

SCHEDA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Maria Ilaria Mallus

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti		x		x				x	
Maggioranza		x					x		
Minoranza			x						x

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Modellizzare fenomeni reali utilizzando funzioni matematiche, individuando il tipo di funzione più adatto.		x				x
Analizzare e interpretare dati provenienti da contesti economici o sociali utilizzando concetti matematici.		x				x
Utilizzare il linguaggio matematico in modo appropriato per comunicare procedure e risultati, anche in forma simbolica e grafica.		x				x
Integrare concetti di calcolo differenziale per comprendere fenomeni variabili e fare previsioni.		x				x
Essere in grado di argomentare una soluzione matematica in modo rigoroso, ordinato e logicamente coerente.		x				x

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1	Lo studio di funzione.
tempi	Settembre – Novembre
conoscenze	<ul style="list-style-type: none">Le funzioni e le loro proprietà: dominio, intersezioni con gli assi, segno e parità.Grafico di una funzione.Studio di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte.Studio di semplici funzioni logaritmiche e esponenziali.Studio delle funzioni goniometriche seno, coseno.
competenze	Comprendere l'importanza dello studio di funzione e saper applicare i concetti a problemi di realtà

Argomento 2	Lo studio dei limiti
tempi	Dicembre - Gennaio
conoscenze	<ul style="list-style-type: none">Intervalli e intorni.Definizione di limite per x tendente a infinito e a x_0.Studio delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞, $\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$Punti di discontinuità di prima e seconda specie, accennati in funzione del dominio e del calcolo degli asintoti (solo orizzontali e verticali).
competenze	Comprendere l'importanza storica dei concetti di infinito e infinitesimo e l'evoluzione del concetto di analisi

Argomento 3	Le derivate
tempi	Febbraio - Marzo
conoscenze	<ul style="list-style-type: none">Definizione di derivata di una funzione e coefficiente angolare della retta tangente.Derivate fondamentali. Studio delle derivate: x^α, goniometriche, logaritmiche e esponenziali.Derivata della somma, del prodotto e del rapporto di due funzioni.Derivata di una funzione composta.Studio di massimi e minimi.Applicazioni alla fisica.
competenze	Comprendere l'importanza del concetto di derivata e saperla applicare alla risoluzione di problemi legati al mondo reale

Argomento 4	Gli integrali
tempi	Aprile - Maggio
conoscenze	<ul style="list-style-type: none">Definizione di integrale definito e indefinito e risoluzione di integrali immediatiCalcolo dell'area sottostante il grafico di una funzione. Applicazione a funzioni di tipo polinomiale.Integrale per parti con applicazione immediate.

competenze	Comprendere l'importanza del concetto di integrale e saperlo applicare alla risoluzione di problemi legati al mondo reale
------------	---

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale	X		
problem solving			X
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata	x		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata	X		
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema			X
elaborazione di progetto tecnico	X		
presentazione multimediale	x		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali		x	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	BERGAMINI MASSIMO - BAROZZI GRAZIELLA - TRIFONE ANNA
Titolo	MATEMATICA.AZZURRO 3ED.
Volume	VOL. 5 CON TUTOR (LDM)
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Maria Ilaria Mallus

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti		X		x				X	
Maggioranza	x						x		
Minoranza			X						X

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Applicare i concetti della fisica per interpretare fenomeni reali, anche in ambito economico-sociale e ambientale (es. energie rinnovabili, elettromagnetismo nei dispositivi digitali).		x				x
Utilizzare un linguaggio scientifico corretto, sia nella comunicazione orale che scritta.		x				x
Sviluppare modelli concettuali e grafici per rappresentare fenomeni fisici, anche con l'uso di strumenti digitali o laboratoriali.		x				x
Formulare ipotesi, realizzare esperimenti, analizzare dati qualitativi e quantitativi in modo critico.		x				x
Riflettere sulle implicazioni etiche e sociali della scienza, in particolare nel campo dell'energia, della salute (radioattività), e della tecnologia.		x				x

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1	Fenomeni elettrostatici
tempi	Settembre - Novembre
conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Cariche elettriche e loro scoperta.• La legge di Coulomb e la struttura dell'atomo..• Definizione di campo elettrico; campo elettrico delle cariche puntiformi.• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.• Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.• Moto di una carica in campo elettrico.
competenze	Comprendere i concetti base di elettrostatica e applicarli alla risoluzione di problemi di realtà.

Argomento 2	La corrente elettrica e i circuiti elettrici
tempi	Dicembre - Gennaio
conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di corrente elettrica.• Leggi di Ohm e effetto Joule.• Circuiti con resistori in serie e parallelo.• Leggi di Kirchhoff. Parte sperimentale: costruzione e interpretazione di un circuito elettrico.
competenze	Comprendere i concetti di corrente elettrica e saper risolvere e costruire un semplice circuito di resistori in serie e/o in parallelo.

Argomento 3	Fenomeni magnetici, equazioni di Maxwell e spettro elettromagnetico.
tempi	Febbraio - Aprile
conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Forza magnetica e linee di campo.• Poli magnetici. Il campo magnetico terrestre.• Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti.• Legge di Biot-Savart (caso del filo percorso da corrente).• Forza di Lorentz e moto di una carica in campo magnetico uniforme.• Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo.• Percorso storico sullo sviluppo dell'elettromagnetismo con particolare riferimento alle figure di Gilbert, Faraday e Maxwell.• Natura ondulatoria della luce e spettro elettromagnetico.
competenze	Comprendere l'evoluzione storica del concetto di elettromagnetici e calarli nella realtà storica e sociale dell'epoca, cogliendo il significato principale delle leggi di Maxwell.

Argomento 4	Cenni di fisica moderna.
--------------------	---------------------------------

tempi	Maggio
conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • La relatività ristretta. • La fisica quantistica: definizione di quanto e effetto fotoelettrico. • La radioattività: studi di M. S. Curie. • Progetto Manhattan e bomba atomica
competenze	Comprendere i concetti e i personaggi principali legati alla rivoluzione scientifica del '900, riuscendo a collegare le scoperte scientifiche al contesto storico, politico e sociale dell'epoca.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale		X	
problem solving			X
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata	x		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			x
interrogazione breve	X		
prova strutturata	X		
prova semistrutturata		x	
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema			X
elaborazione di progetto tecnico		X	
presentazione multimediale	x		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		x	
dispense fornite dal docente	X		
altri testi		X	
schede guidate	X		
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Ugo Amaldi
Titolo	TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3
Volume	3
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Silvio Schirru

N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva	X		
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i confini cronologici e le caratteristiche salienti del Neoclassicismo e del Romanticismo• Conoscere la figura di U. Foscolo (vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale)• Conoscere la figura di A. Manzoni (vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale)• Conoscere la figura di G. Leopardi (vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale)• Conoscere confini cronologici e peculiarità della letteratura post-unitaria: Scapigliatura, Naturalismo, Verismo• Conoscere vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale di Giovanni Verga• Conoscere confini cronologici e peculiarità della letteratura decadente• Conoscere vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale di Gabriele D'Annunzio• Conoscere vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale di Giovanni Pascoli• Conoscere, a grandi linee, confini cronologici e peculiarità della

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA	
	<p>letteratura del primo Novecento e delle cosiddette Avanguardie Storiche, in particolare del Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale di Italo Svevo • Conoscere vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale di Luigi Pirandello • Conoscere, a grandi linee, vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale dei principali poeti del primo Novecento: G. Ungaretti, E. Montale, S. Quasimodo • Conoscere le caratteristiche principali di un testo letterario e non letterario e delle tecniche che ne consentono l'analisi • Conoscere le caratteristiche delle tipologie di testo d'uso più diffuse • Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali presenti nella prima prova dell'esame di Stato: analisi del testo, comprensione di un testo argomentativo, produzione di un testo espositivo-argomentativo
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nel tempo le varie fasi della letteratura italiana e la produzione dei vari autori • Saper individuare e distinguere le caratteristiche salienti di ogni periodo, di ogni corrente e di ogni autore • Saper operare collegamenti e distinguere le differenze tra epoche, correnti e autori diversi • Saper operare collegamenti e distinguere le differenze tra opere diverse di uno stesso autore o afferenti alla stessa corrente o allo stesso periodo storico • Saper individuare le influenze reciproche tra autore e contesto sociale, politico e culturale • Saper operare dei paralleli tra fatti, fenomeni e autori del passato e fatti, fenomeni e autori del presente • Comprendere e sapere utilizzare in maniera pertinente i concetti fondamentali e il lessico specifico della disciplina • Saper comprendere a pieno il messaggio contenuto in un testo scritto o orale • Saper cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e non • Saper esporre (per iscritto o oralmente) in maniera ordinata, efficace, con ampiezza di lessico e facendo uso del registro adatto al contesto un argomento noto e/o le proprie idee in proposito • Saper acquisire, selezionare e organizzare le informazioni in funzione della produzione di testi scritti di varia natura, specie in relazione alle tipologie testuali dell'esame di Maturità • Saper realizzare un'analisi del testo letterario (poesia e prosa) e saggistico; saper elaborare un testo espositivo-argomentativo
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Maturare una conoscenza critica del passato e dei prodotti culturali di epoche precedenti alla nostra che porti a interpretare il presente in modo più consapevole e aperto • Comprendere come lo studio della letteratura (e dell'arte in genere) possa contribuire a interpretare e capire il presente, conferendo una prospettiva più ampia ai fondamenti della società e della cultura contemporanea • Sviluppare un approccio critico alla realtà sulla base delle esperienze

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA	
	<p>umane e della produzione letteraria e artistica delle epoche precedenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliare il proprio orizzonte culturale attraverso la conoscenza di culture diverse • Comprendere l'importanza delle problematiche della pacifica convivenza tra popoli, della solidarietà e del rispetto reciproco • Essere in grado di applicare conoscenze acquisite e abilità apprese negli svariati contesti della vita quotidiana, nello studio e nel lavoro

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libro di testo:

- R. Antonelli, M.S. Sapegno, *Letteratura oggi*, Rizzoli Education, voll. 2B/3A/3B + volumetto *Comunicare oggi*

N.B.: I testi riportati alla fine di ogni argomento, nella sezione *Antologia*, si intendono letti, parafrasati, analizzati, commentati e contestualizzati, salvo diversa indicazione.

Argomento 1: Neoclassicismo, Preromanticismo e Foscolo (15 ore, comprensive di un laboratorio di scrittura: analisi del testo di *In morte del fratello Giovanni*)

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo.

L'evoluzione del romanzo tra fine Settecento e inizio Ottocento. Focus sul romanzo epistolare. Profilo biografico, artistico e culturale di U. Foscolo. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, personaggi, caratteristiche, tematiche. Le Odi e i Sonetti: caratteristiche e tematiche. Il carme *Dei Sepolcri*: struttura, caratteristiche, tematiche.

Antologia:

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Tutto è perduto* (T1), *La rivelazione dell'amore* (T3)
- *L'incontro con Parini* (T4).
- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *All'amica risanata*
- *Dei Sepolcri*, vv. 1-103, 151-185, 192-212, 224-271

Argomento 2: il Romanticismo e Manzoni (5 ore)

Romanticismo europeo ed italiano: caratteristiche e tematiche; differenze tra l'uno e l'altro. Il ruolo dell'intellettuale in Europa tra Settecento e Ottocento. L'importanza delle riviste. Madame de Staël e il dibattito italiano sul Romanticismo. Il romanzo nell'Ottocento: caratteristiche, tematiche, autori principali; il cosiddetto "romanzo d'appendice"; il romanzo gotico; il romanzo storico. La questione della lingua nell'Ottocento.

Profilo biografico, artistico e culturale di A. Manzoni. La poetica: l'utile, il vero, l'interessante; Manzoni "romantico". Gli *Inni Sacri*: caratteristiche e tematiche. Le tragedie: trama, caratteristiche e tematiche. Le odi civili: caratteristiche e tematiche. *I Promessi Sposi*: trama, personaggi, caratteristiche, tematiche, vicende editoriali. Gli scritti teorici di Manzoni (*Lettera a Monsieur Chauvert*, *Lettera a D'Azeglio*).

Antologia:

- A. Manzoni, *Il cinque maggio*

Argomento 3: Leopardi (8 ore)

Profilo biografico, artistico e culturale. Le fasi del pensiero e della produzione leopardiana. I concetti leopardiani di "piacere", "felicità", "Natura". Pessimismo "storico" e pessimismo "cosmico". La poetica: il vago e l'indefinito; poesia come "visione"; la rimembranza; il concetto di felicità (differenze tra antichi e moderni); pessimismo storico e pessimismo cosmico; il concetto di Natura e la sua evoluzione. Opere (caratteristiche e tematiche): i *Canti* (*Piccoli Idilli*; *Canti pisano-recanatesi* o *Grandi Idilli*); le *Operette Morali*; lo *Zibaldone*; *La Ginestra*.

Antologia:

- Dallo *Zibaldone*: T4a (*Le rimembranze*), T4b (*Piaceri e illusioni*), T4c (*Il vago e l'indefinito*)
- *L'infinito*
- *Il sabato del villaggio*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *La Ginestra*, vv. 1-58, 78-86, 98-125, 167-201, 297-317
- Dalle *Operette Morali*: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Argomento 4: il secondo Ottocento; Naturalismo; Verismo (9 ore)

I Naturalismo francese: origini, precursori/maestri (H. de Balzac, G. Flaubert), caratteristiche, tematiche, autori principali; H. Taine come "teorico" del movimento. I fratelli De Goncourt. Zola e il "romanzo sperimentale": rapporti con Positivismo, Darwinismo, Determinismo. La letteratura pedagogica dell'Italia unita: *Cuore* di E. De Amicis e *Pinocchio* di C. Collodi. Luigi Capuana e il Verismo: caratteristiche e tematiche; similitudini e differenze tra Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga: profilo biografico, artistico e culturale; ideologia, poetica e stile: impersonalità, eclissi dell'autore, regressione, "pessimismo" verghiano, ideale dell'ostrica, discorso indiretto libero (caratteristiche), straniamento. Le novelle: caratteristiche e tematiche. I romanzi del "Ciclo dei vinti" (I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo): trama, caratteristiche e tematiche.

Antologia:

- Prefazione a *Germinie Lacerteux*, di E. e J. De Goncourt
- *Il latte fresco*, da *Il ventre di Napoli*, di M. Serao
- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- *La lupa* (da *Vita dei campi*) [assegnata come lettura autonoma]
- *La roba* (da *Novelle rustiche*) [assegnata come lettura autonoma]
- [I *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*: lettura autonoma dei romanzi consigliata]

Argomento 5: La Scapigliatura (3 ore)

Caratteristiche del movimento; principali esponenti, opere e tematiche. Analogie e differenze con Verismo e Decadentismo.

Antologia:

- Introduzione a *La scapigliatura e il 6 febbraio*, di C. Arrighi
- *Preludio*, di E. Praga
- *Lezione di anatomia*, di A. Boito [su Classroom]

Argomento 6: Simbolismo e Decadentismo; Pascoli; D'Annunzio (13 ore)

Baudelaire e i poeti simbolisti. La visione del mondo decadente e la poetica del Decadentismo. L'estetismo; il concetto di "arte per l'arte"; Il romanzo decadente (J.-K. Huysmans, O. Wilde, G. D'Annunzio).

G. Pascoli: profilo biografico, artistico e culturale. La poetica: il "fanciullino"; la poesia delle piccole cose; il "nido"; il tema della morte. Caratteristiche del linguaggio pascoliano; la sperimentazione linguistica nel poemetto *Italy* (cenni). *Myricae*: caratteristiche e tematiche. *Canti di Castelvecchio*: caratteristiche e tematiche.

G. D'Annunzio: profilo biografico, artistico e culturale (con distinzione delle "5 fasi" della produzione dell'autore: carducciana/veristica, dell'edonismo, della "bontà", del superomismo, notturna). Poetica e tematiche ricorrenti. I romanzi: caratteristiche e tematiche (in particolare: *Il piacere*; il personaggio di Andrea Sperelli come esempio di esteta e "precursore" della figura dell'inetto). *Le Laudi*: caratteristiche e tematiche (in particolare *Alcyone*).

Antologia:

- *Corrispondenze*, da *I fiori del male*, di C. Baudelaire
- *L'albatro*, da *I fiori del male*, di C. Baudelaire
- *Perdita di aureola*, da *Lo spleen di Parigi*, C. Baudelaire
- *Languore*, di P. Verlaine
- *L'impossibile speranza di una vita futura*, da "Controcorrente" di J. K. Huysmans [assegnato come lettura autonoma]
- *Il paradiso e l'inferno dentro*, da *Il ritratto di Dorian Gray*, di O. Wilde [assegnato come lettura autonoma]
- *Temporale, Novembre, L'Assiuolo, X Agosto* (da *Myricae*), di G. Pascoli
- *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*), di G. Pascoli
- *Andrea Sperelli* (T1) e *Elena* (T2) da *Il Piacere*, di G. D'Annunzio
- *Il superuomo* (T5), da *Le vergini delle rocce*, di G. D'Annunzio
- *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*), di G. D'Annunzio

Argomento 7: le Avanguardie e il Futurismo (2 ore)

Introduzione alla Belle Époque. Le Avanguardie storiche. F. T. Marinetti e il Futurismo: caratteristiche, temi caratterizzanti, autori principali del movimento.

Antologia:

- *Manifesto del Futurismo*, di F. T. Marinetti
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, di F. T. Marinetti
- *Manifesto della donna futurista*, di V. de Saint-Point [su Classroom]
- *Bombardamento* (da *Zang tumb tumb*), di F. T. Marinetti

Argomento 8: Pirandello (5 ore)

Profilo biografico, artistico e culturale. La visione del mondo e le tematiche principali: la dissociazione dell'io; l'identità come maschera; il conflitto tra vita e forma; la "lanterninosofia"; l'incomunicabilità; l'umorismo. Le novelle: caratteristiche e tematiche. I romanzi: caratteristiche e tematiche (in particolare: *Il fu Mattia Pascal*). La produzione teatrale: caratteristiche e tematiche.

Antologia:

- *Il comico e l'umoristico* (T1), tratto da *L'Umoreismo*
- *Uno strappo nel cielo di carta* (T3) e *La lanterna di carta* (T4), da *Il fu Mattia Pascal*
- *La giara* e *La patente* (da *Novelle per un anno*) [assegnate come lettura autonoma]

Argomento 9: Svevo (2 ore)

Profilo biografico e artistico. I romanzi: caratteristiche e temi generali. *La coscienza di Zeno*, *Una vita* e *Senilità*: trama, personaggi, caratteristiche e tematiche. Focus sulla figura dell'inetto nei romanzi di Svevo.

Argomento 10: L'Italia delle due guerre. La poesia del primo Novecento (3 ore)

Società e cultura in Italia nella prima metà del Novecento. Gli intellettuali nell'Italia fascista. Panoramica sulle caratteristiche della poesia italiana della prima metà del Novecento.

G. Ungaretti: profilo biografico e artistico.

S. Quasimodo: profilo biografico e artistico.

E. Montale: profilo biografico e artistico.

Antologia:

- Stralci dal *Manifesto degli intellettuali fascisti*, di G. Gentile
- Stralci dal *Manifesto degli intellettuali antifascisti*, di B. Croce
- *In memoria, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*, di G. Ungaretti
- *Ed è subito sera, Vento a Tindari*, di S. Quasimodo
- *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*, di E. Montale

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale		X	
problem solving	X		
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			X
risoluzione di problema	X		
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
materiali forniti dal docente			X
altri testi	X		
schede guidate		X	
materiali multimediali			X

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Silvio Schirru

N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva	X		
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le modalità e le vicende di trasmissione dei testi latini giunti fino a noi• Avere consapevolezza del significato e dello scopo delle scienze filologiche, in particolar modo in relazione alla Letteratura Latina• Avere consapevolezza del fatto che la Letteratura e la Lingua latine seguono uno sviluppo diacronico e sono caratterizzate da differenze diatopiche, diamesiche, diafasiche e diastratiche• Avere consapevolezza dell'influenza greca sulla cultura e sulla produzione letteraria latina• Conoscere profilo biografico e opere di Orazio• Conoscere profilo biografico e opere di Tibullo e Propertio• Conoscere profilo biografico e opere di Ovidio• Conoscere profilo biografico e opere di Livio• Conoscere profilo biografico e opere di Seneca• Conoscere profilo biografico e opere di Lucano• Conoscere profilo biografico e opere di Petronio• Conoscere profilo biografico e opere di Quintiliano• Conoscere profilo biografico e opere di Tacito e Svetonio• Conoscere profilo biografico e opere di Apuleio

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA	
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali figure retoriche • Consolidare le conoscenze teoriche di morfo-sintassi acquisite nel corso del primo e del secondo biennio
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nel tempo le varie fasi della letteratura latina e la produzione dei vari autori • Saper individuare e distinguere le caratteristiche salienti di ogni periodo, di ogni genere letterario e di ogni autore • Saper operare collegamenti e distinguere le differenze tra epoche, generi e autori diversi • Saper operare collegamenti e distinguere le differenze tra opere diverse di uno stesso autore o afferenti allo stesso genere o allo stesso periodo storico • Saper individuare le influenze reciproche tra autore e contesto sociale, politico e culturale • Saper operare dei paralleli tra fatti, fenomeni e autori del passato e fatti, fenomeni e autori del presente • Comprendere e sapere utilizzare in maniera pertinente i concetti fondamentali e il lessico specifico della disciplina • Saper comprendere gli elementi fondamentali (contenutistici e formali) di un testo • Saper esporre (per iscritto o oralmente) in maniera ordinata, efficace, con ampiezza di lessico e facendo uso del registro adatto al contesto un argomento noto e/o le proprie idee in proposito • Saper acquisire, selezionare e organizzare le informazioni in funzione della produzione di testi scritti di varia natura, specie in relazione alle tipologie testuali dell'esame di Maturità • Saper realizzare un'analisi del testo letterario (poesia e prosa); saper elaborare un testo espositivo-argomentativo
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere come lo studio della letteratura (e dell'arte in genere) possa contribuire a interpretare e capire il presente, conferendo una prospettiva più ampia ai fondamenti della società e della cultura contemporanea • Sviluppare un approccio critico alla realtà sulla base delle esperienze umane e della produzione letteraria e artistica delle epoche precedenti • Ampliare il proprio orizzonte culturale attraverso la conoscenza di culture diverse • Essere in grado di applicare conoscenze acquisite e abilità apprese negli svariati contesti della vita quotidiana, nello studio e nel lavoro • Comprendere l'importanza delle problematiche della pacifica convivenza tra popoli, della solidarietà e del rispetto reciproco

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libro di testo:

- E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Ad Maiores!*, Mondadori Education - Einaudi Scuola, voll. 2/3

N.B.: I testi riportati alla fine di ogni argomento, nella sezione *Antologia*, si intendono letti, tradotti, analizzati, commentati e contestualizzati, salvo diversa indicazione.

Argomento 1: Livio (6 ore, comprensive di laboratorio di traduzione)

Tito Livio: la vita e l'opera. Caratteristiche e tematiche degli *Ab urbe condita libri*.

Antologia:

- T1, pp. 428 ss., Prefazione agli *Ab urbe condita libri* (paragrafi 1-4 in Latino con traduzione; paragrafi 5-13 in traduzione italiana)
- T63/64, p. 542, *La 'parabola' di Menenio Agrippa (parti I-II)* = II, 32 [in Latino, testo assegnato da tradurre a casa e poi analizzato e commentato in classe]

Argomento 2: Orazio (4 ore)

Orazio: profilo biografico e artistico. Le opere di Orazio (caratteri generali). Gli *Epodi*, le *Satire*, le *Odi*, le *Epistole*.

Antologia:

- Satira I, 9 (T3, *Un arrampicatore sociale*) [lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei vv. 1-19 (in Latino); lettura e commento dei vv. 20-78 (in traduzione italiana)]
- Odi I, 11, (T9) *Vivere nel presente* e III, 30, (T6) *La conquista dell'immortalità* [lettura, traduzione, analisi, commento, contestualizzazione]

Argomento 3: L'elegia: Tibullo e Propertio (2 ore)

Caratteri e temi dell'elegia. Tibullo: profilo biografico e artistico. Propertio: profilo biografico e artistico.

Antologia:

- Tibullo, II, 4 (T4) *Nemesi, una padrona crudele* [in traduzione]
- Propertio, III, 25 (T9), *Congedo dall'amore* [in traduzione]

Argomento 4: Ovidio (6 ore)

Ovidio: profilo biografico e artistico. *Amores*, *Heroides*, *Ars Amatoria*, *Metamorfosi*, *Fasti*, le opere dell'esilio (*Tristia*, *Epistulae ex Ponto*).

Antologia:

- *Amores*, II, 4, vv. 1-20 (T1) *Tutte le donne mi piacciono* [in Latino: lettura metrica, traduzione, analisi, commento, contestualizzazione]
- *Remedia amoris*, vv. 1-54, 69-72 (T4) *Un elegiaco... contro l'amore!* [in traduzione: lettura e commento]
- *Heroides*, 7 (T5) *Didone scrive a Enea* [in traduzione: lettura e commento]

Argomento 5: Seneca (9 ore)

Le caratteristiche della letteratura latina in età imperiale (I sec. d.C.). Seneca: profilo biografico e letterario. Le opere: *Dialogi*, *De Beneficiis*, *De Clementia*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Consolationes*, opere poetiche (tragedie e *Apokolokyntosis*). Lo stoicismo a Roma e l'approccio filosofico di Seneca.

Antologia:

- *De brevitae vitae* I-II , senza titolo + X, 2-5, *I tre periodi della vita* [su Classroom, testi assegnati da tradurre a casa e poi analizzati e commentati]
- *De Tranquillitate animi*, III, 5-7, *L'importanza del tempo dedicato agli studia* [testo assegnato come verifica scritta e poi analizzato e commentato]
- *Epistulae ad Lucilium* III, 1-4 (T25+T26, p. 660), *Chi chiamare amico?* [testo assegnato da tradurre a casa e poi analizzato e commentato]

Argomento 6: Lucano (3 ore)

Lucano: profilo biografico. Il *Bellum Civile*: genere, struttura, argomento, caratteristiche principali, riferimenti culturali. Lingua e stile di Lucano.

Antologia:

- *Bellum Civile*, I, vv. 1-32 (T1, *Proemio*) [in Latino: lettura metrica, traduzione, analisi, commento, contestualizzazione]
- *Bellum Civile* VI, 507-588 (T2, *La strega Eritto*) e VII, 786-824 (T4, *Il vincitore di Farsalo*) [in traduzione italiana: lettura e commento]

Argomento 7: Petronio (4 ore)

Petronio: profilo biografico e artistico. *Satyricon*: trama, personaggi, caratteristiche, tematiche, modelli.

Antologia:

- T1, *L'arrivo a casa di Trimalchione* (= S. 28,6 - 31,2) [in traduzione: lettura e commento]
- T4, *Il lupo mannaro e le streghe* (= S. 61-64,1) [in traduzione: lettura e commento]
- T8, *La matrona di Efeso* (= S. 111-112) [in traduzione: lettura e commento]

Argomento 8: Quintiliano (3 ore)

Quintiliano: profilo biografico e culturale. *Institutio Oratoria*: struttura, caratteristiche e tematiche.

Antologia:

- *Institutio Oratoria*, I, 9-13 (*Solo un buon oratore può essere un buon cittadino* = traccia della seconda prova scritta della Maturità 2019, sessione suppletiva) [testo assegnato da tradurre a casa e poi analizzato e commentato in classe]

Argomento 9: Storiografia e biografia nel I-II sec. d.C.: Tacito e Svetonio (5 ore)

Introduzione al II sec. d.C.: scenario storico, politico, sociale e culturale.

Tacito: profilo biografico e letterario. Caratteristiche e tematiche delle opere di Tacito (*Agricola*, *Germania*, *Dialogus De Oratoribus*, *Historiae*, *Annales*). Il metodo storiografico e lo stile di Tacito.

Svetonio: profilo biografico e letterario. Cenni sulle opere (in generale). *De Vita Caesarum*: caratteristiche e tematiche.

Antologia:

- Tacito, *Historiae*, I, 4 (*L'arcanum imperii*) [assegnato da tradurre per casa e poi analizzato e commentato in classe]
- Tacito, *Annales*, I, 1 (*Un racconto sine ira et studio*) [assegnato da tradurre per casa e poi analizzato e commentato in classe]
- Svetonio, *De Vita Caesarum*, *Vitellius*, 13-14 passim (*Vitellio: il tiranno ghiottone*) [in traduzione: lettura e commento]

Argomento 10: Apuleio (2 ore)

Profilo biografico e culturale. Le *Metamorfosi*: trama, caratteristiche, tematiche, modelli letterari.

Antologia:

- T7, *La curiositas di Psiche* (*Metamorfosi*, V, 22-23) [in traduzione: lettura e commento]

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale		X	
problem solving	X		
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata		X	
traduzione			X
risoluzione di problema	X		
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
materiali forniti dal docente			X
altri testi	X		
schede guidate		X	
materiali multimediali			X

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI Classe V A classico

Docente: Loredana Onidi

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti									
Maggioranza	X			X			X		
Minoranza			X		X			X	

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Riallinearsi rispetto ai prerequisiti di base di Chimica generale e inorganica: definire l'orbitale atomico, comprendere la struttura di una molecola, distinguere il legame covalente da quello ionico, ipotizzare la forma di una molecola, possedere il concetto di risonanza e conoscere la teoria del legame di valenza e apprezzarne la differenza e il valore rispetto alla teoria di Lewis.	X					
Saper comprendere i caratteri distintivi della chimica organica; identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio; determinare isomeri e classificare le reazioni; identificare i diversi idrocarburi, saper cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura e descriverne alcune	X					

fondamentali proprietà fisico-chimiche.						
Saper comprendere che le biomolecole sono caratterizzate da gruppi funzionali che ne determinano le caratteristiche chimiche; saper individuare il ruolo dei carboidrati nel fornire energia agli esseri viventi; saper comprendere il ruolo di riserva energetica e quello strutturale di alcuni carboidrati; saper associare il diverso tipo di lipide alla funzione corrispondente; saper comprendere che alcuni lipidi hanno ruolo isolante, altri sono una riserva energetica, altri hanno una funzione regolatrice; saper comprendere il ruolo biologico delle proteine; acquisire che la specificità di una proteina dipende dalla sua composizione e dal suo ripiegamento nello spazio; saper comprendere la relazione che esiste tra la struttura di una proteina e la sua funzione; saper comprendere la specificità degli enzimi.	X					
Analizzare gli aspetti energetici generali del metabolismo degli organismi, chiarire il ruolo dell'Energia nei viventi, prendere in esame le vie metaboliche distinguendo vie anaboliche e cataboliche, riconoscere la funzione catalitica di un enzima, definirne il sito catalitico e la sua relazione con il substrato e i siti allosterici. Caratterizzare la via metabolica del glucosio, individuare i principali processi e le loro correlazioni, Descrivere sedi, pigmenti e aspetti energetici che intervengono nel processo di fotosintesi.		X				X
Individuare e comprendere i processi di evoluzione della litosfera e conoscere le principali prove a sostegno della deriva dei continenti. Comprendere l'importanza dei dati sismici nell'analisi degli strati interni della Terra e comprendere e spiegare l'esistenza di celle convettive all'interno della Terra. Saper individuare la differenza tra placche oceaniche e placche continentali e saper analizzare le dinamiche e le relazioni che legano la tettonica delle placche e l'orogenesi. Sapere riconoscere la formazione delle faglie come processo all'origine dei sismi e interpretare la carta globale della distribuzione dei terremoti.		X				X

CONTENUTI DISCIPLINARI (le ore svolte fanno riferimento anche al processo di valutazione)

Argomento 1	
tempi	Settembre-Ottobre 2025 8h
conoscenze	La struttura atomica e il legame chimico: da Bohr al modello quantomeccanico, la duplice natura dell'elettrone, principio di indeterminazione di Heisenberg, l'equazione d'onda, i numeri quantici e la forma dell'atomo, configurazione elettronica degli elementi e la relazione con la tavola periodica degli elementi; natura del legame chimico ed elettronegatività, da Lewis alla teoria del legame di valenza, legame sigma σ e legame pi greco π .
competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper effettuare connessioni logiche.• Riconoscere e stabilire relazioni.• Saper interpretare le informazioni

Argomento 2	
tempi	Ottobre-Novembre-Dicembre 2025 14h
conoscenze	La chimica del carbonio: dalla ipotesi vitalista alla chimica organica moderna, ibridizzazione e maggiore efficienza di legame, tipologie di legame C-C (σ e π), saturazione e insaturazione; Isomeria costituzionale e stereoisomeria; introduzione agli idrocarburi (descrizione molto generale della famiglia), regole di nomenclatura e casi di applicazione, Alcani, Alcheni, Alchini; introduzione agli idrocarburi aromatici, la delocalizzazione elettronica e carattere aromatico, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche; i gruppi funzionali; alogenuri alchilici (formula generale), Alcoli, Eteri e Fenoli (formula generale e nomenclatura di base); composti carbonilici: Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici e derivati (formula generale e nomenclatura di base); Ammine ed Eterocicli (formula generale, nomenclatura di base).
competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper effettuare connessioni logiche.• Fare proprio un lessico corretto, indispensabile per una comunicazione efficace.• Riconoscere e stabilire relazioni.• Saper interpretare le informazioni

Argomento 3	
tempi	Gennaio-Marzo 2026 7h
conoscenze	<p>Biomolecole: definizione di Vita e vivente in senso biologico, composizione chimica della materia vivente, i costituenti chimici della cellula, gruppi funzionali peculiari, polimeri biologici e monomeri, legami di condensazione e reazioni di idrolisi; CARBOIDRATI (funzioni-energia e sostegno), monosaccaridi (aldosi e chetosi, isomeria e atomi di carbonio asimmetrici, catene lineari e forme cicliche), oligosaccaridi (il legame glicosidico e -OH emiacetalico), polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno, funzione di riserva, funzione di sostegno); LIPIDI (idrofobicità e lipofobicità, lipidi semplici e lipidi complessi, saponificazione, funzioni), trigliceridi (reazione di esterificazione e grado di insaturazione, grassi saturi e insaturi, relazione con l'alimentazione, saponi), cere, steroidi, fosfolipidi e glicolipidi; PROTEINE (struttura chimica dell'amminoacido, carbonio α asimmetrico, natura dei residui R), legame peptidico, organizzazione strutturale delle proteine, ruolo biologico delle proteine; il ruolo degli enzimi come catalizzatori biologici (modellizzazione del sito catalitico, specificità del sito attivo).</p>
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche • Appropriarsi di una terminologia corretta ed efficace per spiegare i processi biochimici. • Riconoscere e stabilire relazioni • Saper classificare

Argomento 4	
tempi	Marzo-Aprile-maggio 2026 6h
conoscenze	<p>Enzimi e Metabolismo: le trasformazioni chimiche nella cellula, definizione di metabolismo e di via metabolica, la molecola di ATP, reazioni accoppiate esoergoniche ed endoergoniche, regolazione dell'attività metabolica, gli organismi viventi e le fonti di energia, glucosio come fonte di energia; tappe della glicolisi, ossidazione del piruvato, significato del Ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa (tutti i processi sono stati spiegati mettendo in luce i passaggi generali e focalizzandosi unicamente sul significato in termini metabolici). Bilancio energetico globale. Struttura del cloroplasto, sedi e pigmenti coinvolti nel processo di Fotosintesi; reazioni luce dipendenti</p>

	e reazioni luce indipendenti; bilancio energetico; analogie e differenze col processo della Respirazione cellulare.
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche. • Formulare ipotesi in base ai dati forniti. • Interpretare un fenomeno distinguendo le varie trasformazioni di energia. • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico.

Argomento 5	
tempi	Maggio 2026 7h
conoscenze	Geodinamica: La teoria della deriva dei continenti, la struttura stratificata della Terra, il flusso di calore e il magnetismo terrestre, le dorsali e il meccanismo di espansione dei fondali, le placche litosferiche, margini divergenti: fosse tettoniche e fondali oceanici, margini convergenti: orogenesi, fosse oceaniche e subduzione, margini trasformati: placche trascorrenti e faglie, fenomeni vulcanici e fenomeni sismici.
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche. • Riconoscere e stabilire relazioni. • Saper interpretare le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale	X		
problem solving			X
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve	X		
prova strutturata		X	
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico	X		
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			X
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali			X

CONSIDERAZIONE SULLE ATTIVITA' SVOLTE CON LA MODALITA' DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Le lezioni si svolte esclusivamente in presenza.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone
Titolo	Percorsi di Scienze Naturali
Volume	unico
Editore	Scienze ZANICHELLI

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Prof.ssa Cecilia Melis

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti									
Maggioranza		X			X		X		
Minoranza			X	X				X	

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Conoscere la storia letteraria greca di età ellenistica e imperiale, con riferimento a autori e opere affrontati nel corso dell'anno, al loro pensiero e alle loro scelte letterarie e stilistiche. Conoscere le caratteristiche fondamentali dei vari generi letterari studiati.		X				X
Conoscere alcuni passi d'autore, letti in lingua originale, in traduzione italiana e/o con testo a fronte, ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.		X				X
Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua greca e un lessico ampio.			X		X	
Operare una lineare contestualizzazione di testi, temi e problemi; saper riconoscere le fondamentali		X				X

relazioni di un'opera con l'evoluzione generale delle problematiche affrontate.						
Affrontare autonomamente l'indagine delle differenti strutture linguistiche dei testi; ricodificare in lingua italiana un testo utilizzando il lessico appropriato ed espressioni sintatticamente corrette, corrispondenti per significato al testo originario.			X		X	
Individuare agevolmente le figure stilistiche e retoriche			X		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1	Senofonte
tempi	4 ore + 3 di verifica (scritta e orale)
conoscenze	Vita e opere di Senofonte, in particolare "Anabasi" e "Elleniche". Brani scelti in lingua originale e in traduzione: "Anabasi", libro I, T1, pp. 609-610; T2, pp. 613-615 (lettura in Italiano); libro IV, 7, 19-21, (T5) p. 629-631 (traduzione dal Greco). "Elleniche", <i>L'ascesa dei Trenta</i> , p. 639.
competenze	Saper inserire le opere dell'autore nel loro contesto storico-politico; saper tradurre e commentare autonomamente i passi analizzati.

Argomento 2	L'oratoria nella Grecia classica. Lisia: vita, professione; temi e stile.
tempi	5 ore + 2 di verifica
conoscenze	Contesti e caratteristiche dei diversi generi dell'oratoria attica. Vita e opere di Lisia, inserite nel contesto storico-politico. Passi scelti: "Per l'uccisione di Eratostene": <i>exordium</i> (lettura in Italiano); <i>narratio</i> pp. 542-545; 546-550 (con traduzione in nota). "Per l'invalido": Lettura integrale in traduzione; <i>exordium</i> (traduzione dal Greco); <i>argumentatio</i> , 9-11 e 15-18, pp. 578-583. "Contro Eratostene": lettura del T3 e T4, pp. 554-9; <i>argumentatio</i> , par. 68-75 (traduzione dal Greco).
competenze	Saper riconoscere gli elementi caratterizzanti delle diverse parti dell'orazione; saper inserire le opere dell'autore nel loro contesto storico-politico; saper tradurre e commentare autonomamente i passi analizzati, mettendo in evidenza temi e scelte stilistiche.

Argomento 3	Isocrate
tempi	3 ore + 2 di verifica
conoscenze	Vita e opere di Isocrate, inserite nel contesto storico-politico; il progetto pedagogico e il pensiero politico. Passi scelti: da "Contro i sofisti", "Antidosis" e "Panegirico", pp. 680-683, con particolare attenzione a i paragrafi 1-3; 7-9; 14-18 (lettura in Italiano). Lettura critica: brani scelti da "La prosa d'arte antica", di E Norden.
competenze	Saper inserire le opere dell'autore nel loro contesto storico-politico, mettendo in evidenza il progetto pedagogico-politico; saper commentare autonomamente i passi analizzati, mettendo in evidenza le tematiche fondamentali.

Argomento 4	Demostene
tempi	5 + 2 di verifica
conoscenze	Vita e opere di Demostene, inserite nel contesto storico-politico; pensiero e attività politica; corpus delle orazioni. Passi scelti: "Filippica I", 40-51 (T1) (lettura in Italiano) "Sulla pace"; contenuto e contesto dell'orazione "Per la corrotta ambasceria"; "Filippica II", paragrafi 7- 10; 12; pp. 739-742 (traduzione dal Greco) "Per la corona" (lettura in Italiano)
competenze	Saper inserire le opere dell'autore nel loro contesto storico-politico; saper tradurre e commentare autonomamente i passi analizzati, mettendo in evidenza temi e scelte stilistiche.

Argomento 5	Commedia Antica e Nuova
tempi	7 + 6 di verifica
conoscenze	Introduzione alla commedia: origini e caratteristiche comuni del genere. Periodizzazione: dalla commedia Antica alla Nuova. La commedia attica e il filone politico. La produzione di Aristofane. Sintesi delle commedie "Acarnesi", "Cavalieri", "Nuvole", "Vespe", "Pace", "Uccelli" e "Lisistrata": il tema della pace; la questione dell'educazione; la figura della donna nel mondo alla rovescia; l'utopia. Alcune caratteristiche della lingua di Aristofane. Lettura integrale in traduzione delle commedie "Nuvole", "Lisistrata".

	La Commedia Nuova: confronto con l'antica; elementi strutturali e tematici di continuità e discontinuità. Lettura integrale in traduzione del "Dyscolos" di Menandro: prologo, personaggio di Cnemone; contenuto e temi fondamentali.
competenze	Saper ricostruire l'evoluzione del teatro comico dall' <i>Archaia</i> alla <i>Nea</i> . saper inserire le opere degli autori nel loro contesto storico-politico; saper commentare autonomamente i passi analizzati, mettendo in evidenza temi e scelte stilistiche.

Argomento 6	L'Ellenismo
tempi	5 + 2 di verifica
conoscenze	L'Ellenismo: il contesto storico e i mutamenti socio-politici: il cosmopolitismo e l'individualismo: le filosofie ellenistiche. Cultura e letteratura ellenistica: gli studi filologici, i centri e i principali dotti di Alessandria e Pergamo; l'influenza degli studi filologici sulla letteratura; analogisti e anomalisti. La produzione letteraria di età ellenistica. I poetae docti: caratteristiche della poesia alessandrina; i generi. Elegia e epigramma.
competenze	Saper tracciare il quadro storico-politico e culturale dell'Ellenismo, stabilendo confronti con l'Età classica; saper individuare e definire con lessico specifico le principali attività culturali e i centri di studio sviluppatasi presso le corti ellenistiche; saper definire i generi dell'elegia e dell'epigramma e riconoscerne i testi.

Argomento 7	La poesia ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio
tempi	6 + 3 di verifica
conoscenze	Callimaco: dati biografici, la nuova poetica, le opere. Gli "Aitia": struttura e temi; il prologo dei Telchini (lettura e commento in traduzione); confronti con versi programmatici di Virgilio (Bucolica, VI), Lucrezio (De rerum natura, vv. 926-934), Properzio (libro III, vv. 1-4, 14-18); cenni alla <i>Chìoma di Berenice</i> . Cenni agli Inni e ai Giambi. Lettura di passi scelti: prologo dei Telchini; conclusione dell' <i>Inno ad Apollo</i> , p. 256; <i>Epigramma XXVIII</i> , p. 284. Teocrito: biografia, poetica e panoramica delle opere. Gli idilli bucolici e i mimi urbani.

	<p>Lettura di passi scelti: <i>Le Talisie</i> (Idillio VII), pp. 313-318 (in traduzione, con commento); <i>Le Siracusane</i> (Idillio XV), pp. 328-336 (in traduzione, con commento).</p> <p>Apollonio Rodio: dati biografici e poetica. “Argonautiche”: contenuto, struttura e caratteristiche. Lettura in traduzione e commento di passi scelti: proemio del I libro (T1, p. 356-358); Era, Atena e Afrodite (T4, pp. 365-66); la notte travagliata di Medea (T5, pp. 367-72), con confronto con la virgiliana notte di Didone (p. 373-74).</p>
competenze	<p>Saper inserire le opere degli autori nel loro contesto storico-politico, mettendo in evidenza la novità della loro poetica;</p> <p>saper stabilire confronti tra la poetica e le dichiarazioni programmatiche dei poeti alessandrini e quelle dei poeti latini di età cesariana e augustea;</p> <p>saper commentare autonomamente i passi analizzati, mettendo in evidenza tematiche e scelte stilistiche fondamentali.</p>

Argomento 8	La storiografia ellenistica e Polibio
tempi	6 + 3 di verifica
conoscenze	<p>Polibio: vita e opere; Polibio e la critica alla storiografia ellenistica (biografia, storiografia locale, storiografia tragica e retorica, su Alessandro e i diadochi) Le “Storie”: cenni alla struttura dell'opera; temi e principi metodologici fondamentali; le cause; le costituzioni e l'anaclosi. Lettura di passi scelti: Storie, I, 1-4 (in traduzione) a pp. 426-9; Storie, XXXVIII, 22 = Biblioteca storica (Diodoro Siculo), <i>Il pianto di Scipione sulle rovine di Cartagine</i> (traduzione dal Greco); Storie, VI, 7, 2-9; 11, 11-13; 18, 1-8: il ciclo delle costituzioni; la costituzione romana (analisi dei testi in traduzione e in lingua originale -solo VI, 11, 11-13); Diodoro Siculo, “Biblioteca storica”, I, 1-2, 4, pp. 452-3 (in traduzione).</p>
competenze	<p>Saper inserire le opere dell'autore nel loro contesto storico-politico;</p> <p>saper tradurre e commentare autonomamente i passi analizzati, mettendo in evidenza temi e scelte stilistiche.</p>

Argomento 9	Prosa di età imperiale: Plutarco e Luciano
tempi	6 + 3 di verifica
conoscenze	<p>L'età imperiale: cenni al quadro storico-politico-culturale; le scuole filosofiche; Plutarco: vita e opere, con particolare riferimento alle "Vite parallele". Letture in traduzione di passi scelti: *T1, <i>Vita di Alessandro</i>, p. 540-541 (*traduzione dal Greco e commento tematico-stilistico); T3, <i>Teseo e Romolo</i>, pp. 544-546; T4, <i>La morte di Cesare</i>, pp. 546-551; T6, <i>Dove sbaglia Epicuro</i>, pp. 554-558; T7, <i>Contro la superstizione</i>, pp. 559-560.</p> <p>La seconda sofistica: definizione; Luciano: vita e opere, con particolare riferimento ai "Dialoghi" e alla "Storia vera". Lettura in traduzione di passi scelti: <i>Dialoghi dei Morti</i>, *5; <i>Come si deve scrivere la storia</i>, 39-42; <i>Storia vera</i>, I, 1-*6; II, 35-36 (*traduzione dal Greco con note)</p>
competenze	<p>Saper inserire corrente letteraria e opere dell'autore nel loro contesto storico-politico;</p> <p>saper tradurre e commentare autonomamente i passi analizzati, mettendo in evidenza temi e scelte stilistiche.</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale	X		
problem solving		X	
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve		X	
prova strutturata		X	
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate		X	
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	A. Porro, W. Lapini et al.
Titolo	<i>Ktema es aiei</i>
Volume	voll. 2 e 3
Editore	Loescher Editore, 2017

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Cristina Murgia

N° ore settimanali di insegnamento: 2 ore

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti									
Maggioranza		X		X			X		
Minoranza									

OBIETTIVI DISCIPLINARI

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONOSCENZE - Acquisire la conoscenza degli argomenti proposti sapendoli collocare cronologicamente. - Conoscere le principali opere, autori e relativo contesto storico culturale. - Conoscere le opere analizzate, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterari, storici, filosofici e scientifici di riferimento. - Conoscere le più importanti tecniche artistiche.	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
		X				X

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1	Neoclassicismo: contesto e poetica; J. L .David: Il Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Napoleone che valica il Gran S. Bernardo. .Antonio Canova.: Amore e Psiche, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
tempi	10 ORE
conoscenze	Conoscere le opere che caratterizzano questo periodo e il momento storico a cui fanno riferimento.
competenze	Saper contestualizzare le opere artistiche

Argomento 2	Romanticismo: sensibilità preromantiche, F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, 3 Maggio 1808. Poetiche romantiche, il Sublime, C. D. Friedrich: Il Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza. Poetiche romantiche, il Sublime. C. D. Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia, Naufragio della speranza; Turner:: La sera del diluvio. Constable:: Barca in costruzione presso Flatfort. E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; F. Hayez: Il Bacio
tempi	20 ore
conoscenze	Romanticismo e analisi interiore.
competenze	Saper contestualizzare le opere artistiche

Argomento 3	. Il Realismo contesto e caratteristiche. Coubert: Gli spaccapietre, Il funerale a Ornans; Millet: L'Angelus; Daumier: Il vagone di terza classe. 1
tempi	15 ore
conoscenze	Il Realismo come movimento nella sua

	contemporaneità in opposizione ai movimenti storicistici come Neoclassicismo e Romanticismo.
competenze	Saper contestualizzare le opere.

Argomento 4	Contesto storico e introduzione all'Impressionismo. I Manet: Colazione sull'erba, L'Olimpia, Le Bar de le Folie Bergeres Monet: Impression levar del sole, la serie delle Cattedrali; Degas: La lezione di danza, L'Assenzio; Renoir: Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri .
tempi	15 ore
conoscenze	Conoscenze tecniche del movimento e la sua indipendenza dall'arte accademica.
competenze	Saper contestualizzare le opere

Argomento 5	Il Postimpressionismo: Van Gogh: I mangiatori di patate, La pianura del Crau, I Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Gauguin:: Cristo giallo, Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo. G. Seurat: Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio nell'isola della Grande-Jatte. P. Cézanne: I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire.
tempi	15 ore
conoscenze	Conoscenza delle colonne portanti dell'arte contemporanea
competenze	Saper contestualizzare l'opera

Argomento 6	Art Nouveau: sedia Thonet, scrivania Henri Van de Velde, porta a battenti, studio per stoffa, Victor Orta: hotel Solvay; Hector Guimard: ingresso metrò. Mackintosh: scuola d'arte, sedia; Gaudì: casa Mila, J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione viennese, Ector Guimard, R. Mackitosch: edificio scuola d'arte, sedia, Gaudì: Casa Milà, Olbrich: palazzo della secessione di Vienna, rivista Ver Sacrum, A. Loos : Casa Schen, G. Klimt: Giudita I
tempi	7ore
conoscenze	Gli esordi del Desing
competenze	Saper contestualizzare l'opera

Argomento 7	E. Munch: L'Urlo, Vampiro, Pubertà.
tempi	4 ore
conoscenze	Espressione della inquietudine e dell'angoscia
competenze	Saper contestualizzare l'opera

Argomento 8	<p>Le avanguardie, introduzione; concetto di Espressionismo.</p> <p>I Fauves: Matisse: La Stanza rossa, La Danza, La Musica . Die Brucke: Kirckner: Marcella, Donna allo specchio, Foresta, ; Kirckner a Berlino: Post DamerPlaz.</p> <p>Il Futurismo: introduzione, Boccioni: Stati d'animo: Quelli che vanno , quelli che restano, Forme uniche della continuità dello spazio; G. Balla: Cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Espansione più velocità più velocità'. A. Santelia</p>
--------------------	--

tempi	5 ore
conoscenze	L'arte come espressione interiore.(Fauves e Die Brucke. L'arte, il progresso e la velocità nell'arte e nel costume di vita.
competenze	Saper contestualizzare l'opera

Argomento 9 Educazione civica	L'arte degenerata. Arte degenerata: Van Gogh: autoritratto con orecchio bendato, Notte stellata; Munch: l'Urlo; Heckel: Primavera nelle Fiandre; Kirckner: Marcella; Otto Dix: Ritratto della giornalista.
tempi	5 ore
conoscenze	L'arte come espressione interiore
competenze	Saper contestualizzare l'opera

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata	X		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate	X		
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Emanuela Pulvirenti
Titolo	Arteologia
Volume	3
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente: Helga Corpino

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE VAC

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	cos tru ttiv a	attiva	pa ssi va	co sta nt e	dis co nti nu o	in ad eg ua to	viv o	su ffi cie nt e	sc ar so
Tutti									
Maggioranza		X		X			X		
Minoranza			X		X			X	

(indicare con una X)

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

Conoscenza e comprensione degli autori, dei concetti e delle teorie della tradizione filosofica.

Uso adeguato del lessico disciplinare.

COMPETENZE

Capacità di riassumere in forma orale e scritta i contenuti appresi rispettando coerenza concettuale e lessico specifico.

Confronto dottrine e testi di diversi autori su uno stesso tema.

Rielaborazione dei concetti e delle correnti filosofiche esaminate.

ABILITA'

Conoscenza e comprensione degli autori, dei concetti e delle teorie della tradizione filosofica.

Uso adeguato del lessico disciplinare.

Capacità di riassumere in forma orale e scritta i contenuti appresi rispettando coerenza concettuale e lessico specifico.

Confronta dottrine e testi di diversi autori su uno stesso tema.

Rielaborazione dei concetti e delle correnti filosofiche esaminate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

UDA 1	Hegel e l'Idealismo tedesco
tempi	12 ore+ Tempi di verifica
UDA 2	Schopenhauer e la sofferenza universale
tempi	4 ore + tempi di verifica

UDA 3	Feuerbach e l'umanesimo antropologico
tempi	4 ore + tempi di verifica

UDA 4	Marx e la critica alla società capitalista
tempi	6 ore + tempi di verifica

UDA 5	Nietzsche e la filosofia del sospetto
tempi	4 ore + tempi di verifica

UDA 6	Freud e la rivoluzione psicanalitica
tempi	4 ore + tempi di verifica

UDA 7	Hannah Arendt, la critica al fenomeno totalitario
tempi	4 ore +tempi di verifica

NB Per i singoli argomenti e per i nodi tematici si rimanda al programma disciplinare svolto.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale		X	
problem solving		X	
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata	X		
prova semistrutturata		X	

tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico		X	
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente			X
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Abbagnano-Fornero
Titolo	Con-filosofare
Volume	voll. 2B, 3A-B
Editore	Pearson/Paravia, Milano-Torino, 2016

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: Helga Corpino

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE VAC

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti									
Maggioranza		x		x			x		
Minoranza			x		x				x

(indicare con una X)

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

Conoscenza e comprensione gli eventi storici esaminati, stabilendo adeguati nessi causali e spazio-temporali

Esposizione in forma scritta e orale dei fenomeni studiati utilizzando un lessico disciplinare adeguato.

COMPETENZE

Competenze critiche che permettano allo studente di meglio collocarsi nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento democratico, prendendo coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi.

Formazione culturale attraverso lo studio degli avvenimenti storico-sociali analizzati, al fine di favorire la comprensione storico-critica del tempo e della

tradizione storica alla quale si appartiene.

Comprensione delle dinamiche dell'agire umano nella storia e nel tempo presente.

Comprensione del fatto che i progressi della civiltà sono la sintesi di conquiste, di impegno civile e di dibattiti che possono essere rimessi in discussione e che richiedono una continua vigilanza nelle società democratiche.

ABILITA'

Utilizzo delle competenze acquisite per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;

collocazione degli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso);

padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma;

lettura e analisi dei documenti (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti).

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1	Dal Risorgimento nazionale alla società di massa
tempi	18 ORE + TEMPI DI VERIFICA

MODULO 2	Guerre, democrazie, totalitarismi
tempi	33 ORE + TEMPI DI VERIFICA

NB: Per le singole **UDA** e i nodi tematici si rimanda al programma disciplinare svolto.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale		x	
problem solving		x	
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve		X	
prova strutturata	X		
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema	X		
elaborazione di progetto tecnico	x		
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente			X
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	G. Borgognone, D. Carpanetto.
Titolo	<i>L'IDEA DELLA STORIA</i>
Volume	vol. 3
Editore	ED. SC. BRUNO MONDADORI, Bologna, 2017

SCHEDA DISCIPLINARE DI Lingue e Culture Straniere (INGLESE)

Docente: Roberta Ziviello

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti	X						X		
Maggioranza				X					
Minoranza					X				

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
-esprimersi in lingua straniera scritta e orale in modo semplice e comprensibile -comprendere globalmente messaggi orali in L2 Letteratura: -analizzare e commentare i testi in modo semplice, dal punto di vista sia contenutistico che formale -illustrare i tratti essenziali di un movimento artistico, contestualizzarlo nel periodo e		X				X

rispondere a domande semplici sugli argomenti affrontati						
--	--	--	--	--	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1	REVIEW: The Romantic Age, ideals and historical background.
conoscenze	1st Generation Romantic poets, introduction to the 2nd Generation.
competenze	<p>-esprimersi in lingua straniera scritta e orale in modo semplice e comprensibile</p> <p>-comprendere globalmente messaggi orali in L2</p> <p>Letteratura:</p> <p>-analizzare e commentare i testi in modo semplice, dal punto di vista sia contenutistico che formale</p> <p>-illustrare i tratti essenziali di un movimento artistico, contestualizzarlo nel periodo e rispondere a domande semplici sugli argomenti affrontati</p>

Argomento 2	The 2nd Generation of Romantic poets
conoscenze	Their general characteristics, Percy B. Shelley, life and features, ' <i>Ozymandias</i> ', ' <i>Ode to the West Wind</i> ' (cantos I, IV, V), NATURE; Shelley vs Wordsworth, iambic pentameter.
competenze	same as above

Argomento 3	The Romantic Age and its revolutionary thinkers
conoscenze	Briefly: F. Schelling and the work of art as a bridge between nature and the spirit.
competenze	same as above

Argomento 4	The Graveyard poets, Thomas Gray
conoscenze	T. Gray, U. Foscolo (similarities and differences), <i>'Elegy Written in a Country Churchyard'</i> (1st stanza), Totò, <i>La Livella</i> , Neoclassical poetry vs Romantic Poetry.
competenze	same as above

Argomento 5	John Keats
conoscenze	life and features, Negative Capability, <i>'Ode on a Grecian Urn'</i> .
competenze	same as above

Argomento 6	Romantic Fiction, Jane Austen
conoscenze	life and features, the NOVELS of MANNER, free indirect speech, <i>Pride and Prejudice</i> , "The first proposal".
competenze	same as above

Argomento 7	Romantic Fiction, Sir Walter Scott
conoscenze	life and features, his style vs A. Manzoni's style – similarities and differences.
competenze	same as above

Argomento 8	The Victorian Age
conoscenze	historical and literary background, Karl Marx and Friedrich Engels, British colonialism and the Empire, the changes brought along by the railways in the UK and in the USA; Western people and Nature vs Natives and Nature. Utilitarianism, John Stuart Mill, the main aspects of the Victorian Compromise,

	Charles Darwin.
competenze	same as above

Argomento 9	Charles Dickens
conoscenze	life and features, <i>Oliver Twist</i> , "Please, sir, I want more".
competenze	same as above

Argomento 10	Emily Brontë
conoscenze	life and features, focus on the NARRATORS, <i>Wuthering Heights</i> , "I am Heathcliff".
competenze	same as above

Argomento 11	Late Victorian novelists, aestheticism, O. Wilde.
conoscenze	The late Victorians, Aestheticism, The Decadents, Oscar Wilde, life, works, dandysm, adonism and Adonis, <i>The Picture of Dorian Gray</i> , "Preface", the beginning of Chapter 1, "Beauty is the wonder of wonders", <i>The Happy Prince</i> , <i>The Nightingale and the Rose</i> .
competenze	same as above

Argomento 12	Robert Louis Stevenson
conoscenze	life and features, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> , NARRATORS.
competenze	same as above

Argomento 13	The beginning of the United States
conoscenze	the historical background, A. Lincoln's assassination, 'Sic semper tyrannis', the beginning

	of American imperialism. Walt Whitman, ' <i>O Captain! My Captain!</i> ', Emily Dickinson, life and features, ' <i>I'm Nobody</i> '.
competenze	same as above

Argomento 14	The First Part of the 20th Century
conoscenze	Edward VII, George V, The First World War, The changing face of Great Britain, The Irish question, automobile/aeroplane/telephone, psychoanalysis, Relativity Theory - A. Einstein 1905, K. Marx, F. Nietzsche.
competenze	same as above

Argomento 15	War Poets
conoscenze	Wilfred Owen, life and features, ' <i>Dulce et Decorum Est</i> '.
competenze	same as above

Argomento 16	Transition, literary Techniques - Fiction
conoscenze	stream of consciousness and interior monologue, the modernist novel.
competenze	same as above

Argomento 17	James Joyce
conoscenze	life and features, <i>Dubliners</i> , themes, 'The Dead', <i>Ulysses</i> , 'Molly's monologue'.
competenze	same as above

Argomento 18	Virginia Woolf
conoscenze	life and features, the Bloomsbury group, Hogarth Press, V. Woolf vs J. Joyce, <i>Mrs Dalloway</i> , P.T.S.D.,

	'Throwing a party'.
competenze	same as above

Argomento 19	Dystopia
conoscenze	George Orwell, life and features, <i>1984</i> , themes, 'We are destroying words'.
competenze	same as above

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale		X	
problem solving			
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo			
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve		X	
prova strutturata			X
prova semistrutturata			X
tema, saggio, relazione			

risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente		X	
altri testi			X
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	C. MEDAGLIA, B. A. YOUNG
Titolo	TIME PASSAGES
Volume	1, 2
Editore	Loescher Editore

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: CRISTIANA DEMARTIS

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	cos tru ttiv a	att iva	pa ssi va	co st an te	di sc on tin uo	in ad eg ua to	viv o	su ffi ci en te	sc ar so
Tutti									
Maggioranza		x		x					
Minoranza							x		

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tut ti	M a g gi or a n za	Mi nor anz a	T ut ti	M a g gi or a n za	Mi nor anz a
Sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative	X					
Acquisizione dei fondamentali delle discipline sportive praticate	X					
Comprensione del rapporto tra attività fisica, salute e benessere psicofisico	X					
Promozione di stili di vita sani e consapevoli	X					

Collaborare e partecipare attivamente alle lezioni	X					
Sviluppo del rispetto delle regole, del fair play e della cooperazione	X					

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1	Capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare
tempi	Primo e secondo quadrimestre
conoscenze	Conoscere le principali capacità condizionali del corpo umano Conoscere i benefici dell'allenamento delle diverse capacità fisiche. Conoscere semplici metodi di allenamento per forza, resistenza, velocità e mobilità articolare
competenze	Saper eseguire esercizi specifici per lo sviluppo delle capacità condizionali. Migliorare le proprie prestazioni motorie attraverso l'allenamento. Saper riconoscere le proprie capacità fisiche e i relativi miglioramenti

Argomento 2	Capacità coordinative e controllo motorio
tempi	Primo e secondo quadrimestre
conoscenze	Conoscere le principali capacità coordinative (equilibrio, coordinazione, orientamento, ritmo) Conoscere esercizi per migliorare il controllo motorio
competenze	Saper controllare e adattare i movimenti in situazioni diverse. Migliorare precisione, equilibrio e coordinazione nei movimenti.

Argomento 3	Sport di squadra: Pallavolo, Ultimate Frisbee (fondamentali e regolamenti)
tempi	Primo e secondo quadrimestre
conoscenze	Conoscere le regole fondamentali dei giochi sportivi proposti Conoscere i ruoli e le principali tecniche di base (passaggio, tiro, ricezione) Conoscere il valore della collaborazione e del gioco di squadra
competenze	Saper applicare le regole nei diversi giochi sportivi Saper Collaborare efficacemente con i compagni di squadra Saper eseguire i fondamentali tecnici delle discipline sportive trattate

Argomento 4	Sport individuali: (Atletica leggera, Beach Tennis, Badminton)
--------------------	--

tempi	Primo e secondo quadrimestre
conoscenze	Conoscere le diverse tipologie di corsa, salto, lancio, andature della preatletica, battuta, servizio, dritto, rovescio. Conoscere le regole degli sport individuali proposti.
competenze	Saper eseguire correttamente movimenti di base (correre, saltare, lanciare) Circuiti e percorsi motori Migliorare coordinazione, equilibrio e controllo del corpo Saper affrontare percorsi motori con crescente autonomia e precisione

Argomento 5	Benefici dell'attività fisica
tempi	Primo e secondo quadrimestre
conoscenze	Conoscere gli effetti positivi dell'attività fisica sul corpo e sulla mente. Comprendere il rapporto tra movimento, salute e benessere
competenze	Riconoscere l'importanza del movimento per uno stile di vita sano. Saper collegare attività fisica e miglioramento delle capacità fisiche. Adottare comportamenti attivi nella vita quotidiana

Argomento 6	Educazione alla salute e prevenzione della sedentarietà
tempi	Primo e secondo quadrimestre
conoscenze	Conoscere i rischi legati alla sedentarietà. Conoscere le buone abitudini per uno stile di vita sano.
competenze	Saper adottare comportamenti salutarì nella vita quotidiana. Riconoscere situazioni di rischio legate all'inattività fisica. Promuovere il benessere personale attraverso il movimento.

Argomento 7	Olimpiadi e Paralimpiadi
tempi	Secondo quadrimestre
conoscenze	Conoscere la storia e i valori delle Olimpiadi e Paralimpiadi Conoscere le principali discipline sportive olimpiche Comprendere il valore dell'inclusione nello sport
competenze	Riconoscere lo sport come momento di incontro tra culture diverse Valorizzare l'inclusione e la partecipazione di tutti gli atleti Comprendere il significato educativo dei grandi eventi sportivi

Argomento 8	Sport come strumento educativo e sociale
tempi	Secondo quadrimestre

conoscenze	Conoscere il ruolo dello sport nella formazione della persona. Conoscere lo sport come mezzo di socializzazione e integrazione. Conoscere esempi di sport individuali e di squadra.
competenze	Saper collaborare e rispettare gli altri durante le attività sportive. Utilizzare lo sport come mezzo per migliorare le relazioni sociali. Sviluppare spirito di gruppo, rispetto e inclusione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	Utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale	X		
problem solving	X		
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata	X		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema	X		

elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		
Prova pratica			X

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente			
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Zocca, Sbragi, Gulisano, Manetti, Marella
Titolo	Movimento creativo edizione verde
Volume	Unico
Editore	G. D'Anna

SCHEDA DISCIPLINARE DI INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Sergio Deiana

N° ore settimanali di insegnamento: 1

CLASSE: 5A classico

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze (Sapere)

- **Etica e Bioetica:** Conoscenza approfondita delle posizioni cattoliche e laiche sui temi del fine vita, dell'inizio vita.
- **Dottrina Sociale della Chiesa (DSC):** I principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune.
- **L'Antropologia Cristiana:** La visione dell'uomo nel cristianesimo e il confronto con le visioni antropologiche odierne.

Abilità (Saper fare)

- **Argomentazione Etica:** Saper strutturare un discorso logicamente coerente su dilemmi morali contemporanei.

Competenze (Saper essere / Agire)

- **Discernimento Critico:** Maturare una posizione personale motivata e rispettosa riguardo ai grandi interrogativi esistenziali e sociali.
- **Cittadinanza Attiva e Responsabile:** Agire nella società civile ispirandosi ai valori della dignità umana, della giustizia e della pace.
- **Dialogo Interculturale:** Capacità di interagire in contesti multiculturali con una chiara consapevolezza della propria identità e un'apertura all'alterità.
- **Sintesi Sapienziale:** Saper integrare i diversi saperi in una visione unitaria della realtà, superando la frammentazione delle singole discipline.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Nascita dello Stato di Israele e analisi critica del linguaggio politico disumanizzante

Tempi: 2 ora

Contenuti:

- Le vicende storiche che hanno portato alla nascita di Israele.
- Analisi di dichiarazioni politiche riportate dai media che utilizzano categorie come “cancellare”, “spazzare via”, “animali”, “non persone”.
- Il caso del ministro israeliano Bezalet Smotrich:
 - analisi di frasi riportate da fonti giornalistiche internazionali;
 - contestualizzazione politica;
 - riflessione sul potere performativo del linguaggio.

Argomento: il volontariato

Tempi: 4 ore

Contenuti: progettare un'idea di volontariato per la città o il quartiere di riferimento degli studenti in ambito:

- Sociale/Assistenziale al fine di sostenere persone in situazioni di fragilità o esclusione sociale.
- Sanitario/Protezione Civile per poter offrire supporto in contesti di emergenza, prevenzione e assistenza sanitaria
- Ambientale/Culturale con l'intento di prendersi cura del patrimonio naturale, artistico e culturale.
- Internazionale/Interculturale per promuovere la solidarietà globale, l'incontro tra culture e la cooperazione allo sviluppo.

- Incontro con i volontari ADMO sulla donazione del midollo osseo e sul valore del volontariato. Attività svolta nell'ambito dell'Educazione Civica e della cittadinanza attiva.

Argomento: Fare parti uguali tra disuguali: la lezione di Don Milani. La scuola come strumento di giustizia sociale, da Barbiana alla scuola di oggi

Tempi: 2 ore

Contenuti:

- Contesto storico dell'Italia del dopoguerra e della scuola degli anni '50-'60.
- La figura di Don Lorenzo Milani e l'esperienza della Scuola di Barbiana.
- I contenuti fondamentali di *Lettera a una professoressa*.
- I concetti di uguaglianza, equità, inclusione, dispersione scolastica.
- Le caratteristiche della scuola italiana contemporanea.

Argomento: Immigrazione, identità e coesione sociale: analisi critica delle teorie che attribuiscono agli immigrati la perdita di coesione e sicurezza.

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- Narrazioni identitarie e paura del "declino": sostituzione etnica, perdita di valori, minaccia culturale.
- Disinformazione e semplificazioni: correlazioni arbitrarie tra immigrazione e criminalità, degrado, insicurezza.
- Strumenti di analisi critica: fallacie logiche, bias cognitivi, uso selettivo dei dati.
- Fonti affidabili: dati demografici, rapporti istituzionali.
- Costituzione e diritti: dignità, uguaglianza, pluralismo culturale.

Argomento: Dallo stadio preconvenzionale al postconvenzionale: comprendere e applicare la teoria dello sviluppo morale di L. Kohlberg attraverso l'analisi di dilemmi etici.

Tempi: 2 ore

Contenuti:

- La teoria di Kohlberg: struttura, metodo, finalità.
- Livelli di giudizio morale: preconvenzionale, convenzionale, postconvenzionale.
- Dilemmi etici classici: Heinz, il dottore, il ladro affamato, il treno deviato.
- Giustificazioni morali: autorità, norme sociali, diritti, principi universali.
- Riflessione personale: come si forma la coscienza morale.

Argomento: Inizio e fine vita: prospettive etiche a confronto

Tempi: 6 ore

Contenuti:

- La vita come dono indisponibile (prosp. Cattolica); centralità di autonomia e autodeterminazione nelle scelte riproduttive (prosp. laica): fecondazione assistita e aborto.
- Eutanasia: chiarimento dei concetti chiave
- Consenso informato e DAT
- Legislazione in Italia: distinguere quanto è diritto consolidato, da ciò che è depenalizzato.
- Convergenza tra prospettiva cattolica e laica: rifiuto dell'accanimento terapeutico
- Valore delle cure palliative

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente			
altri testi		X	
schede guidate			
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	<i>Luigi Solinas</i>
Titolo	Tutti i colori della vita
Volume	Unico
Editore	<i>SEI – Società Editrice Internazionale</i>