

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Nicoletta Lampis

N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			X
attiva		X	
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Conoscenze

- Conoscere la storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive
- Conoscere le opere attraverso la lettura diretta
- Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori
- Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari

Competenze

- Evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori
- Contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo
- Individuare le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica
- Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo
- Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa

Abilità

- Acquisire capacità espressive complesse e personali
- Formulare motivati giudizi critici
- Leggere ed interpretare in modo autonomo e consapevole un testo letterario

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

N.B. Ottocento e Novecento sono stati trattati in parallelo.

Argomento: <i>Il Paradiso di Dante</i>
Tempi: settembre/ottobre
Contenuti: Visione del film in 3D disponibile sul web Presentazione multimediale della cantica a cura della tirocinante dott.ssa Ferrero Approfondimento sulle donne nella Commedia a cura della dott.ssa Ferrero

Argomento: <i>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa. La nascita del romanzo epistolare nel Settecento.</i>
Tempi: settembre/ottobre
Contenuti: <i>Storia dell'arte nell'Antichità di J.J. Winckelmann</i> (brano) <i>La nuova Eloisa di J.J. Rousseau</i> (brano) <i>I dolori del giovane Werther di J. W. Goethe</i> (passi scelti)

Argomento: <i>Ugo Foscolo. L'inquietudine e le idealità dell'intellettuale moderno.</i>
Tempi: ottobre/novembre
Contenuti: Il romanzo epistolare <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (passi scelti) Dai <i>Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i> Il poemetto <i>I sepolcri</i> (prima parte)

Argomento: *Il dibattito classico romantico. Giacomo Leopardi e il romanticismo italiano.*

Tempi: dicembre/gennaio

Contenuti:

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, articolo in *Biblioteca Italiana* 1816
Dallo Zibaldone di pensieri, passi scelti sulla teoria del piacere
Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *A se stesso*, *La ginestra* (passi scelti)
Dalle *Operette morali*: *Il cantico del gallo silvestre*
Sceneggiato Rai *Leopardi, il poeta dell'infinito* di S. Rubini 2025

Argomento: *Inquadramento del Primo Novecento: le Avanguardie, l'esperienza futurista, la poesia crepuscolare e la nascita del romanzo femminista.*

Tempi: gennaio/febbraio

Contenuti:

Filippo Tommaso Marinetti, *Il manifesto del futurismo*, in *Le Figaro* il 5 febbraio 1909
Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*
Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
Sibilla Aleramo, *Una donna*, con introduzione di G. Davico Bonino (lettura integrale affidata agli studenti)

Argomento: *La nascita della psicoanalisi freudiana e l'influenza sulla letteratura. Italo Svevo e il romanzo dell'inetto. L'abbandono dell'impianto narrativo ottocentesco.*

Tempi: gennaio/febbraio

Contenuti:

Romanzo *La coscienza di Zeno* (passi scelti)
Sceneggiato Rai *La coscienza di Zeno* di D. D'Anza 1988

Argomento: *Il verismo di Giovanni Verga. La questione meridionale nell'Italia postunitaria e lo scrittore "scienziato".*

Tempi: marzo/aprile

Contenuti:

Inchiesta di Franchetti e Sonnino 1876 (passo scelto)
Da Vita dei campi: la novella Rosso Malpelo
 Prefazione al Ciclo dei Vinti (passi scelti)
 Romanzo *I Malavoglia* (passi scelti)
 Dispensa sulla storia del Risorgimento sino all'unificazione

Argomento: *La crisi dell'individuo nella società del Novecento. Luigi Pirandello e il tema della maschera che imprigiona*

Tempi: marzo/aprile

Contenuti:

Saggio *L'umorismo* (passo scelto)
 Dalle *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna e Il treno ha fischiato*; altre novelle sono state assegnate agli studenti come lettura autonoma
 Romanzo *Il fu Mattia Pascal* (passi scelti)
 Dramma *Sei personaggi in cerca d'autore* (passo scelto)

Argomento: *Il Simbolismo europeo. Lo scrittore "esteta", "superuomo", "fanciullo". Giovanni Pascoli e l'innovazione del linguaggio poetico. Breve excursus sulla poesia del Novecento.*

Tempi: maggio

Contenuti:

Giovanni Pascoli *Il gelsomino notturno*
 Giuseppe Ungaretti *I miei fiumi*
 Umberto Saba, *La capra*
 Eugenio Montale *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 Alda Merini, da *La gazza ladra*

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			

lavoro di gruppo	X		
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			X
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	G. Baldi S. Giusso
Titolo	Le occasioni della letteratura
Volume	2-3
Editore	Paravia

SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente: SILVIA ATZENI

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Obiettivi didattici specifici:

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti trattati;
- Conoscere il lessico specifico della disciplina;
- Conoscere i collegamenti tra gli autori e i periodi trattati;
- Conoscere il contesto storico in cui l'autore vive e opera.

COMPETENZE

- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto;
- Saper confrontare teorie e concetti dei diversi autori;
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.

ABILITA'

- Saper comprendere, rielaborare ed esprimere il contenuto di un semplice testo filosofico;
- Saper individuare nel testo le parole chiave e le argomentazioni in esso presenti;
- Saper organizzare i contenuti appresi in modo autonomo ed originale;
- Saper utilizzare il lessico filosofico specifico;
- Saper realizzare relazioni e comparazioni fra le diverse correnti filosofiche o i diversi filosofi;
- Saper utilizzare i concetti appresi per analizzare la realtà e per argomentare le proprie opinioni;
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati;
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse;
- Acquisire l'attitudine a "mettere in discussione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici, superando i luoghi comuni dell'esperienza

Obiettivi disciplinari minimi:

- Comprensione dei contenuti trattati e dei concetti chiave di ogni autore;
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Saper esporre i contenuti in modo corretto;
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati;
- Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Saper esprimere le proprie idee con decisione e nel rispetto delle idee altrui.

Macro Argomenti	<ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali del Romanticismo.• Idealismo: Hegel• Schopenhauer: pessimismo e l'anti hegelismo;• Destra e Sinistra Hegeliana;• Ateismo e naturalismo: Feuerbach• Marx;• Nietzsche;• Freud.
----------------------------	--

PROGRAMMA SVOLTO**1. Prerequisiti:**

- **Kant**
- I legami di Kant con il razionalismo e con l'empirismo;
- Il criticismo Kantiano;
- Il problema della fondazione della scienza come sapere universale e necessario;
- Il concetto di limite;
- Il fenomeno e il noumeno;
- La struttura della Critica della Ragion Pura;
- Le intuizioni pure della sensibilità;
- Le categorie;
- Il carattere formale e incondizionato della legge morale;
- Le tre formule dell'imperativo categorico.
- **Romanticismo e Idealismo: Caratteri generali**
- **Hegel**
- L'infinito e il panteismo Hegeliano;
- I Capisaldi del sistema;
- Ragione e realtà;
- Il "giustificazionismo" Hegeliano;
- La filosofia come "nottola di Minerva";
- La dialettica: tesi, antitesi e sintesi;

- Il concetto di alienazione;
 - La Fenomenologia dello Spirito;
 - lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
 - Stato etico come sintesi di famiglia e società civile;
 - Arte, religione e filosofia.
- **Critica del sistema hegeliano:**
 - **Schopenhauer**
 - Analogie e differenze con Kant e Hegel;
 - Il Pessimismo e la sofferenza universale;
 - Il mondo come volontà e rappresentazione;
 - Il velo di Maya e l'accesso al noumeno;
 - Le vie di liberazione dal dolore;
- Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana:
 - Le interpretazioni intorno alla religione in Hegel.
- **Feuerbach**
 - La critica al sistema hegeliano: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
 - Dio come proiezione dell'uomo;
 - Religione come antropologia capovolta;
 - Alienazione religiosa e Ateismo.
- **Marx**
 - Marx tra Hegel e Feuerbach;
 - La critica al misticismo logico e allo stato etico di Hegel;
 - L'interpretazione della religione in chiave sociale e la critica a Feuerbach;
 - L'alienazione;
 - Il materialismo storico;
 - Struttura, sovrastruttura e loro rapporti;
 - La critica alla società capitalistica;
 - Uguaglianza formale e sostanziale;
 - Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore;
 - Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
 - La coscienza di classe e la rivoluzione come disalienazione;
 - Dalla dittatura del proletariato alla società comunista.
- **La crisi delle certezze filosofiche:**
 - **Nietzsche**
 - Opere e scrittura;
 - Nazificazione e denazificazione;
 - Le fasi del filosofare nietzscheiano;
 - Apollineo e dionisiaco;
 - Il rapporto con la storia;
 - Il periodo illuministico;
 - la morte di Dio;

- Il superuomo;
 - La circolarità del tempo;
 - L'eterno ritorno;
 - La volontà di Potenza;
 - Trasvalutazione dei valori;
 - Il nichilismo;
 - Prospettivismo.
- **La Rivoluzione Psicoanalitica:**
 - 1. Freud**
 - La scoperta dell'inconscio e le vie per accedervi;
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità: Prima e Seconda topica
 - Principio del piacere e principio di realtà;
 - Determinismo psichico;
 - L'io e i meccanismi di difesa: rimozione e sublimazione;
 - Il bambino come perverso polimorfo e padre dell'adulto;
 - Le fasi di sviluppo della personalità: aggressività e libido;
 - Il complesso di Edipo e il suo superamento

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale			
problem solving		x	
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo			
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			x
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente	x		
altri testi	x		
schede guidate	x		
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Abbagnano, Fornero
Titolo	La Ricerca del pensiero
Volume	2°; 3°
Editore	Paravia

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Lecca

N°ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo		X	
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

L'insegnamento mira a educare al rispetto dei beni culturali e a comprendere il significato e la funzione dell'arte. Gli obiettivi mirano non solo alla conoscenza nozionistica, ma alla formazione di un pensiero critico capace di interpretare l'arte come testimonianza storica e valore estetico.

CONOSCENZE

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;
- conoscere i testi e le opere oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;

COMPETENZE

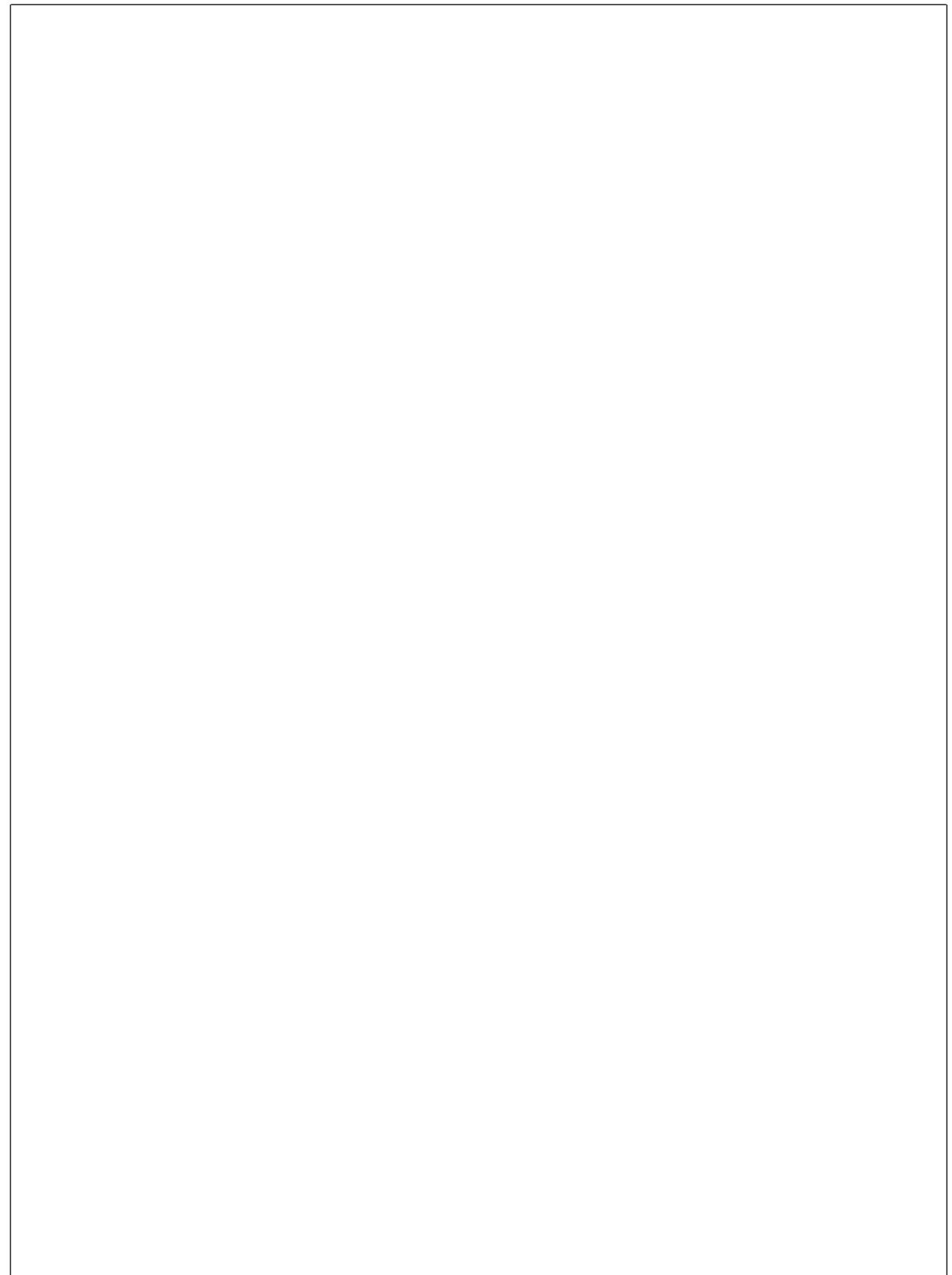
- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- comprensione e analisi delle opere;
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- usare il lessico specifico della disciplina
- esporre le proprie conoscenze in modo chiaro, corretto e coerente;

ABILITA'

- identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione artistica dell'autore.
- saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un'opera alla luce del pensiero e della formazione dell'autore.
- saper riconoscere i concetti chiave
- saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.
- saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi

OBIETTIVI MINIMI

- saper individuare gli elementi essenziali di forma, tecnica e stile.
- collocare l'opera nel periodo storico-culturale.
- Esporre in modo logico e coerente



CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Introduzione all'Arte

Tempi: 2 lezioni

Contenuti:

Cosa si intende per "Arte". Fruizione dell'arte: accettazione e pregiudizi. Le ragioni sbagliate per non fruire dell'arte: caratteristiche sociali e tecniche.

Argomento: Il Barocco

Tempi: 2 lezioni

Contenuti:

Caratteristiche storico- artistiche. La concezione teatrale e dinamica dell'arte. La Controriforma. La Propaganda. Le caratteristiche architettoniche. Visione opere di pittura e scultura.

Argomento: Il Neoclassicismo

Tempi: 3 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica Neoclassica.

Caratteristiche generali della architettura.

La scultura: Antonio Canova.

Opere analizzate: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie

La pittura: Jacques-Louis David:

Opere analizzate: La morte di Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Pittore ufficiale di Napoleone: Ritratti imperiali.

Argomento: Il Romanticismo e il Realismo

Tempi: 6 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica del Romanticismo e caratteristiche culturali: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Caspar David Friedrich.

Opere analizzate: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio.

William Turner.

Opere analizzate: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Temeraire.....; Pioggia, vapore e velocità.

John Constable.

Opera analizzata: Il mulino di Flatford.

Théodore Géricault.

Opere analizzate: Corazziere ferito...., La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati.

Eugène Delacroix.

Opere analizzate: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.

Francesco Hayez.

Opere analizzate: Pietro Rossi, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Il Bacio.

Il Realismo e sue caratteristiche.

Cenni di confronto tra artisti: J. F. Millet e H. Daumier.

Opere analizzate: L'Angelus, Gargantua, Il vagone di terza classe.

Gustave Courbet.

Opere analizzate: Autoritratto come disperato, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista, Le vagliatrici di grano, Ragazze sulla riva della Senna, Ragazza con le calze bianche.

Macchiaioli.

Caratteristiche della pittura. Cenni su Giovanni Fattori.

Opere analizzate: La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.

Argomento: Impressionismo e Postimpressionismo

Tempi: 6 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico

Cenni su G. Eiffel. L'architettura del ferro: Torre Eiffel, La statua della Libertà.

La cultura artistica dell'Impressionismo: la realtà e la sua rappresentazione.

Claude Monet.

Opere analizzate: La Grenouillère; Impression, lever del sole, I papaveri, La stazione di Saint-Lazare, le tele dedicate alla Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, armonia verde.

La scultura impressionista: Medardo Rosso.

Opera analizzata: Aetas aurea.

Il postimpressionismo e sue caratteristiche.

Paul Cézanne.

Opere analizzate: La casa dell'impiccato, Madame Cézanne su una poltrona rossa, Natura morta con mele, I giocatori di carte.

Paul Gauguin.

Opere analizzate: La visione dopo il sermone, Cristo giallo, la Orana Maria.

Vincent van Gogh: vita e formazione.

Opere analizzate: Mangiatori di Patate. Opere a scelta dell'allievo.

Argomento: Le Avanguardie Storiche

Tempi: 8 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico. I Movimenti artistici e loro caratteristiche. Le guerre e l'arte. La cultura artistica: l'arte della libertà: soggettività. Il disagio esistenziale.

I Fauves

Henri Matisse.

Opere analizzate: La stanza rossa. Grande nudo sdraiato, Icaro, Nudo blu.

L'Espressionismo

Edvard Munch.

Opere analizzate: La bambina malata, Sera sul viale..., L'urlo, Amore e dolore, Il bacio.

L'Espressionismo tedesco: Kirchner. Immagini disturbanti e aggressive.

Opere analizzate: Marcella, Donna allo specchio, Scena di strada berlinese, Paesaggio invernale al chiaro di luna.

L'arte degenerata

Modigliani: la scultura e la pittura. Volti allungati e semplificazione.

Opere analizzate: Testa di donna, Cariatide, Nudi femminili e ritratti della moglie Jeanne Hebuterne.

Il Cubismo: caratteristiche del movimento.

Picasso: periodo blu, periodo rosa. La nascita del cubismo 1907: opera. Il cubismo analitico e sintetico. Guernica.

Il Futurismo

Umberto Boccioni.

Opere analizzate: La città che sale, La strada che entra nella casa, Forme uniche della continuità nello spazio.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale	X		

problem solving			X
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Emanuela Pulvirenti
Titolo	Arteologia - dal Neoclassicismo al Contemporaneo
Volume	3
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI Matematica

Docente: DEL RIO VALENTINA

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

- Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi matematica e i corrispondenti grafici anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline.
- Acquisire il concetto di limite di una funzione e apprendere a calcolare i limiti in casi semplici.
- Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, etc.)

COMPETENZE

- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale
- Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina.

ABILITÀ

- Individuare le principali proprietà di una funzione
- Apprendere il concetto di limite di una funzione
- Calcolare i limiti di funzioni
- Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale, nei casi più semplici di funzioni algebriche polinomiali e fratte

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento:

Le funzioni esponenziali e logaritmiche:

Tempi: settembre-dicembre

Contenuti:

- Che cosa sono le funzioni esponenziali e logaritmiche: dominio e codominio
- Le potenze con esponente reale:
 - Le potenze con esponente intero e razionale
 - Le proprietà delle potenze
- La funzione esponenziale $y=a^x$:
 - 1° caso: $a > 1$
 - 2° caso: $0 < a < 1$
 - 3° caso: $a=1$

- Le equazioni e le disequazioni esponenziali:
 - Le equazioni esponenziali (determinata, indeterminata, impossibile)
 - Le disequazioni esponenziali (se $a > 1$, se $0 < a < 1$)
- La definizione di logaritmo
 - Le proprietà dei logaritmi:
 - Logaritmo di un prodotto
 - Logaritmo di un quoziente
 - Logaritmo di una potenza
 - La dimostrazione delle proprietà dei logaritmi
 - La formula del cambiamento di base
- La funzione logaritmica $y = \log_a x$:
 - 1° caso: $a > 1$
 - 2° caso: $0 < a < 1$
- Le equazioni logaritmiche
- Esercizi

Argomento:

Le funzioni e le loro proprietà

Tempi: dicembre-febbraio

Contenuti:

- La definizione
- Le funzioni numeriche: classificazione
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Le funzioni iniettive, suriettive, biiettive(cenni)
- Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Le funzioni pari e le funzioni dispari(cenni)
- La funzione inversa
- La funzione composta (cenni)
- Il grafico di una funzione
- Esercizi

Argomento:

I limiti

Tempi: febbraio-maggio

Contenuti:

- Gli intervalli e gli intorno
- La definizione di limite finito per x che tende a x_0
- Le funzioni continue
- Il limite destro e il limite sinistro
- Limite $\pm\infty$ per x che tende a x_0 : asintoti verticali
- Limite finito per x che tende a $\pm\infty$: asintoti orizzontali
- Limite $\pm\infty$ per x che tende a $\pm\infty$: asintoti obliqui
- Esercizi

Argomento: Il calcolo dei limiti
Tempi: febbraio-maggio
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> -Le operazioni sui limiti -Le forme indeterminate -Funzione continua: definizione -I punti di discontinuità -Gli asintoti -Il grafico probabile di una funzione -Esercizi

Argomento: La derivata e lo studio di funzioni(cenni)
Tempi: maggio-giugno
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> -La retta tangente al grafico di una funzione -Il rapporto incrementale -La derivata: definizione -Le applicazioni delle derivate alla fisica -Utilità della derivata prima e seconda nello studio del grafico di una funzione -Studio del segno della derivata prima e seconda -I punti stazionari: massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale -Lo studio delle funzioni polinomiali

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving		X	
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			X
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente			
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi
Titolo	“MATEMATICA azzurro”
Volume	vol.4 e vol.5
Editore	Zanichelli editore

La docente

Prof.ssa Valentina Del Rio

Valentina Del Rio

SCHEDA DISCIPLINARE DI Fisica

Docente: DEL RIO VALENTINA

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo			
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

- Acquisire i contenuti e i concetti fondamentali dei fenomeni elettrici e magnetici che consentono di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza. Lo studio dei campi elettrici e magnetici viene completato con quello dell'induzione elettromagnetica

COMPETENZE

- Osservare e identificare i fenomeni.
- Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

ABILITÀ

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni;
- Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina.
- Sviluppare la capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite e di saper cogliere gli sviluppi storico-filosofici del pensiero scientifico

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento:

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Tempi: settembre-dicembre

Contenuti:

- La natura elusiva dell'elettricità
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettroscopio
- La conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia

- L'elettrizzazione per induzione: l'elettroforo di Volta
- La polarizzazione degli isolanti
- Problemi sulla legge di Coulomb

Argomento:

Il campo elettrico e il potenziale

Tempi: dicembre-febbraio

Contenuti:

- Il vettore campo elettrico: l'idea di campo elettrico, la definizione del vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico: il campo di una carica puntiforme positiva e negativa
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
- Problemi sul campo elettrico

Argomento:

Fenomeni di elettrostatica

Tempi: dicembre-febbraio

Contenuti:

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
- I condensatori piani e loro applicazioni

Argomento:

La corrente elettrica continua

Tempi:

febbraio-marzo

Contenuti:

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff (cenni)
- L'effetto Joule(cenni)
- I circuiti elettrici (cenni)

Argomento:

La corrente elettrica nei metalli

Tempi:

febbraio-marzo

Contenuti:

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e la resistività

Argomento:

Il campo magnetico

Tempi:

aprile-maggio

Contenuti:

- Che cos'è una calamita
- La polarità di una calamita
- La magnetizzazione per strofinio, contatto, induzione
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Il campo magnetico: analogie e differenze con il campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti: l'esperimento di Oersted
- Forze tra magneti e correnti: l'esperimento di Faraday
- Forze tra correnti: l'esperimento di Ampere
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Laboratorio di fisica: Magneti e fenomeni magnetici

Argomento:

L'induzione elettromagnetica (cenni)

Tempi:

maggio

Contenuti:

- La corrente indotta: gli esperimenti di Faraday
- Il ruolo del flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

Argomento:

Fisica moderna

Tempi:

maggio

Contenuti:

Fisica moderna

Tematiche affrontate:

- Fisica nucleare e radioattività

Lavori di gruppo presentati dagli studenti:

- Einstein: vita e pensiero scientifico
- Bohr: vita e pensiero scientifico
- Heisenberg: vita e pensiero scientifico
- Marie Curie e Lise Meitner: donne nella scienza
- Feynmann

Percorso di educazione civica:

- Il progetto Manhattan e la controversa storia della bomba atomica

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale	x		
problem solving		X	
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			X
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente			
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Ugo Amaldi
Titolo	Le traiettorie della fisica azzurro
Volume	Volume per il quinto anno
Editore	Zanichelli editore

La docente

Prof.ssa Valentina Del Rio

Valentina Del Rio

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Pistis Gabriela

N° 2 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti									
Maggioranza		X		X			X		
Minoranza									

(indicare con una X)

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Chimica Organica: Comprendere le caratteristiche del carbonio, l'ibridazione, l'isomeria e la struttura degli idrocarburi (saturi, insaturi, aromatici). Gruppi Funzionali: Riconoscere e differenziare le principali classi di composti organici (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine). Biochimica e Macromolecole: Studiare la struttura e la funzione di carboidrati, lipidi,		X				X

proteine e acidi nucleici, inclusi i processi del metabolismo energetico. • Biotecnologie e Genetica: il DNA ricombinante, l'analisi del DNA, la clonazione e l'impatto degli OGM sulla società.						
--	--	--	--	--	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1	Chimica Organica
tempi	1 quadrimestre
conoscenze	Comprendere le caratteristiche del carbonio, l'ibridazione, l'isomeria e la struttura degli idrocarburi (saturi, insaturi, aromatici).
competenze	Metodo Scientifico: Utilizzare l'osservazione e la sperimentazione per interpretare i fenomeni. Connessioni interdisciplinari: Riferire in modo corretto ed esauriente i contenuti, stabilendo collegamenti tra chimica, biologia e le altre discipline (storia, filosofia, fisica). Analisi Critica: Rielaborare informazioni, anche da testi complessi, per comprendere le implicazioni dei processi chimici e biologici nella vita contemporanea. Linguaggio Tecnico: Utilizzare un lessico scientifico appropriato.

Argomento 2	Gruppi Funzionali
tempi	1 quadrimestre
conoscenze	Riconoscere e differenziare le principali classi di composti organici (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine).
competenze	Metodo Scientifico: Utilizzare l'osservazione e la sperimentazione per interpretare i fenomeni. Connessioni interdisciplinari: Riferire in modo corretto ed esauriente i contenuti, stabilendo collegamenti tra chimica, biologia e le altre discipline (storia, filosofia, fisica).

	<p>Analisi Critica: Rielaborare informazioni, anche da testi complessi, per comprendere le implicazioni dei processi chimici e biologici nella vita contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio Tecnico: Utilizzare un lessico scientifico appropriato.
--	---

Argomento 3	Biochimica e macromolecole
tempi	2 quadrimestre
conoscenze	Studiare la struttura e la funzione di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici, inclusi i processi del metabolismo energetico
competenze	<p>Metodo Scientifico: Utilizzare l'osservazione e la sperimentazione per interpretare i fenomeni.</p> <p>Connessioni interdisciplinari: Riferire in modo corretto ed esauriente i contenuti, stabilendo collegamenti tra chimica, biologia e le altre discipline (storia, filosofia, fisica).</p> <p>Analisi Critica: Rielaborare informazioni, anche da testi complessi, per comprendere le implicazioni dei processi chimici e biologici nella vita contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio Tecnico: Utilizzare un lessico scientifico appropriato. [

Argomento 4	Biochimica e Macromolecole
tempi	2 quadrimestre
conoscenze	il DNA ricombinante, l'analisi del DNA, la clonazione e l'impatto degli OGM sulla società.
competenze	<p>Metodo Scientifico: Utilizzare l'osservazione e la sperimentazione per interpretare i fenomeni.</p> <p>Connessioni interdisciplinari: Riferire in modo corretto ed esauriente i contenuti, stabilendo collegamenti tra chimica, biologia e le altre discipline (storia, filosofia, fisica).</p> <p>Analisi Critica: Rielaborare informazioni, anche da testi complessi, per comprendere le implicazioni dei processi chimici e biologici nella vita contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio Tecnico: Utilizzare un lessico scientifico appropriato.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale	x		
problem solving		x	
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata	x		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve		x	
prova strutturata			
prova semistrutturata	x		
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema		x	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		x	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Bernard. Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli
Titolo	Scienze naturali
Volume	5
Editore	Pearson Scienze

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Docente: Marta Puliga

N° ore settimanali di insegnamento: 3 (di cui una in compresenza con il docente di conversazione)

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva	X		
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

COMPETENZE:

- rafforzamento di competenze comunicative in ricezione, produzione, e interazione, orali e scritte, corrispondenti al Livello B2;
- comprendere ed esprimere idee, e argomentare temi riguardanti la sfera dei propri interessi;
- comprensione e conoscenza di temi concernenti diversi ambiti (storico-letterario, scientifico, artistico, musicale, cinematografico, sociale, economico) al livello B2;
- comprensione e conoscenza di argomenti storico-letterari e scientifici di autori e testi selezionati dal docente;
- competenza nell'individuazione del contesto storico, sociale e culturale di un movimento letterario, un autore o una fase della sua produzione;
- analisi in L2 di testi letterari, storici, scientifici, argomentativi, in funzione denotativa e connotativa;
- capacità di organizzare chiaramente e correttamente informazioni e osservazioni scaturite dalla lettura analitica al fine di saper redigere testi di sintesi e rielaborazione delle letture compiute;
- redigere dei saggi argomentativo e/o di opinione;
- elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali.

ABILITA':

- comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali familiari o attinenti al proprio indirizzo liceale;
- interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori;
- descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri;
- scrivere testi strutturati e coesi su argomenti vari e anche complessi;
- utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto;
- comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse e produzioni artistiche di altri paesi.

CONOSCENZE:

- lessico vario su ampia gamma di argomenti;
- conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione;
- corretta pronuncia di parole e frasi comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati;
- conoscenza delle epoche, generi, e testi letterari affrontati.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: The Romantic Age
Tempi: ottobre - novembre
Contenuti: <i>The Romantic Age</i> : ripasso dei temi del Romanticismo in Inghilterra <i>Romantic Poetry</i> : John Keats : vita - opere - caratteristiche - temi "La Belle Dame Sans Merci" (text analysis) <i>Comparing Blake, Wordsworth and Keats</i>

Argomento: The Victorian Age
Tempi: novembre - gennaio
Contenuti: Contesto storico, socio-culturale e artistico <i>The Victorian Novel</i> Charles Dickens : vita - opere - caratteristiche - temi <i>Hard Times</i> (caratteristiche, tematiche, estratti) "A man of realities" (text analysis) Video watching from the mini-series <i>Hard Times</i> , by John Irvin, 1977: https://www.youtube.com/watch?v=2Rs3IClbrC4 <i>Oliver Twist</i> : denuncia del sistema delle <i>Workhouses</i> + Visione del Musical in lingua originale a teatro Oscar Wilde e <i>the Aesthetic Movement</i> Oscar Wilde : vita - opere - caratteristiche - temi <i>The Picture of Dorian Gray</i> (caratteristiche, tematiche, estratti) Text analysis: "The Preface" (extract) - "I would give my soul for that!"

Argomento: The Age of Modernism
Tempi: febbraio- aprile
<p>Contenuti: Contesto storico, socio-culturale e artistico "Modernism and Modernist Literature: The Modernist Novel"</p> <p>James Joyce: vita - opere - caratteristiche - temi <i>Dubliners</i> (caratteristiche, tematiche, estratti): "The Dead": "His riot of emotions" (text analysis)</p> <p>Virginia Woolf: vita - opere - caratteristiche - temi <i>To the Lighthouse</i> (caratteristiche, tematiche, estratti) "The Window: Mrs Ramsay's core of Darkness" (text analysis)</p> <p>The Dystopian Novel George Orwell: vita - opere - caratteristiche - temi <i>Animal Farm</i>: trama e tematiche <i>Nineteen Eighty-Four</i> (caratteristiche, tematiche, estratti) "Big Brother is watching you" (text analysis) Video watching from the movie <i>Nineteen Eighty-Four</i> by Michael Radford, 1987: https://www.youtube.com/watch?v=2piiBafkjVY: https://www.youtube.com/watch?v=UmAVyowqDVE : "Room 101"</p>
Argomento: Contemporary Times
Tempi: aprile - maggio
<p>Contenuti: Cenni al contesto storico e socio-culturale <i>Existentialism</i> <i>The Theatre of the Absurd</i></p> <p>Samuel Beckett: vita - opere - caratteristiche - temi <i>Waiting for Godot</i> (caratteristiche, tematiche, estratti) "All the dead voices" (Act II) (text analysis) Video watching from the play <i>Waiting for Godot</i> (2001 performance): https://www.youtube.com/watch?v=NckTqe-Mi2I : "All the dead voices"</p> <p>"Caribbean Literature": gli effetti del Colonialismo Derek Walcott: vita - opere - caratteristiche - temi 'New World' (text analysis)</p>

Argomento: Ed. Civica: Pace, Giustizia e Istituzioni Solide
Tempi: dicembre
<p>La negazione dei diritti umani: "Freedom from Chains: Still living with slavery" (from the American Civil War to different types of slavery in the 21st century)</p> <p>Gli studenti divisi in gruppi si sono focalizzati sui passaggi che hanno portato all'abolizione della schiavitù negli Stati Uniti e al "Civil Rights Act", per poi passare alle forme contemporanee di schiavitù, scegliendo di analizzarne una in particolare da presentare alla classe, con anche ausilio multimediale da loro prodotto.</p>

Argomento: <i>Book Reviews</i>
Tempi: primo quadrimestre
<p>Gli studenti divisi in gruppi hanno letto, schedato e presentato alla classe un'opera della letteratura inglese / anglo-americana di fine ottocento o del novecento a scelta tra quelle proposte dal docente (in versioni adattate al livello B2/C1) secondo quanto segue:</p> <p>Huxley, A., <i>Brave New World</i>, Penguin Readers, level 6: Biancu, Caredda</p> <p>Scott Fitzgerald, F., <i>The Great Gatsby</i>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed.: Atzeni, Boi, Pani</p> <p>Conrad, J., <i>Heart of Darkness</i>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed.: Angioi, Paulis, Ricevuto</p> <p>Brontë, E., <i>Wuthering Heights</i>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed.: Gorgerino, Medda, Putzolu</p> <p>Forster, E.M., <i>A Passage to India</i>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed.: Cabras, D'Amico, Marras</p>

Argomento: Preparazione INVALSI e SECONDA PROVA
Tempi: tutto l'anno
<p>Gli studenti hanno lavorato con cadenza mensile (fino al mese di marzo) su Simulazioni di Prove INVALSI</p> <p>Gli studenti hanno lavorato su Simulazioni di Seconda Prova</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale	X		
problem solving		X	
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve			X
prova strutturata			
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Spiazzi, Tavella, Layton
Titolo	<i>Compact Performer Shaping Ideas</i>
Volume	Unico
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE LINGUA- STRANIERA INGLESE

Docente: Kevin Bruce Legge

N° ore settimanali di insegnamento: 1 (in compresenza con il docente di Lingua e Cultura Straniera Inglese)

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva	X		
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

COMPETENZE:

- rafforzamento di competenze comunicative in ricezione, produzione, e interazione orali corrispondenti al Livello B2;
- comprendere ed esprimere idee, e argomentare temi riguardanti la sfera dei propri interessi;
- comprensione e conoscenza di temi concernenti diversi ambiti (storico-letterario, scientifico, artistico, musicale, cinematografico, sociale, economico) al livello B2;
- comprensione e conoscenza di argomenti storico-letterarie scientifici di autori e testi selezionati dal docente;
- competenza nell'individuazione del contesto storico, sociale e culturale di un movimento letterario, un autore o una fase della sua produzione;

ABILITA':

- comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali familiari o attinenti al proprio indirizzo liceale;
- interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori;
- descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri;
- utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto;

CONOSCENZE:

- lessico vario su ampia gamma di argomenti;
- conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione;
- corretta pronuncia di parole e frasi comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati;
- conoscenza delle epoche, generi, e argomenti affrontati.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: How the CIA and the Mafia became friends
Tempi: ottobre - novembre
Contenuti: Un'analisi della storia della Central Intelligence Agency dal suo inizio fino agli anni 1990 e delle relazioni con il crimine organizzato per combattere fascismo nella Seconda guerra mondiale (text analysis) <i>What They Didn't Teach You in American History Class: Mike Henry</i>
Argomenti di discussione: Describing family ties Being yourself Making and Keeping Friends Parenting Pet Peeves
Tempi: gennaio- maggio
Contenuti: Ampliamento dei vocaboli, idiomi e slang della lingua inglese e dell'applicazione nella conversazione odierna.

Argomento: Ed. Civica: Pace, Giustizia e Istituzioni Solide
Tempi: ottobre – novembre

La negazione dei diritti umani: "White Supremacy-The Greatest Threat to Democracy." (from the American Civil War to the 21st century)

Gli studenti si sono focalizzati sui passaggi che hanno portato all'abolizione della schiavitù negli Stati Uniti e al "Civil Rights Act", per poi passare alle analisi delle varie forme delle battaglie combattute per i diritti civili, con anche ausilio multimediale da loro prodotto.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale	X		
problem solving		X	
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve			X
prova strutturata			
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Eric H. Roth and Toni Aberson
Titolo	COMPELLING CONVERSATIONS Questions and Quotations on Timeless Topics
Volume	Unico
Editore	BookSurge, LLC

Autori	<i>Mike Henry</i>
--------	-------------------

Titolo	<i>What They Didn't Teach You in American History Class</i>
Volume	Unico
Editore	Rowman & Littlefield

SCHEDA DISCIPLINARE DI FRANCESE

Docente: LOI PATRIZIA

N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti									
Maggioranza	X	X		X			X		
Minoranza			X		X			X	

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Consolidare le competenze comunicative orali e scritte in lingua francese.		X				X
Comprendere, analizzare e contestualizzare testi letterari francesi dell'Ottocento e del Novecento		X				X
<input type="checkbox"/> Acquisire capacità di riflessione critica e di rielaborazione personale.		X				X
<input type="checkbox"/> Produrre testi scritti secondo le tipologie previste dall'ESABAC.		X				X

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1

Le réalisme : Stendhal

Tempi

Ottobre

Conoscenze

- Il contesto storico, sociale e culturale del XIX secolo.
- Il romanzo realistico francese.
- Stendhal e il realismo psicologico.

- *Le Rouge et le Noir* :
 - la rencontre entre Mme de Rênal et Julien ;
 - « La main de Mme de Rênal » ;
 - le procès à Julien ;
 - il conflitto tra ambizione personale e società ;
 - la figura dell'eroe romantico e realistico.

Competenze

- Comprendere e analizzare testi realistici.
 - Individuare temi, personaggi e tecniche narrative.
 - Contestualizzare opere e autori nel panorama storico-letterario.
 - Sviluppare capacità di analisi critica e interpretazione personale.
-

Argomento 2

Gustave Flaubert et le bovarysme

Tempi

Ottobre – Novembre

Conoscenze

- Il realismo flaubertiano.
- Il concetto di bovarysme.
- *Madame Bovary* :
 - il personaggio di Emma Bovary ;
 - il sogno romantico e la delusione ;
 - la critica della società borghese ;
 - la mort d'Emma ;
 - lo stile impersonale di Flaubert ;
 - il narratore e il discorso indiretto libero.

Competenze

- Analizzare un personaggio letterario complesso.
 - Individuare il rapporto tra individuo e società.
 - Comprendere le innovazioni narrative del romanzo moderno.
 - Esprimere riflessioni personali in lingua francese.
-

Argomento 3

Émile Zola et le naturalisme

Tempi

Novembre – Dicembre

Conoscenze

- Il naturalismo francese.

- Il romanzo sperimentale.
- Il determinismo sociale e biologico.
- *L'Assommoir* :
 - « L'idéal de Gervaise » ;
 - il tema dell'alcoolismo ;
 - la degradazione sociale ;
 - la mort de Gervaise.
- *Germinal* :
 - il mondo operaio ;
 - la denuncia sociale ;
 - le condizioni di vita dei minatori.
- L'affaire Dreyfus e l'engagement intellectuel.

Competenze

- Analizzare testi naturalisti individuandone le caratteristiche.
- Comprendere il rapporto tra ambiente, eredità e comportamento umano.
- Interpretare il valore sociale e politico della letteratura.
- Confrontare realismo e naturalismo.

Argomento 4

Charles Baudelaire et la modernité poétique

Tempi

Gennaio – Febbraio

Conoscenze

- La nascita della poesia moderna.
- Il simbolismo.
- *L'Albatros* :
 - il poeta e la società ;
 - il simbolo dell'esclusione.
- *Spleen* :
 - il disagio esistenziale ;
 - la malinconia e l'ennui.
- La figura del poète maudit.

Competenze

- Analizzare testi poetici individuandone temi e simboli.
- Comprendere il linguaggio simbolico e metaforico.
- Interpretare il rapporto tra poeta e società moderna.

Argomento 5

Guillaume Apollinaire et les avant-gardes

Tempi

Febbraio – Marzo

Conoscenze

- Le avanguardie artistiche e letterarie del Novecento.
- Il rinnovamento del linguaggio poetico.
- *Calligrammes* :
 - « La cravate et la montre » ;
 - « La tour Eiffel ».
- Il rapporto tra poesia, immagine e modernità.
- Il patriotisme pendant la guerre.
- Influenza di Freud sull'arte e la letteratura.
- Dadaismo e Surrealismo.
- Le manifeste de l'Antitradition futuriste.

Competenze

- Interpretare testi poetici sperimentali.
 - Individuare le innovazioni formali delle avanguardie.
 - Collegare letteratura, arte e contesto storico.
 - Comprendere la rottura con la tradizione poetica.
-

Argomento 6

Marcel Proust et la mémoire

Tempi

Febbraio – Marzo

Conoscenze

- La memoria involontaria.
- Il tempo e il ricordo.
- *À la recherche du temps perdu* :
 - l'épisode de la madeleine ;
 - il valore del ricordo nella costruzione dell'identità.

Competenze

- Analizzare testi narrativi del Novecento.
 - Comprendere il tema del tempo interiore.
 - Sviluppare capacità interpretative e di riflessione personale.
-

Argomento 7

L'existentialisme : Sartre et Camus

Tempi
Marzo – Aprile

Conoscenze

- L'esistenzialismo e la filosofia dell'assurdo.
- Jean-Paul Sartre :
 - *L'existentialisme est un humanisme* ;
 - *La Nausée* : temi principali.
- Albert Camus :
 - *L'Étranger* ;
 - il rifiuto delle convenzioni sociali ;
 - il rapporto con la religione e la morte ;
 - l'indifferenza del mondo.
- *La Peste* :
 - la mort de l'enfant ;
 - solidarité ;
 - condition humaine ;
 - création et révolte.

Competenze

- Comprendere temi filosofici e letterari del Novecento.
 - Analizzare il rapporto tra individuo, società e condizione umana.
 - Confrontare autori e correnti differenti.
 - Sviluppare capacità di riflessione critica.
-

Argomento 8

Simone de Beauvoir et la condition féminine

Tempi
Aprile

Conoscenze

- Simone de Beauvoir e l'esistenzialismo.
- *Le Deuxième Sexe*.
- La riflessione sulla condizione femminile e sull'identità della donna.

Competenze

- Comprendere testi argomentativi e filosofici.
 - Riflettere criticamente sui temi dell'identità e dell'emancipazione.
 - Collegare letteratura, filosofia e società.
-

Argomento 9

Le Nouveau Théâtre et le Nouveau Roman

Tempi
Aprile – Maggio

Conoscenze

- Le Nouveau Théâtre e il teatro dell'assurdo.
- La crisi della comunicazione e dell'identità.
- Eugène Ionesco :
 - *La Cantatrice chauve* ;
 - Bobby Watson ;
 - l'assurdità del linguaggio.
- Samuel Beckett :
 - *En attendant Godot* ;
 - l'attesa e il senso del vuoto.
- Le Nouveau Roman.
- Alain Robbe-Grillet :
 - *Les Gommages* ;
 - il rinnovamento delle tecniche narrative.

Competenze

- Analizzare testi teatrali e narrativi contemporanei.
- Comprendere le innovazioni linguistiche e strutturali del Novecento.
- Interpretare il tema dell'incomunicabilità e della crisi dell'uomo moderno.

Argomento 10

L'OULIPO

Tempi
maggio

L'OULIPO et l'expérimentation littéraire

Conoscenze

- L'OULIPO (Ouvroir de Littérature Potentielle).
- La littérature sous contrainte.
- Raymond Queneau :
 - *La vie mode d'emploi: l'ascenseur*
- Georges Perec :
 - sperimentazione linguistica e narrativa ;
 - i lipogrammi ;
 - *La disparition* ;

Competenze

- Comprendere le forme di sperimentazione letteraria del Novecento.
- Analizzare il rapporto tra regola, linguaggio e creatività.

- Riflettere sulle possibilità espressive della lingua e della scrittura.
- Confrontare narrativa tradizionale e scrittura sperimentale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale		X	
problem solving		X	
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve		X	
tema, saggio, relazione			X

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente			
altri testi		X	
schede guidate			
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	DOVERI-JEANNINE-GALLON
Titolo	LETTRES
Volume	II
Editore	EUROPASS

SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente: ANNA LOI

N° ore settimanali di insegnamento: 1

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	c o s t r u t t i v a	attiva	passiva	c o s t a n t e	d i s c o n t i n u o	i n a d e g u a t o	vivo	s u f f i c i e n t e	s c a r s o
Tutti									
Maggior anza	X			X			X		
Minoran za			X		X			X	X

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti	Parzialmente raggiunti
-----------------------------------	-----------	---------------------------

	Tutti	M a g g i o r a n z a	M i n o r a n z a	T u t t i	M a g g i o r a n z a	Minoranza
Autonomia linguistica con produzioni orali		x				
Analisi e critica di documenti					x	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1	Présentation d'un programme et projet d'avenir
tempi	1 ora
conoscenze	Connaissance du futur, conditionnel et phrase hypothétique, lexique sur l'argument
competenze	Savoir illustrer clairement en langue son propre futur

Argomento 2	Les femmes au travail pendant la première guerre mondiale
tempi	2 ore
conoscenze	étude de documents iconographiques et écoute de documents audiovisuels

competenze	Analyse de documents iconographiques
-------------------	---

Argomento 3	Exposés sur l'évolution de la condition de la femme au XX ème siècle dans certains pays
tempi	5 ore
conoscenze	Situation de la condition de la femme dans le monde et lexique approprié
competenze	Savoir présenter un exposé sur un argument précis

Argomento 4	Le Rouge et le Noir (Extrait du film en version française)
tempi	1 ora
conoscenze	Lexique littéraire et connaissance du roman réaliste et d'apprentissage
competenze	Compréhension et analyse de l'extrait

Argomento 5	L'affaire Dreyfus (extrait du film), les théories de Lombroso
tempi	5 ore
conoscenze	Connaissance des positions de trois hommes de lettres et de sciences en matière de justice
competenze	Education civique: savoir faire une comparaison entre Zola, Hugo et Lombroso sur le thème de la justice. Faire un débat sur la question

Argomento 6	Discours de Macron sur la dissuasion nucléaire
tempi	2 ore
conoscenze	Actualité : position de la France dans le conflit qui oppose l'Iran, les Etats Unis et l'Europe

competenze	Compréhension d'un document audiovisuel et débat sur l'argument
-------------------	--

Argomento 7	La naissance de L'ONU. L'ONU à l'épreuve de la guerre froide
tempi	4 ore
conoscenze	Connaitre les différents passages de la naissance de l'ONU et la crise de la guerre froide.
competenze	Étude d'un corpus de documents et savoir répondre à une problématique.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicament e
lezione frontale			
attività laboratoriale	X		
problem solving	X		
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	X		
prova strutturata			

prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Histoire Plus
Titolo	
Volume	3
Editore	

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA (in lingua francese)

Docente: Prof.ssa Nicoletta Lampis

N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Competenze	Abilità	Conoscenze
Leggere ed interpretare fonti, documenti, carte geografiche e tematiche secondo la metodologia ESABAC	Il discente deve essere in grado di: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un linguaggio appropriato, caratterizzato da lessico specifico • Esporre in modo consequenziale e chiaro • Leggere diversi tipi di carta tematica 	Il/la discente deve conoscere: <ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della storia • Le categorie geografiche e storiche a sussidio degli avvenimenti antichi e contemporanei
Cogliere il rapporto essere umano-ambiente nelle sue molteplici relazioni e nelle sue evoluzioni nel tempo e nello spazio	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare singoli avvenimenti e fenomeni in una corretta dimensione temporale e spaziale • Operare semplici collegamenti tematici tra contenuti storici e geografici • Esporre in forma chiara, ordinata e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici e alle realtà geografiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla Rivoluzione Industriale al Secondo dopoguerra

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: <i>La Révolution industrielle en Europe (1800-1939)</i>
Tempi: settembre-dicembre
<p>Contenuti:</p> <p><i>A toute vapeur! Les évolutions de la société européenne à l'âge industriel</i></p> <p>L'avènement de l'ère industrielle en Europe Les évolutions de la société européenne La question ouvrière, de l'idéologie à l'action Vers l'économie capitaliste La naissance de la culture de masse La Belle Epoque</p> <p><i>La mission civilisatrice du vieux continent. Le monde dominé par l'Europe</i></p> <p>Les causes de l'impérialisme européen L'exploitation du monde colonisé La contestation de la colonisation</p>

Argomento: *La première moitié di XX ème siècle: guerres, démocraties et totalitarismes*

Tempi: dicembre-maggio

Contenuti:

Synthèse de l'histoire de France depuis le Congrès de Vienne jusqu'au Second Empire

La Der' Des Der'. La Première guerre mondiale

Les origines de la guerre

Neutralistes et interventionnistes en Italie

Le déroulement de la guerre

Une guerre nouvelle et totale

Les conséquences de la guerre

Les folies de l'Homme Nouveau. Les totalitarismes de l'entre deux-guerres

La montée au pouvoir du fascisme

La mise en place de la dictature fasciste

La société italienne sous le le fascisme

La politique extérieure du fascisme

La guerre civile espagnole

La Russie de 1917 à 1924

L'URSS de Staline, un régime de terreur

Economie et société sous Staline

L'Allemagne de Weimer

L'installation de la dictature nazie en Allemagne

La dictature hitlérienne

La marche à la guerre

Argomento: *Le choc des Titans. La Deuxième Guerre mondiale*

Tempi: maggio/giugno

Contenuti:

Les premières victoires de l'Axe

Le tournant de la guerre

Collaboration et résistance

Vivre en France et en Italie sous l'occupation

La Shoah

La libération de l'Europe et la fin de la guerre

Le bilan de la guerre

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale	X		
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	X		
prova strutturata		X	
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			X
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	E. Langin
Titolo	Histoire Plus
Volume	2
Editore	Loescher Editore

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Docente: prof.ssa Violetta Squarzoni

N°4 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		x	
attiva		x	
passiva			x
Impegno			
costante		x	
discontinuo			x
inadeguato			
Interesse			
vivo		x	
sufficiente			x
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

Conoscere le strutture di base della lingua tedesca.
Conoscere le strategie di lettura per orientarsi in un testo non noto.
Conoscere i testi e le opere oggetto di studio.
Acquisire contenuti e concetti fondamentali, individuare le tematiche e le caratteristiche essenziali dei documenti proposti.
Conoscere il linguaggio letterario e le tecniche basilari per l'analisi testuale.

COMPETENZE

Saper esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro e corretto.
Saper rielaborare le conoscenze in modo critico ed effettuare essenziali collegamenti interdisciplinari.
Saper sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti cogliendone i tratti essenziali e i dettagli più significativi.
Saper individuare le caratteristiche principali dei periodi storici e dei movimenti letterari studiati.
Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina e le tecniche di base per l'analisi testuale.

ABILITA'

Saper applicare le competenze acquisite per riferire, relazionare e commentare, in forma orale e scritta, un testo o un documento.
Saper fare collegamenti interdisciplinari.
Saper organizzare le conoscenze acquisite in modo logico e coerente.
Saper analizzare i documenti ed interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore, del contesto storico e letterario.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Ripasso e consolidamento delle principali strutture grammaticali e ampliamento lessicale in itinere
Tempi: settembre
Contenuti: Erinnerungen: <ul style="list-style-type: none">- C.G.Jung - Ein Schulerlebnis Ablehnung des Kapitalismus: <ul style="list-style-type: none">- B.Brecht - Ein neues Gesicht

Argomento: Der Sturm und Drang
Tempi: ottobre
Contenuti: <ul style="list-style-type: none">- J.W. von Goethe – Die Leiden des jungen Werther- Zwei Briefromane: Werther und Jacopo Ortis- Goethe! - Regie von P. Stölzl (2010)

Argomento: Die Romantik Kunst der Romantik
Tempi: novembre

Contenuti:

- J. von Eichendorff – Aus dem Leben eines Taugenichts
- C.D. Friedrich – Der Wanderer über dem Nebelmeer

Argomento:

Wichtige Etappen der deutschen Geschichte vom Ende des 2. Weltkrieges zur Wiedervereinigung
Literatur der Nachkriegszeit

Tempi: novembre / dicembre

Contenuti:

- W. Borchert - Das Brot

Argomento:

Vormärz und Biedermeier

Tempi: gennaio / febbraio

Contenuti:

- H. Heine - Die schlesischen Weber
- H. Heine - Die Loreley
- G. Büchner - Woyzeck
- Woyzeck (Auszug) - Regie von W. Herzog (1978)

Argomento:

Der Realismus

Tempi: marzo / aprile

Contenuti:

- T.Fontane – Effi Briest
- Effi Briest - Regie von H. Huntgeburth (2009)

Argomento:

Aufbruch in die Moderne: Die Jahrhundertwende

Tempi: maggio

Contenuti:

- R.M.Rilke – Der Panther

dopo il 15 maggio

Sinnlosigkeit des Krieges:

- B.Brecht – Mein Bruder war ein Flieger

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale			
problem solving	x		

esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve	x		
prova strutturata	x		
prova semistrutturata	x		
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente		x	
altri testi	x		
schede guidate	x		
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Veronica Villa
Titolo	- Etappen der deutschen Literatur -
Volume	unico
Editore	Loescher

SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA

Docente: De Vitis Sara Geltrude

N° ore settimanali di insegnamento: 1

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			x
attiva		x	
passiva			x
Impegno			
costante			x
discontinuo		x	
inadeguato			
Interesse			
vivo			x
sufficiente		x	
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

- Conoscenze: Strutture grammaticali complesse, vocaboli più specifici, espressioni idiomatiche comuni

- **Abilità:** Partecipare a discussioni articolate, sostenere un punto di vista, spiegare i vantaggi e svantaggi di diverse opzioni, comprendere testi complessi.
- **Competenze:** Interagire con spontaneità e fluidità con madrelingua, senza sforzo per entrambe le parti.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Costituzione tedesca

Tempi: 2 ore (+3 ore di educazione civica)

Contenuti:

visione di video sulla storia della nascita della costituzione tedesca nel dopoguerra con studio delle leggi fondamentali ed esposizione dell'argomento

Argomento: Anne Frank

Tempi: 5 ore

Contenuti:

lettura del libro sulla vita di Anne Frank con comprensione dello stesso e riassunto

Argomento: Test B1

Tempi: 1 ora

Contenuti:

comprensione di testi contenuti nelle certificazioni B1

Argomento: Film l'onda (die Welle diretto da Dennis Gansel, tratto dall'omonimo romanzo di Todd Strasser)

Tempi: 6 ore

Contenuti:

visione in più parti del Film (esperimento sociale ambientato in un liceo tedesco), riassunto scritto in classe dello stesso, esposizione del riassunto e punti di vista dei singoli ragazzi

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo			
discussione guidata			x

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente		x	
altri testi		x	
schede guidate			
materiali multimediali			x

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: IBBA RENATO

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva	X		
passiva			
Impegno			
costante	X		
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità. Ampliamento delle capacità condizionali e coordinative: per questa finalità i mezzi sono stati la corsa continua con distanze variate e progressivamente allungate; esercizi con piccoli attrezzi. Per migliorare la forza e la velocità si sono utilizzate la corsa veloce su varie distanze, la corsa balzata; gli esercizi e andature tecniche per la corsa; esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza. Realizzazione in modo autonomo di percorsi per lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali con l'ausilio anche di attrezzi. Lavoro autonomo e in gruppo per dimostrare di saper gestire le tecniche acquisite, comprendere e produrre in modo consapevole i messaggi non verbali leggendo e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui. Lo sport, le regole e il fair play degli sport individuali e di squadra privilegiando la componente educativa. Per il conseguimento di questi fini si è operato attraverso l'organizzazione di esercitazioni collettive o di piccoli gruppi, organizzazione di attività di arbitraggio negli sport di squadra praticati, al fine di affrontare il confronto agonistico con il rispetto delle regole del vero fair play; sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, arbitraggio, spirito di collaborazione, organizzazione di partite di Pallavolo e Pallacanestro, Calcio e Beach tennis. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione. Si è colta ogni occasione, nell'ambito delle lezioni pratiche, per fornire informazioni su: i comportamenti efficaci e adeguati da adottare in caso d'infortunio; l'importanza dell'attività motoria e di una sana abitudine alimentare; gli aspetti essenziali relativi ai pericoli derivanti dall'uso di sostanze stupefacenti; mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione degli infortuni. Relazione con l'ambiente naturale. Si è colta ogni occasione, nell'ambito delle lezioni pratiche, per fornire informazioni su comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale. Cenni di teoria relativi a: • Le capacità motorie: capacità condizionali e coordinative; • I principi generali che regolano l'allenamento; • Il gioco della pallavolo e le sue regole; • Il gioco della pallacanestro e le sue regole; • Il gioco del calcio e le sue regole; • La classe ha partecipato al progetto "Racchette in classe". L'apparato locomotore: ossa, articolazioni e muscoli; • I meccanismi energetici. Gli effetti delle attività motorie sugli apparati osseo, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e respiratorio. La terminologia della ginnastica.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento:

Capacità condizionali e coordinative

Tempi:

1 quadrimestre e 2 quadrimestre

Contenuti:

Utilizzo di esercizi che consentono:

di compiere azioni motorie nel minor tempo possibile; • di adattarsi a situazioni mutevoli (aumento graduale della durata e dell'intensità del lavoro); • di eseguire un'azione motoria per tempi prolungati, allontanando i fenomeni della fatica; • di adattarsi a situazioni nelle quali si realizzano rapporti non abituali nello spazio e nel tempo; • di organizzarsi autonomamente; • di gestire le varie fasi di gioco (nella pallavolo); • di interagire nel gruppo; • di rispettare gli altri e le regole; • di valutare se stessi e gli altri; • di gestire le emozioni; • di reagire all'insuccesso.

Argomento:

Fondamentali individuali della pallavolo del basket e del calcio

Tempi: 1 e 2 quadrimestre**Contenuti:**

Esercizi di ballhandling, per acquisire confidenza con l'attrezzo palla. Varie andature con il pallone.

Lanci e passaggi utilizzando anche la palla medica. Esercizi vari, a coppie, con la palla.

Esercizi specifici della pallavolo per il miglioramento del palleggio, della battuta, della schiacciata, del muro e della ricezione.

Esercizi specifici della pallacanestro per il miglioramento del tiro, del palleggio e del passaggio.

Esercizi specifici del calcio per il miglioramento del palleggio.

Argomento:

Racchette in classe

Tempi:

2 quadrimestre

Contenuti:

Esercizi di coordinazione. Esercizi di potenziamento fisiologico a carico naturale e con l'ausilio di piccoli carichi. Es. di stretching. Es. respiratori. Es. posturali. Fartlek. Circuit training. Varie andature atletiche. Esercizi di equilibrio statico-dinamico. Esercizi di ritmo. Esercizi che migliorano la destrezza e la coordinazione.

Fondamentali individuali del Beach Tennis: - La battuta – La schiacciata – Il palleggio.

Le regole e gli aspetti tattici.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving	X		
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo			
discussione guidata	X		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Zocca-Sbragi-Gulisano-Manetti-Marella
Titolo	MOVIMENTO CREATIVO
Volume	1
Editore	G D'ANNA

SCHEDA DISCIPLINARE DI INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Sergio Deiana

N° ore settimanali di insegnamento: 1

CLASSE: 5C linguistico

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze (Sapere)

Etica e Bioetica: Conoscenza approfondita delle posizioni cattoliche e laiche sui temi del fine vita, dell'inizio vita.

Dottrina Sociale della Chiesa (DSC): I principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune.

L'Antropologia Cristiana: La visione dell'uomo nel cristianesimo e il confronto con le visioni antropologiche odierne.

Abilità (Saper fare)

Argomentazione Etica: Saper strutturare un discorso logicamente coerente su dilemmi morali contemporanei.

Competenze (Saper essere / Agire)

Discernimento Critico: Maturare una posizione personale motivata e rispettosa riguardo

ai grandi interrogativi esistenziali e sociali.

Cittadinanza Attiva e Responsabile: Agire nella società civile ispirandosi ai valori della dignità umana, della giustizia e della pace.

Dialogo Interculturale: Capacità di interagire in contesti multiculturali con una chiara consapevolezza della propria identità e un'apertura all'alterità.

Sintesi Sapienziale: Saper integrare i diversi saperi in una visione unitaria della realtà, superando la frammentazione delle singole discipline.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Nascita dello Stato di Israele e analisi critica del linguaggio politico disumanizzante

Tempi: 2ora

Contenuti:

Le vicende storiche che hanno portato alla nascita di Israele.

Analisi di dichiarazioni politiche riportate dai media che utilizzano categorie come “cancellare”, “spazzare via”, “animali”, “non persone”.

Il caso del ministro israeliano Bezalel Smotrich:

analisi di frasi riportate da fonti giornalistiche internazionali;

contestualizzazione politica;

riflessione sul potere performativo del linguaggio.

Argomento: il volontariato

Tempi: 4ore

Contenuti: progettare un'idea di volontariato per la città o il quartiere di riferimento degli studenti in ambito:

Sociale/Assistenziale al fine di sostenere persone in situazioni di fragilità o esclusione sociale.
Sanitario/Protezione Civile per poter offrire supporto in contesti di emergenza, prevenzione e assistenza sanitaria

Ambientale/Culturale con l'intento di prendersi cura del patrimonio naturale, artistico e culturale.

Internazionale/Interculturale per promuovere la solidarietà globale, l'incontro tra culture e la cooperazione allo sviluppo.

Incontro con i volontari ADMO sulla donazione del midollo osseo e sul valore del volontariato.
Attività svolta nell'ambito dell'Educazione Civica e della cittadinanza attiva.

Argomento: Fare parti uguali tra disuguali: la lezione di Don Milani. La scuola come strumento di giustizia sociale, da Barbiana alla scuola di oggi

Tempi: 2 ore

Contenuti:

Contesto storico dell'Italia del dopoguerra e della scuola degli anni '50-'60.

La figura di Don Lorenzo Milani e l'esperienza della Scuola di Barbiana.

I contenuti fondamentali di *Lettera a una professoressa*.

I concetti di uguaglianza, equità, inclusione, dispersione scolastica.

Le caratteristiche della scuola italiana contemporanea.

Argomento: Immigrazione, identità e coesione sociale: analisi critica delle teorie che attribuiscono agli immigrati la perdita di coesione e sicurezza.

Tempi: 4 ore

Contenuti:

Narrazioni identitarie e paura del "declino": sostituzione etnica, perdita di valori, minaccia culturale.

Disinformazione e semplificazioni: correlazioni arbitrarie tra immigrazione e criminalità, degrado, insicurezza.

Strumenti di analisi critica: fallacie logiche, bias cognitivi, uso selettivo dei dati.

Fonti affidabili: dati demografici, rapporti istituzionali.

Costituzione e diritti: dignità, uguaglianza, pluralismo culturale.

Argomento: Dallo stadio preconvenzionale al postconvenzionale: comprendere e applicare la teoria dello sviluppo morale di L. Kohlberg attraverso l'analisi di dilemmi etici.

Tempi: 2 ore

Contenuti:

La teoria di Kohlberg: struttura, metodo, finalità.

Livelli di giudizio morale: preconvenzionale, convenzionale, postconvenzionale.

Dilemmi etici classici: Heinz, il dottore, il ladro affamato, il treno deviato.

Giustificazioni morali: autorità, norme sociali, diritti, principi universali.

Riflessione personale: come si forma la coscienza morale.

Argomento:Inizio e fine vita: prospettive etiche a confronto

Tempi:6ore

Contenuti:

La vita come dono indisponibile (prosp. Cattolica); centralità dell'autonomia e dell'autodeterminazione nelle scelte riproduttive (prosp. laica): fecondazione assistita e aborto.

Eutanasia: chiarimento dei concetti chiave

Consenso informato e DAT

Legislazione in Italia: distinguere quanto è diritto consolidato, da ciò che è depenalizzato.

Convergenza tra prospettiva cattolica e laica: rifiuto dell'accanimento terapeutico

Valore delle cure palliative

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente			
altri testi		X	
schede guidate			
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	<i>Luigi Solinas</i>
Titolo	Tutti i colori della vita
Volume	Unico
Editore	<i>SEI – Società Editrice Internazionale</i>