialogate;
- discussione guidate con il gruppo classe (animatore il docente);
- colloqui;
- correzione di esercizi e/o problemi guida indicati dall'insegnante o proposti dagli alunni.

Nel corso dello svolgimento dei contenuti previsti in determinate aree tematiche è emerso che la classe non possedeva i prerequisiti necessari ad affrontare la trattazione dei contenuti riportati in programmazione, e si sono attivati immediatamente attività di recupero di tali contenuti, proseguendo, successivamente, la trattazione dei contenuti programmati.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Matematica.azzurro – Volume 5 con Tutor – terza edizione
Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone
- Libro di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro – terza edizione –Meccanica,
Termodinamica, Onde - Ugo Amaldi
Le traiettorie della fisica.azzurro – terza edizione –Elettromagnetismo
Relatività e quanti - Ugo Amaldi
- Libro suggerito per l'ultima parte di programma: Le Basi della Fisica - Corso di fisica per il
quinto anno dei licei - Sergio Fabbri – Mara Masini

- Appunti del docente.
- Lavagna tradizionale
- LIM

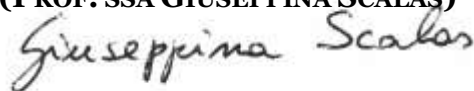
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte con lo svolgimento di esercizi proposti per valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.
- Colloqui orali
- Svolgimento esercizi alla lavagna.
- Verifiche scritte, valide per l'orale, di teoria.

Nella formulazione del giudizio si terrà conto oltre che della media dei voti anche della partecipazione alle attività didattiche proposte, dei progressi effettuati e degli arrotondamenti effettuati nelle singole prove di verifica.

Quartu Sant'Elena, 13/05/2025

FIRMA DEL DOCENTE
(PROF. SSA GIUSEPPINA SCALAS)



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2024 /2025**

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE: URRACCI FEDERICA

CLASSE: V A SCIENZE UMANE

PROFILO DELLA CLASSE

Gli studenti e studentesse hanno manifestato da subito notevoli carenze nei contenuti pregressi, dovute a diverse discontinuità didattiche nel corso del quinquennio, in quanto alcuni alunni e alunne si trovavano in classi e sezioni differenti. Tolti pochi alunni, il quadro generale è risultato però omogeneo in quanto a competenze di base, molto carenti e lacunose. Si è dovuto quindi lavorare in primis sull'autostima, spingendo gli alunni a provare a mettersi in gioco, superando la paura dell'errore, e soprattutto la metodologia di studio precedente, che prevedeva uno studio mnemonico. Purtroppo i risultati attesi non sono stati raggiunti da tutti gli alunni, e alcuni hanno continuato a manifestare un rifiuto verso la materia, nonostante il costante impegno a casa e la partecipazione in classe. Il livello raggiunto è dunque da segnalare come mediocre, non attendibile da una classe quinta del liceo.

A causa di ciò non è stato possibile svolgere tutta la programmazione prevista, in quanto è stato necessario soffermarsi per approfondire e consolidare più volte alcuni contenuti, anche grammaticali, o in alcuni casi, per meglio accordarsi su tematiche trasversali e di indirizzo condivise con il consiglio di classe.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella:

OBIETTIVI GENERALI

- Conoscenza degli argomenti trattati a un livello di sufficiente acquisizione;
- Sviluppo del pensiero logico-astratto;
- Capacità di trasferire le conoscenze acquisite;
- Sviluppo del pensiero critico;
- Potenziamento della creatività, del senso estetico e della originalità.

OBIETTIVI LINGUISTICI

- Consolidamento dell'uso e del metodo di studio della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali
- Riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un buon livello di padronanza linguistica

OBIETTIVI CULTURALI

- Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico);
- Analisi e confronto di testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
- Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

CONTENUTI TRATTATI

LITERATURE

UDA 1- THE ROMANTIC AGE

- HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: THE AGE OF REVOLUTIONS
- LITERARY BACKGROUND
 - POETRY: PRE- ROMANTIC TRENDS
 - TWO GENERATIONS OF ROMANTIC POETS
- WILLIAM WORDSWORTH
- *I WANDERED LONELY AS A CLOUD*
- MARY SHELLEY
- *FRANKENSTEIN, OR THE MODERN PROMETHEUS*

UDA 2- THE VICTORIAN AGE

- HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND
- LITERARY BACKGROUND
 - THE AGE OF FICTION
- *CHARLES DICKENS*
- *OLIVER TWIST*
- *OSCAR WILDE*
- *THE PICTURE OF DORIAN GRAY*

UDA 3 - THE AGE OF ANXIETY

- *HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND*
- *LITERARY BACKGROUND*
 - THE BREAK WITH THE 19TH CENTURY AND THE OUTBURST OF MODERNISM
 - THE RADICAL EXPERIMENTATIONS OF THE 20TH-CENTURY-POETRY
- *THE STREAM OF CONSCIOUSNESS: AN OVERVIEW ON JAMES JOYCE AND VIRGINIA WOOLF*
- *GEORGE ORWELL*
- *NINETEEN EIGHTY-FOUR*
- *POLITICAL SYSTEMS: TOTALITARIANISM VS DEMOCRACY*

UDA 5- ENGLISH FOR HUMAN SCIENCES

- *GLOBALISATION*
- DIFFERENT APPROACHES IN PEDAGOGY: A FOCUS ON DEWEY

UDA EDUCAZIONE CIVICA:

Dalla parte delle donne - Women's suffrage and the suffragette movement in the UK

METODOLOGIE DIDATTICHE

lezione frontale
lezione dialogata
lettura diretta dei testi sia a scuola che a casa
esercitazioni

recupero e potenziamento

L'orientamento metodologico seguito è stato quello dell'approccio comunicativo integrato nozionale-funzionale, cui sono improntati i libri di testo.

L'approccio didattico ha seguito comunque la teoria comportamentista della *Programmed Instruction* ("istruzione programmata") di Skinner, così articolata:

- **gradualità**: il materiale di apprendimento complesso è stato scomposto in componenti più semplici, secondo una sequenza che teneva conto del grado di difficoltà;
- **partecipazione attiva**: l'allievo è stato "operante", ovvero attivo tutto il tempo sul materiale di apprendimento, ad esempio chiedendogli di rispondere a delle domande, per poter così acquisire il suo nuovo repertorio di risposte;
- **conoscenza immediata dei risultati**: l'allievo ha poi ricevuto un feedback immediato alle sue risposte per ogni passo di apprendimento, in questo modo il controllo della qualità di tali risposte è diventato un elemento rinforzante;
- **adattamento dei tempi al percorso dell'allievo**: l'alunno ha poi potuto disporre di tutto il tempo necessario per realizzare una prestazione di buon livello e, in caso di errori, è stato indirizzato verso percorsi di recupero di livello più elementare.

L'**unità didattica** è stata articolata nei primi livelli nelle seguenti fasi:

- fase introduttiva, avente lo scopo di motivare l'alunno, di facilitare la comprensione degli argomenti e dei testi proposti, e riattivare le conoscenze linguistiche;
- presentazione degli argomenti/ testi;
- controllo della comprensione;
- lavoro sul testo/argomento e cioè analisi del testo sul piano lessicale-grammaticale (metodo induttivo per la grammatica);

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: LIFE REFLECTIONS- English for Human sciences di Doretta Ardu, Raffaella Beolè e Roy Palmer, Edisco
- Dispense fornite dalla docente
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point
- Appunti e mappe concettuali
- Lavagna Interattiva Multimediale

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

NUMERO E CADENZA DELLE VERIFICHE SOMMINISTRATE

- Verifica iniziale per l'accertamento dei prerequisiti tramite
 - ☐ brainstorming ☒ prove strutturate ☒ prove semistrutturate
 - ☐ colloqui collettivi e individuali ☐ altro

- Verifica formativa in itinere tramite
 - ☐ brainstorming ☒ prove strutturate ☒ colloqui collettivi e individuali
 - ☒ compiti svolti a casa ☐ altro

- Verifica sommativa tramite
 - ☒ colloqui collettivi e individuali ☒ prove di tipo strutturato e semistrutturato ☐ altro

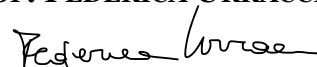
	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
VERIFICHE SCRITTE	1	1
VERIFICHE ORALI	1	2
PROVE PRATICHE		1 (EDUCAZIONE CIVICA)

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

Quartu Sant'Elena, 12/05/25

FIRMA DEL DOCENTE
(PROF. FEDERICA URRACCI)



ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PASCIU PAOLA

CLASSE: V AU SCIENZE UMANE

PROFILO DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato una discreta disponibilità al dialogo educativo, manifestando, soprattutto attraverso i suoi elementi più attivi, un apprezzabile livello d'interesse, di curiosità intellettuale e una volontà di crescita e maturazione. Hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e disponibile al dialogo educativo. La maggioranza, ha partecipato attivamente con contributi e riflessioni personali che hanno reso vivo il dialogo educativo. Mediamente sono stati conseguiti buoni risultati.

La frequenza delle lezioni è stata regolare. All'interno del gruppo classe tutti gli alunni si avvalgono dell'IRC.

In relazione alla programmazione curricolare, si evidenzia una sostanziale riduzione dei temi proposti nella programmazione di inizio anno a motivo di alcune assenze della sottoscritta e per varie uscite e attività didattiche programmate il lunedì che hanno sostanzialmente ridotto il numero delle ore di lezione.

Sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito:

1. realizzare una lettura critica della concezione ebraico-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita;
2. comprendere come la religione possa offrire una risposta seria, organica e rasserenante agli interrogativi più profondi della persona;
3. confrontarsi con i valori che umanizzano la persona in vista di una loro assimilazione/umanizzazione.

PROGRAMMA

Bioetica

- Introduzione al concetto di bioetica
- Quando ha inizio la vita
- Il miracolo della vita
- L'obiezione di coscienza
- I diritti dell'embrione

L'aborto

- La legge italiana sull'aborto
- Analisi della 194
- I primi tre mesi
- Dopo i primi tre mesi
- Casi particolari
- La posizione della Chiesa sull'aborto
- Lettura e commento dell'Evangelium vitae n° 58 e 59

Eutanasia

Incontro con i volontari dell'ADMO

- La donazione di midollo osseo

Il matrimonio

- Gli impegni matrimoniali nelle promesse del matrimonio cristiano

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo
- Documenti della Chiesa
- Materiali forniti dal docente.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso colloqui, osservazioni sistematiche all'interno delle discussioni, relazioni riguardo a lavori svolti in classe. Per quanto riguarda la valutazione sarà espresso un giudizio in base alla griglia proposta per l'anno scolastico in corso, in sede di riunione di dipartimento tenendo conto delle abilità raggiunte, delle conoscenze acquisite, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica e della situazione personale e familiare.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

Quartu Sant'Elena

15/05/2025

Docente

Prof.ssa Paola Pasciu

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2024 /25**

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Cristiana Deligia

CLASSE: V A SCIENZE UMANE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha complessivamente, se pure con livelli diversi, raggiunto gli obiettivi prefissati nella programmazione.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

Obiettivo programmato	Obiettivo Ottenuto < 60%	Obiettivo Ottenuto >60%
Rispettare le regole	X	
Rapportarsi correttamente con gli altri	X	
Comunicare con docenti e compagni	X	
Seguire con attenzione le lezioni	X	
Collaborare e partecipare attivamente alle lezioni	X	
Eseguire con puntualità e in modo accurato le consegne	X	

_OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivo programmato	Obiettivo Ottenuto < 60%	Obiettivo Ottenuto >60%
Acquisire un metodo di studio autonomo	X	
Memorizzare ricordando gli elementi essenziali di quanto appreso	X	
Problematizzare	X	
Ricerca autonomamente soluzioni	X	
Collegare le proprie conoscenze	X	
Rielaborare le proprie conoscenze	X	
Saper analizzare	X	
Saper sintetizzare	X	

Usare i linguaggi specifici	x	
Esprimere quanto appreso con un'esposizione corretta	x	

CONTENUTI TRATTATI

Riconoscere e valutare le proprie capacità fisiche

Contenuti

Esercitazioni di preatletismo generale.

Test motori

L'allenamento sportivo

Competenze/Abilità/Conoscenze

Saper valutare le proprie capacità motorie (test). Saper riconoscere i propri punti forti e deboli.

Eseguire test con precisione; confrontare i dati con gli indici di riferimento

I principi dell'allenamento

Capacità condizionali: migliorare la resistenza, la forza, la mobilità articolare. L'allenamento funzionale

Contenuti:

Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero e con piccoli attrezzi. Esercizi in percorso o in circuito.

Tecniche di allungamento muscolare.

Lo stretching

Competenze/Abilità/Conoscenze

Essere consapevoli del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità condizionali.

Organizzazione dell'allenamento in funzione del lavoro individuale

Lo Sport, le regole e il Fair play

Contenuti

Il dodgeball: ruoli, regolamento e arbitraggio.

Pallavolo: fondamentali individuali, ruoli, regolamento, arbitraggio

Pallamano: fondamentali individuali, ruoli, regolamento, arbitraggio

Competenze/Abilità/Conoscenze

Pallavolo: assumere differenti ruoli in situazione di gioco; abituarsi al confronto e alla responsabilità personale.

Conoscere il regolamento tecnico della pallavolo.

Saper arbitrare un incontro

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Contenuti

Prevenzione degli infortuni

Attività motorie per ricercare, mantenere e migliorare autonomamente il proprio stato di salute.

Competenze/Abilità/Conoscenze

Conoscere i principi e le norme igieniche, alimentari e sportive per un corretto e sano stile di vita

Essere consapevoli dei danni causati dalla sedentarietà

Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.

METODOLOGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati sviluppati tramite lezioni frontali, lezioni interattive. Lezioni dialogate, ricerche multimediali, lim

Verifiche: colloqui individuali o di gruppo, prove scritte, test motori

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

o Libro di testo

M. Giovanna Giorgetti
Paola Focacci

A 360 gradi
Scienze motorie e sportive

- o Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- o Prodotti multimediali creati dalla docente o reperiti in rete
- o Dimostrazioni pratiche
- o Attrezzi per l'attività pratica
- o Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE

La valutazione, effettuata mediante l'osservazione continua, è riferita alla partecipazione degli alunni all'attività didattica, al rispetto delle regole, all'autocontrollo e alla disciplina. I progressi nell'apprendimento motorio e nello sviluppo delle capacità condizionali e coordinative sono stati rilevati tramite l'utilizzo di test oggettivi e di prove tecniche di verifica somministrati durante il corso dell'anno scolastico. Gli argomenti teorici affrontati sono stati valutati tramite verifiche scritte o orali o presentazioni power point.

Per gli alunni BES e DSA valgono le indicazioni prescritte dai PDP individuali.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- *la situazione di partenza;*
- *l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;*
- *i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;*
- *l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;*
- *l'acquisizione delle principali nozioni.*

Quartu Sant'Elena, 15/05/2025

FIRMA DEL DOCENTE

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2024 /2025**

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Gianluca Lai

CLASSE: V A SCIENZE UMANE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe appare omogenea, segue con interesse raggiungendo risultati soddisfacenti, per quanto concerne il comportamento, la classe non presenta particolari problemi disciplinari, ha un comportamento abbastanza corretto soprattutto durante le spiegazioni, durante le verifiche.

Per il rendimento tutti hanno mostrato impegno e buona volontà.

La classe è formata da 13 alunni (2 maschi e 11 femmine)

Nel complesso appaiono ben scolarizzati, con un comportamento abbastanza corretto durante le spiegazioni e con una partecipazione costruttiva. Sembrano, inoltre, dotati di discrete capacità ed abilità.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Suggerimento. Inserire al massimo 5 obiettivi generali. Si possono prendere dalla programmazione

OBIETTIVI GENERALI

- Riconoscere, analizzare e sintetizzare gli elementi di un fenomeno
- Spiegare i fenomeni in modo appropriato
- Esporre quanto osservato o studiato argomentando in modo sintetico, chiaro e organizzato.
- Comprendere, analizzare e sintetizzare i fenomeni e i processi studiati, Conoscere il meccanismo dei fenomeni naturali.
- Riconoscere nei fenomeni la complessità dei sistemi e le relazioni tra le varie componenti, allo scopo di adottare comportamenti responsabili.
- Comprendere l'importanza del funzionamento dei processi metabolici.

CONTENUTI TRATTATI¹

¹ In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2017.

CHIMICA ORGANICA: (ottobre – novembre)

- La nascita della chimica organica
- La chimica del carbonio
- I composti organici: caratteristiche generali degli idrocarburi

BIOCHIMICA: (dicembre -febbraio)

- Caratteristiche generali dei:
- carboidrati
- lipidi
- proteine
- acidi nucleici

BIOCHIMICA METABOLICA: (marzo - aprile)

- Caratteristiche generali del metabolismo energetico
- La scoperta del diabete.

SCIENZE DELLA TERRA: (aprile – maggio)

- La teoria della Deriva sei continenti
- Vulcani e terremoti

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni si sono svolte spesso in modo frontale, utilizzando il metodo della discussione guidata. *Le attività svolte hanno favorito l'inclusione di studenti con diversi stili cognitivi. L'uso di strumenti digitali (contenuti multimediali, presentazioni) ha permesso di differenziare la proposta didattica e favorire la partecipazione attiva e la personalizzazione dell'apprendimento.*

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Suggerimenti. *Inserire il titolo del libro di testo ed eliminare ciò che non è stato usato, oppure aggiungere altri materiali sfruttati durante l'anno.*

- Libro di testo: Scienze Naturali vol.5 Editore Mondadori
- X Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- X Appunti e mappe concettuali.
- X Lavagna Interattiva Multimediale

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state organizzate in modalità tema, saggio, relazione, orali e presentazioni multimediali.

La parte sottostante dovrà essere comune a tutto il Consiglio di Classe.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

Quartu Sant'Elena, 15/05/2025

FIRMA DEL DOCENTE
(PROF. _____)

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: CADEDDU GIOVANNA

CLASSE: V A SCIENZE UMANE

PROFILO DELLA CLASSE

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto in modo differenziato i seguenti risultati di apprendimento proposti nella programmazione di inizio anno scolastico.

Conoscenze

- Conosce le tematiche socio-antropologiche proposte e il loro significato storico-culturale
- Conosce i principali autori di riferimento delle scuole/correnti sociologiche
- Conosce le principali esperienze pedagogiche del Novecento

Competenze

- Sa esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese
- Sa utilizzare il lessico specifico delle discipline

Capacità

- Comprende e sa definire i concetti chiave
- Sa collegare in un'ottica multidisciplinare i principali temi trattati

CONTENUTI TRATTATI

SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

MODULO 1^: LA SOCIETA' GLOBALE

- I presupposti storici della globalizzazione
- La globalizzazione economica
- La globalizzazione politica
- La globalizzazione culturale
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- Le disuguaglianze del mondo globale
- Globalizzazione e impatto ambientale
- Le posizioni critiche e i movimenti per una globalizzazione alternativa

MODULO 2^ - IL POTERE E LA POLITICA

- Le analisi di Weber

- Lo Stato totalitario e le analisi di H. Arendt

MODULO 3^ - LA PARTECIPAZIONE POLITICA

- Lo spazio della partecipazione e le caratteristiche della democrazia rappresentativa
- Le forme della partecipazione politica

MODULO 4^ - LO STATO SOCIALE

- La nascita e l'affermazione del *Welfare State*
- Le politiche previdenziali, assistenziali e sanitarie
- La crisi del *Welfare State*

MODULO 5^ - INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

- L'industria culturale: concetto e storia
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
- Cultura e comunicazione nell'era del digitale

PEDAGOGIA

MODULO 1^ - L'ESPERIENZA DELLE SCUOLE NUOVE

- Le scuole nuove e l'attivismo pedagogico
- L'esperienza inglese: Abbotsholme e lo scoutismo di Baden-Powell
- Le scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi, G. Pizzigoni e R. Boschetti Alberti

Approfondimenti:

- R. Baden-Powell, *Scautismo per ragazzi*, Ancora, Milano 1991, pp.17-20
- R. Agazzi, *Guida per le educatrici dell'infanzia*, La Scuola, Brescia 1961, pp. 354-355

MODULO 2^ - DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE

- Dewey e l'esperienza di Chicago
- Kilpatrick e il rinnovamento del metodo
- Parkhurst e il "piano Dalton"

Approfondimenti:

- J. Dewey, *Il mio credo pedagogico*, La Nuova Italia, Firenze 1954
- J. Dewey, *Scuola e società*, Newton Compton, Roma 1976, pp. 31-35

MODULO 3^ - L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO

- O. Decroly
- M. Montessori
- E. Claparede

Approfondimenti:

- M. Montessori, *Educazione e pace*, Garzanti 1970, pp.35-44
- M. Montessori, da *La scoperta del bambino: La quadriga trionfante*, Pearson, Milano-Torino 2020, pp.100-104

MODULO 4^ - L'ATTIVISMO MARXISTA

- La concezione pedagogica di Makarenko

- La concezione pedagogica di Gramsci

MODULO 5^ - LE SPERIMENTAZIONI DELL'ATTIVISMO IN EUROPA

- Cousinet e l'apprendimento "in gruppo"
- C. Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa
- A. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill
- La Riforma Gentile
- L'educazione fascista

MODULO 6^ - LE PEDAGOGIE SOCIALI "ALTERNATIVE"

- P. Freire
- Don L. Milani e la scuola di Barbiana

Approfondimenti:

- Scuola di Barbiana, Lettera a una professoressa, Mondadori, Milano 2017, pp. 7-26

TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

MODULO 1^ - L'ALFABETIZZAZIONE MEDIATICA

- I mezzi di comunicazione di massa
- Un *medium* contemporaneo: il web 2.0
- La *media education*
- I media digitali a scuola e il loro uso formativo

MODULO 2^ - IL SISTEMA SCOLASTICO E I SUOI TRAGUARDI

- La nascita della scuola moderna
- La scuola nel XX° secolo
- Una scuola inclusiva

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO 1^ - AGENDA 2030: goal 16

- Pace, giustizia e istituzioni solide

MODULO 2^ - I DIRITTI DEI BAMBINI

- Dai diritti umani ai diritti dei bambini
- I documenti internazionali sui diritti dei bambini
- La "Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia"

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Attività di sostegno e potenziamento

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo: E. Clemente, R. Danieli, *“La prospettiva delle scienze umane”* (per il quinto anno), Paravia; U. Avallone, M. Maranzana, *“La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri”*, Paravia
- Materiale di approfondimento fornito dalla docente
- Presentazioni in Power Point
- Lavagna Interattiva Multimediale

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Colloqui orali
- Verifiche scritte argomentative
- Verifiche scritte semistrutturate

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne
- l'acquisizione delle principali contenuti disciplinari

Quartu Sant'Elena, 14/05/2025

FIRMA DELLA DOCENTE
PROF.SSA GIOVANNA CAEDDU

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**DISCIPLINE: ITALIANO E LATINO
ED. CIVICA**

DOCENTE: GABRIELLA TARCA

CLASSE: V A SCIENZE UMANE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha nel complesso, nell'intero triennio, mostrato interesse ed impegno globalmente sufficienti e, talvolta più che sufficienti. Certamente per alcuni va segnalata, dal punto di vista delle discipline, una progressione nelle conoscenze e nelle competenze davvero molto significativa, frutto di impegno e di forte motivazione e, per altri, una altrettanto significativa crescita personale ed umana. Tuttavia tutti gli studenti, a vari livelli, si sono resi protagonisti di un adeguato percorso di crescita e di maturazione. Alcuni studenti, purtroppo, alle prese con problemi personali, non sono stati in grado di raggiungere la qualità di apprendimento degli anni passati, nonostante l'incoraggiamento e l'attenzione anche "pratica" da parte della docente. Infine va segnalato che le frequenti interruzioni nella attività didattica e il tempo dedicato al recupero delle performance insufficienti, hanno penalizzato lo svolgimento della programmazione, costringendo alla riduzione dei contenuti.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissi nella programmazione a livelli diversi, rimodulati sulla base delle difficoltà indicate nel paragrafo recedente.

La riduzione delle tematiche trattate e il numero di ore di lezione dedicato alla didattica, inferiore rispetto alla normale previsione, hanno imposto un alleggerimento concomitante di attese e obiettivi.

OBIETTIVI GENERALI

Obiettivo programmato	Obiettivo Ottenuto < 60%	Obiettivo Ottenuto > 60%
Rispettare le regole		X
Rapportarsi correttamente con gli altri		X
Comunicare con docenti e compagni		X
Seguire con attenzione le lezioni		X
Collaborare e partecipare attivamente alle lezioni		X
Eseguire con puntualità e in modo accurato le consegne		X
Impegnarsi con continuità	X	

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivo programmato	Obiettivo Ottenuto < 60%	Obiettivo Ottenuto > 60%
-----------------------	-----------------------------	-----------------------------

Acquisire un metodo di studio autonomo		X
Memorizzare ricordando gli elementi essenziali di quanto appreso		X
Problematizzare		X
Ricerca autonomamente soluzioni		X
Collegare le proprie conoscenze		X
Rielaborare le proprie conoscenze		X
Saper analizzare		X
Saper sintetizzare		X
Usare i linguaggi specifici		X
Esprimere quanto appreso con un'esposizione corretta		X

CONTENUTI TRATTATI

ITALIANO

Neoclassicismo e romanticismo. Differenze e tratti fondamentali

Manzoni. La biografia. Tra risorgimento e romanticismo.

Gli studi e le prime esperienze letterarie.

Il soggiorno a Parigi e la conversione.

Le opere. I lutti familiari e la revisione dei promessi sposi.

Gli ultimi anni e la morte-

Manzoni la poetica.

La molteplicità delle influenze culturali e la riflessione sulla storia.

Il rapporto tra verità e invenzione.

Il fine morale dell'arte.

Cenni su inni sacri e odi civili.

Le tragedie. I principi della drammaturgia manzoniana.

Il teatro anticlassicista è romantico, la rappresentazione del vero.

Il carattere lirico delle tragedie manzoniane.

Il conte di Carmagnola: fonti, trama.

Il conflitto romantici reale-ideale, la condanna della guerra la fraternità cristiana.

Adelchi: la trama, oppressori e oppressi.

Le fonti storiche, il messaggio politico risorgimentale e religioso.

La funzione del coro.

I promessi sposi: la genesi del romanzo.

Il Fermo e Lucia e il contesto storico.

La ventisettana e la quarantana.

Il manoscritto seicentesco e l'introduzione.

Il problema della lingua.

Il sistema dei personaggi, personaggi statici e dinamici.

La rivalutazione degli umili il seicento protagonista del romanzo.

La provvidenza è la provvida sventura. Il sugo della storia

Lettura e commento: “lettera a Cesare D’Azeglio sul Romanticismo. L’utile, il vero e l’interessante”.

“Lettera al signor Chauvet” “la mamma di Cecilia”, “Il sugo della storia”

Leopardi: la biografia. La formazione giovanile e le prime opere (1798-1815).

la scoperta della poesia (1816/1818).

L'elaborazione del sistema filosofico (1819/1821).

La ricerca dell'autonomia (1822/1827).

L'addio a Recanati e gli ultimi anni a Napoli (1828/1837).

La morte.

La poesia degli antichi e dei moderni:

la poesia di immaginazione e la poesia di sentimento.

La poetica del vago e dell'indefinito e della rimembranza.

Lo sviluppo del pensiero leopardiano: pessimismo storico e natura benigna.

Il sensismo e la teoria del piacere.

Il pessimismo cosmico e la natura matrigna.

L'ultimo Leopardi e la Ginestra. L'invito alla solidal catena.

lettura: Zibaldone "una madre di famiglia"; Lettera a Pietro Giordani "sette anni di studio matto e disperatissimo"; Lettera a Pietro Giordani "sono stordito dal niente che mi circonda";

Lettura parafrasi commento ed analisi "L'infinito"; "La quiete dopo la tempesta"; "A sé stesso"
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Le operette morali.

Lettura, analisi e commento del "Dialogo della natura e di un islandese". "il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"

Contesto storico, politico, culturale della seconda metà del 1800:

La scapigliatura.

Il termine scapigliatura, il primo movimento letterario dopo l'Unità.

La protesta, linguaggio anticonvenzionale e la ricerca dello scandalo.

La frattura tra società e artista.

I due filoni: i maledetti e gli stilisti.

Lettura e commento ". Tarchetti da "Fosca" Cap. XV "La donna scheletro".

Realismo e Naturalismo.

Il romanzo francese dell'800.

Il realismo di Stendhal, Balzac, Flaubert.

Il Naturalismo: l'unione tra scienza e letteratura.

Lo spirito razionalista e scienziato.

Il romanzo come esperimento scientifico e il nuovo ruolo della letteratura.

Emile Zola l'Assemoir, Germinal e la svolta nella poetica.

Zola e l'affaire Dreyfus.

Il metodo sperimentale: l'importanza della fisiologia, dell'ereditarietà e dell'ambiente.

L'invisibilità del narratore e il discorso indiretto libero.

L'Italia e il Verismo.

Differenze tra Verismo e Naturalismo.

Il canone dell'impersonalità.

Il problema della lingua.

La questione meridionale.

Il progresso.

Il concetto di Vinti.

Verga la biografia.

La famiglia, gli studi e l'esordio letterario, l'impresa di Garibaldi e i primi romanzi.

L'esperienza fiorentina, il trasferimento a Milano.

Il contatto con la letteratura francese e la lezione del naturalismo.

La stagione dei capolavori.

La svolta di Nedda e l'approdo a Vita dei campi.

Il ritorno a Catania

Verga la narrativa pre verista, i contatti con la scapigliatura, la svolta verista.

Le tecniche narrative: la voce narrante, il punto di vista dei personaggi della storia, il canone dell'impersonalità, l'artificio della regressione.

l'indiretto libero e l'uso delle tre forme di discorso.

La scelta della lingua.

Lettura e commento: “prefazione all'amante di Gramigna”; “prefazione ai Malavoglia”; Da Vita dei Campi "La Lupa", “Rosso Malpelo” da Novelle rustiche “La roba”

La cultura europea nell'età del **decadentismo**.

La crisi del positivismo.

L'origine dei termini : Verlaine , Le Decadent e I poeti maledetti.

Baudelaire precursore dei temi decadenti.

La modernità come paradigma negativo.

Il poeta veggente.

Gli aspetti fondamentali della nuova sensibilità.

Confronto con il romanticismo.

La figura del poeta veggente e la foresta di simboli.

I maggiori esponenti del decadentismo europeo.

L'estetismo e la figura del dandy.

L'arte per l'arte

Pascoli la biografia e le opere.

La formazione e le tragedie familiari.

Gli studi a Rimini Firenze e Bologna.

La militanza politica.

"Cavaliere errante dell'insegnamento".

La poesia di Myrica.

Il cenacolo del Convito e l'incontro con D'Annunzio.

Il matrimonio di Ida e la famiglia che si disfa per sempre.

La casa di Castelvecchio.

L'insegnamento universitario.

I poemi conviviali, la posizione favorevole alla guerra di Libia.

La morte e i testi postumi.

Il pensiero.

L'ideologia pascoliana.

Il simbolo come strumento di penetrazione del mistero delle cose.

La poesia secondo Pascoli, i simboli pascoliani e le scelte di stile.

Il fonosimbolismo e l'uso delle figure retoriche.

La critica.

Il saggio "Il fanciullino"

Lettura, commento ed analisi: dal saggio “Il fanciullino”: I, III, XI.

Myrica. Struttura e temi.

**Lettura parafrasi commento ed analisi da Myrica “X agosto”, “L'Assiuolo”
“Lampo” “Novembre” ; da Canti di Castelvecchio “Il Gelsomino notturno”**

D'Annunzio la vita e le opere, la vita come un'opera d'arte.

La formazione, il periodo romano, il lusso e la vita mondana. Le opere del periodo romano. il biennio a Napoli, i problemi economici, la collaborazione con il mattino , le opere del periodo napoletano. Il ritorno in Abruzzo.

L'aggravamento delle difficoltà economiche,

La lettura di Nietzsche, le opere e il viaggio in Grecia.

Il periodo fiorentino, l'incontro a Venezia con Eleonora Duse e il tempestoso rapporto.

Le opere.

L'impegno politico.

Il progetto delle Laudi.

Le imprese memorabili.

il ritiro al Vittoriale.

La poetica.

L'eterogeneità della produzione, il superomismo e il panismo.

Il potere della parola poetica.

“Il Piacere”, “Le vergini delle rocce” e il “Notturmo”.

Il “Poema paradisiaco” e lo sperimentalismo,.

“Alcyone”: Alcyone come diario di un'estate.

Il metamorfismo panico e lo stile evocativo.

Il vero libero e le strofe variabili.

lo stile.

Lettura e commento: Da Alcyone “La sera fiesolana” La pioggia nel pineto”

Le avanguardie. Il Futurismo e la Voce

Pirandello: la vita e l'esistenza borghese

Gli anni del fascismo

Principi di poetica e posizioni ideologiche.

Il superamento del verismo e il relativismo gnoseologico

Grottesco e pietà di fronte alla insensatezza e assurdità della condizione umana

L'afa della vita

Il saggio “l'umorismo”: la donna parata da pappagallo sentimento del contrario e avvertimento del contrario

Il personaggio pirandelliano : il “forestiere della vita” e l'impossibilità dell'identità

“I quaderni di Serafino Gubbio operatore”

Il “Fu mattia Pascal”

“Uno , nessuno e centomila”

La pena di vivere: le novelle

Il teatro

La dissoluzione della finzione scenica: il teatro nel teatro

“sei personaggi in cerca d'autore”

“questa sera si recita a soggetto”

“così è se vi pare”

Lettura e commento: “la vita è una grande pupazzata, ” "il testamento di Pirandello"

Lettura e commento da L'umorismo: “Avvertimento del contrario e sentimento del contrario”

Lettura e commento delle novelle: “Il treno a fischiato”.

Lettura e commento dal Fu Mattia Pascal “L'illusione della libertà”

Lettura e commento da Uno Nessuno e Centomila “nessun nome” Svevo. La vita e l'opera.

Svevo la vita e l'opera

Il desiderio di scrivere e l'incomprensione del pubblico

L'importanza della collocazione mittleuropea e l'incontro con Joyce.

L'apprezzamento di Montale e il successo.

La figura dell'inetto, antieroe novecentesco

“Una vita”, “Senilità”.

La figura dell'intellettuale inetto da “Una vita” a “Senilità”

“La coscienza di Zeno”. La psicanalisi e l'influenza della riflessione freudiana

Lettura e commento : la coscienza di Zeno “prefazione”; “lo schiaffo del padre”

DIVINA COMMEDIA

PARADISO

Introduzione al paradiso.

Ordinamento fisico e morale.

Introduzione e presentazione di tutti i canti svolti.

Lettura parafrasi commento ed analisi: I; III; IV; VI; IX; XV; XXXIII: preghiera di San Bernardo alla Vergine. VV 1-39

LATINO

Letteratura dell'età imperiale: contesto storico e letterario.

Generi letterari

I generi minori: la favolistica.

Fedro: il primo favolista latino, i dati biografici e la cronologia dell'opera. nascita in Macedonia e lo stato di libertus Augusti.

Il rapporto con Seiano.

I 5 libri di fabulae: Il modello di Esopo e il genere favola.

L'apologo animalesco.

Differenze tra la produzione di Fedro e quella di Esopo la poetica.

Seneca : La vita , la poetica, la filosofia.

Il ruolo di precettore di Nerone e l'attività politica.

Le epistulae ad Lucilium struttura e temi.

la figura di Lucilio.

Il ruolo di precettore di Seneca

I dialoghi: struttura e temi

“Consolationes” , “de ira”; “de brevitae vitae”; “de vita beata”; “de tranquillitate animi”; “de otio”,

“de providentia “; “de constantia sapientis”

“De Clementia”: un trattato di filosofia politica, la clemenza come virtù del re buono e giusto.

La monarchia come migliore forma di governo.

Il programma utopistico.

“De beneficiis”: contenuti, la minuta casistica.

“Naturale Quaestiones”: il contenuto dell'opera.

L'intento moralistico e la fiducia nel progresso scientifico.

“Apokolokyntosis”: genere, struttura, contenuto, intento.

Petronio: Il ritratto di Petronio di Tacito.

La questione dell'autore del Satyricon.

L'identificazione dell'autore e i dati che riportano all'età di Nerone.

La morte di Petronio.

Il contenuto dell'opera.

Encolpio e Gitone.

Origine del titolo, contenuto, genere letterario e modelli di riferimento.

La “Cena Trimalchionis”, lo stile e la lingua.

Lucano: i dati biografici e le caratteristiche dell'epica lucaniana.

L'antivirgilio.

Bellum civile le fonti e l'argomento.

Le caratteristiche dei personaggi

L'età dei Flavi:

La dinastia flavia (69-96 d.C.): Vespasiano, Tito,

Domiziano: contesto storico e produzione letteraria

Quintiliano i dati biografici e la cronologia dell'opera.

De causis corruptae eloquentiae

Institutio oratoria. Trattato in 12 libri. La formazione dell'oratore fin dall'infanzia.

L'ispirazione ciceroniana. I rapporti tra filosofia e retorica.

Il contenuto dell'opera.

I contenuti dei vari libri.

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Il rifiuto dello stile moderno che mira alla voluptas

La pedagogia di Quintiliano: l'importanza della scuola , la figura dell'insegnante e l'educazione

culturale e morale

L' insegnamento individualizzato, gioco, punizioni.

il ruolo del maestro

Tacito: i dati biografici e la carriera politica.

L'Agricola: biografia encomiastica del suocero.

la prefazione, la condanna del regime di Domiziano e l'omaggio a Nerva.

Agricola vittima di Domiziano.

La polemica contro gli oppositori del principato

“Germania”: Opuscolo etnico-geografico di "attualità

I contenuti e le fonti

Visione "manichea": barbari sani e Romani corrotti.

Tacito storico impegnato e partecipe

Il “dialogus de oratoribus”.

Lettura e riflessione: “Il Discorso Di Calgaco” (Agricola, Capitolo XXX, par. 30, 31, 32)

AUTORI

lettura, traduzione, analisi retorica e grammaticale: Epistulae ad Lucilium I , 1/3 ; XLVII, 1/ 4 VII 1, 3

EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti di educazione civica sono stati svolti sia stimolando la riflessione su tematiche suggerite dai fatti di cronaca o da collegamenti con il programma disciplinare, sia approfittando della visita ai palazzi della politica e dei principali monumenti, in occasione del viaggio di istruzione che si poneva anche questo obiettivo. La verifica degli apprendimenti si è svolta nel rispetto dei criteri previsti dalla griglia di valutazione. Per maggiori specificazioni si rimanda alla sezione del documento dedicata alla disciplina.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per l'insegnamento delle letterature si è partiti dall'individuazione dell'argomento indicando le motivazioni che stanno alla base dello studio del fenomeno culturale preso in esame anche in relazione all'influenza che queste hanno su correnti letterarie e culturali di epoche successive. Si è presentato il contesto nel quale gli intellettuali hanno operato, si sono individuati i centri di produzione e fruizione culturale, per incentrare poi l'attenzione su aspetti peculiari della specifica produzione letteraria di ogni singolo autore e sul suo conseguente rapporto di sostegno e integrazione o di rottura e contrapposizione rispetto alle strutture socio-politiche esistenti e al sistema etico ufficiale. Particolare rilevanza è stata data all'analisi delle opere e dei brani presi in esame.

Sia pure sporadicamente, sono stati usati anche sussidi audiovisivi che consentono un approccio immediato e concreto con realtà che potrebbero risultare troppo lontane dal vissuto degli alunni.

Si è proceduto all'analisi dei contenuti testuali e all'analisi delle strutture formali del testo.

I contenuti sono stati sviluppati tramite lezioni frontali, lezioni interattive, lavoro in piccoli gruppi con metodologia cooperative learning, attività peer to peer, specialmente nelle attività di recupero,

Si è inoltre utilizzata la piattaforma classroom , per fornire mappe concettuali, materiali di approfondimento e spiegazioni attraverso audiolezioni preparate dalla docente, secondo le necessità. Si è fatto uso talvolta della chat per le richieste che necessitassero di intervento immediato o la email, relativamente a comunicazioni "di servizio" o a chiarimenti e spiegazioni sui materiali forniti o sulle attività assegnate;

La bacheca di Argo è stata predisposta per la presa visione sia degli studenti che delle famiglie.

L'insegnante è stata disponibile, inoltre, per chiarimenti vocali registrati o dal vivo, in qualsiasi momento.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

○ Libro di testo:

AUTORI VARI	DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE, LE MONNIER
GUIDO BALDI	LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA 3 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO PARAVIA
LUCA CANALI	INGENIUM ET ARS EINAUDI SCUOLA

- Dispense fornite dal docente.
- Appunti e mappe concettuali.
- Prodotti multimediali creati dalla docente o reperiti in rete

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è optato per la somministrazione di prove strutturate o semistrutturate utili alla rilevazione rapida e delle conoscenze raggiunte dal gruppo classe sugli argomenti svolti, in aggiunta alle più classiche verifiche orali , lunghe e brevi, più adatte alla rilevazione delle competenze conseguite. Le prove scritte sono sempre state preparate sulle tipologie dell'esame di Stato e corrette con la griglia di valutazione per singoli elaborati , allegata al presente documento. Comunque sempre i criteri di valutazione relativi alle singole performance sono stati quelli resi noti all'inizio dell'anno in sede di programmazione e contestualmente a ciascuna prova scritta.

Per la determinazione della valutazione sommativa, oltre che delle valutazioni intermedie, si tiene conto dei seguenti parametri :

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;

- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni
- eventuale presenza di PEI o PDP

Quartu Sant'Elena, 15/05/2025

**FIRMA DEL DOCENTE
(PROF. SSA GABRIELLA TARCA)**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gabriella Tarca', written in a cursive style.

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: CHESSA GIOVANNA

CLASSE: V A SCIENZE UMANE

PROFILO DELLA CLASSE

Informazioni generali:

Insegno Filosofia e Storia in questa classe per il terzo anno consecutivo; il gruppo classe che è giunto alla classe 5^a è composto da 12 alunni di cui 10 femmine e 2 maschi. Nella classe vi sono tre alunni BES: due con certificazione DSA e una ragazza che usufruisce del sostegno per 18 ore settimanali. La classe si è sempre caratterizzata per un atteggiamento positivo e abbastanza partecipativo; l'attenzione e la partecipazione in classe sono stati il più delle volte attivi e vivaci in particolare in occasione di attività di dibattito promosse dall'insegnante; l'impegno nello studio è stato generalmente discreto ma quasi sempre sostenuto da motivazioni solo estrinseche legate al riscontro in sede di verifica; piuttosto debole è apparso, ad eccezione di pochi casi, la motivazione a rielaborare e approfondire personalmente le tematiche oggetto di studio; l'assimilazione degli argomenti non è stata quasi mai accompagnata da riflessione e interiorizzazione, l'apporto personale e la rielaborazione autonoma sono stati modesti. Sotto il profilo disciplinare si è riscontrato un atteggiamento sempre corretto e anche le relazioni all'interno del gruppo classe nell'ultimo anno scolastico sono migliorate.

La programmazione è stata portata a termine secondo quanto preventivato sebbene, nell'ultima fase dell'anno si è dovuto affrettare nella trattazione degli ultimi argomenti per sopperire alla mancanza di tempo.

Livello di preparazione raggiunto dalla classe:

conoscenze: risultano mediamente discrete per la maggior parte degli alunni;

competenze: le capacità di analisi e sintesi e di rielaborazione sono discrete, in alcuni casi appena sufficienti.

Descrizione della classe secondo indicatori complementari:

Attenzione e partecipazione: l'attenzione e l'interesse manifestati si attestano su livelli più che discreti per la maggior parte dei ragazzi.

Impegno: l'impegno e l'applicazione allo studio sono stati abbastanza costanti per la maggior parte degli alunni

Comportamento in classe: è stato sempre corretto.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Obiettivi d'apprendimento:

1) Tutti ragazzi conoscono i contenuti fondamentali della riflessione filosofica in riferimento agli autori trattati; la maggior parte possiede una conoscenza strettamente attinente al manuale di studio o agli appunti dell'insegnante e la rielaborazione critica e personale dei medesimi contenuti è limitata.

2) La possibilità di effettuare confronti tra autori e correnti di pensiero è limitata.

3) L'uso del lessico e dell'apparato concettuale appropriati è sufficiente sebbene legato ad esposizioni piuttosto mnemoniche degli argomenti.

CONTENUTI TRATTATI¹

-L'Idealismo tedesco. G.W.F.Hegel

- L. Feuerbach, K.Marx

- Il Positivismo

-A.Schopenhauer

-S.Kierkegaard

- F:Nietzsche

Si allegnerà anche il Programma dettagliato

METODOLOGIE DIDATTICHE

Tenendo conto della fisionomia della classe e degli obiettivi prefissati si sono adottati tali strumenti metodologici:

- a) Lezione frontale al fine di presentare agli alunni le problematiche di studio, di integrare il testo, di venire incontro alle difficoltà di comprensione.
- b) Lezione-dibattito per consentire agli alunni di intervenire attivamente al dialogo filosofico
- c) Presentazione di spunti di approfondimento al fine di attualizzare le questioni filosofiche.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: N.Abbagano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, voll.,2B, 3°.

Appunti e mappe concettuali.

Lavagna Interattiva Multimediale.

Materiali (testi e filmati) condivisi su classroom.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto ricorso:

al colloquio orale al fine di saggiare le conoscenze dei contenuti, le capacità di esposizione , di conduzione di un discorso logicamente corretto e le capacità di rielaborazione critica.

ai questionari strutturati a risposta aperta e a risposta breve

(1Q: 2 verifiche: una scritta e una orale 2Q: 2 verifiche orali e 1 scritta)

Nella valutazione, come previsto in sede di Collegio dei docenti e di Consiglio di classe, si sono utilizzati gli indicatori relativi a:

- a) l'interesse e la partecipazione,
- b) l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne
- c) i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.
- d) la conoscenza degli argomenti e delle nozioni principali
- e) la capacità logico-formali , di analisi e sintesi
- f)la capacità esposizione

g) la capacità di rielaborazione critica e personale.

Quartu Sant'Elena, 03/05/2025

L'insegnante: Giovanna Chessa

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: CHESSA GIOVANNA

CLASSE: V A SCIENZE UMANE

PROFILO DELLA CLASSE

Informazioni generali:

Informazioni generali:

Insegno Filosofia e Storia in questa classe per il terzo anno consecutivo; il gruppo classe che è giunto alla classe 5^a è composto da 12 alunni di cui 10 femmine e 2 maschi. Nella classe vi sono tre alunni BES: due con certificazione DSA e una ragazza che usufruisce del sostegno per 18 ore settimanali. La classe si è sempre caratterizzata per un atteggiamento positivo e abbastanza partecipativo; l'attenzione e la partecipazione in classe sono stati il più delle volte attivi e vivaci in particolare in occasione di attività di dibattito promosse dall'insegnante; l'impegno nello studio è stato generalmente discreto ma quasi sempre sostenuto da motivazioni solo estrinseche legate al riscontro in sede di verifica; piuttosto debole è apparso, ad eccezione di pochi casi, la motivazione a rielaborare e approfondire personalmente le tematiche oggetto di studio; l'assimilazione degli argomenti non è stata quasi mai accompagnata da riflessione e interiorizzazione, l'apporto personale e la rielaborazione autonoma sono stati modesti. Sotto il profilo disciplinare si è riscontrato un atteggiamento sempre corretto e anche le relazioni all'interno del gruppo classe nell'ultimo anno scolastico sono migliorate.

La programmazione è stata portata a termine secondo quanto preventivato sebbene, nell'ultima fase dell'anno si è dovuto affrettare nella trattazione degli ultimi argomenti per sopperire alla mancanza di tempo.

Livello di preparazione raggiunto dalla classe:

conoscenze: risultano mediamente discrete per la maggior parte degli alunni;

competenze: le capacità di analisi e sintesi e di rielaborazione sono discrete, in alcuni casi appena sufficienti.

Descrizione della classe secondo indicatori complementari:

Attenzione e partecipazione: l'attenzione e l'interesse manifestati si attestano su livelli più che discreti per la maggior parte dei ragazzi.

Impegno: l'impegno e l'applicazione allo studio sono stati abbastanza costanti per la maggior parte degli alunni

Comportamento in classe: è stato sempre corretto.

.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Obiettivi d'apprendimento:

1) Tutti i ragazzi conoscono i lineamenti generali della Storia contemporanea e i fatti storici più rilevanti; la maggior parte possiede una conoscenza strettamente attinente al manuale di studio o agli appunti dell'insegnante e la rielaborazione critica e personale dei medesimi contenuti è molto limitata, ad eccezione di alcuni ragazzi.

2) La capacità di utilizzare concetti e termini storici in modo appropriato e in relazione ai diversi contesti non è sempre adeguata, anche se alcuni ragazzi hanno dimostrato di avere tali competenze.

3) La capacità di mettere in rapporto i vari fattori (politici, economici, sociali, culturali) è adeguata, per parte degli alunni, per altri solo se guidata dall'insegnante.

CONTENUTI TRATTATI²

Il Risorgimento italiano:

le correnti dei liberali e dei democratici

la spedizione dei mille

Il compimento dell'unificazione nazionale

I problemi del dopo-unificazione

La questione sociale operaia:

la condizione degli operai nelle fabbriche

le tappe del movimento operaio

il socialismo

la società di massa e l'imperialismo

la Seconda rivoluzione industriale

le trasformazioni del sistema politico

Nazionalismo e Imperialismo

L'Italia della destra e della sinistra storiche e l'Età giolittiana

la Grande guerra

le cause del conflitto e lo svolgimento

la Rivoluzione russa e lo Stalinismo

le conseguenze della guerra

La questione palestinese

i sistemi totalitari

il Fascismo

il Nazismo

La seconda guerra mondiale

Lo scoppio del conflitto e gli eventi bellici

la Resistenza

il mondo del dopoguerra: cenni su il conflitto USA-Urss e la guerra fredda

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è fatto ricorso a:

1) la lezione frontale per presentare agli alunni gli argomenti e fornire loro delle linee-guida per affrontare lo studio;

2) schemi e mappe, cartine per rendere evidenti le interconnessioni tra i fatti storici

3) la lezione-dibattito e il problem solving per incoraggiare la riflessione critica;

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo : M.Fossati, G.Luppi, E.Zanette, *Concetti e connessioni*, Edizioni Scolastiche B. Mondadori Voll.,2 e 3.

testi integrativi forniti dall'insegnante

lavagna. internet e LIM

Materiali (testi, documenti, filmati) condivisi su classroom

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto ricorso:

al colloquio orale al fine di saggiare le conoscenze dei contenuti, le capacità di esposizione , di conduzione di un discorso logicamente corretto, e le capacità di rielaborazione critica

. ai questionari strutturati a risposta aperta e a risposta breve

(1Q: 2 orali e 2 scritte verifiche 2Q: 1verifica orale e 3 scritte

Nella valutazione, come previsto in sede di Collegio dei docenti e di Consiglio di classe, si sono utilizzati gli indicatori relativi :

- a) l'interesse e la partecipazione,
 - b) l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne
 - c) i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.
 - d) la conoscenza degli argomenti e delle nozioni principali
- a) la capacità logico-formali , di analisi e sintesi
 - b) la capacità esposizione
 - c) la capacità di rielaborazione critica e personale.

Quartu Sant'Elena, 3/05/2025

L'insegnante: Giovanna Chessa